



## शतपथब्राह्मण-हिन्दी विज्ञानमाष्ये

दर्शपूर्वमासनिरूपणात्मके प्रथमकारणहे  
 तृतीयाध्याये पञ्चम, चतुर्थाध्याये प्रथम, द्वितीय, तृतीय,  
 तृतीयमपाठके द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ, पञ्चमं ब्राह्मणम्  
 चतुर्माहणारम्भकं-“सामिधेनीब्राह्मणम्”

क-निर्भुजपाठ -( पारायणपाठ )

इन्धे ह वा ऽएतदध्वर्यु । इध्मेनाग्निं तस्मादिध्मो नाम  
 समिन्धे सामिधेनाग्निर्होता तस्मात् सामिधेन्यो नाम ॥ १ ॥

सु ऽथ्राह । अमये समिध्यमानायानुब्रूहीत्यमये ह्येतत्  
 समिध्यमानायान्वाह ॥ २ ॥

तु हु हैक ऽथ्राह । अमये सामिध्यमानाय होतनुब्रू-  
 हीति तु त्रया न ब्रूयादहाता वा ऽएत् पुरा भवति यद्वैवेन  
 प्रवृणीतुऽथ होता तस्मात्तु ब्रूयादग्नये समिध्यमानायानु  
 ब्रूहीत्यत्र ॥ ३ ॥

आमेयीन्वाह । स्वयैवेनभेतुइवृतया समिन्धे गायत्री  
 र्न्वाह गायत्र वाऽअग्नेश्छन्द स्वनेवेनभतच्छन्दसा समिन्धे  
 व्वीर्यं गायत्री म्हा गायत्री व्वीर्येणैवेनभेतत्समिन्धे ॥ ४ ॥

एकादशान्वाह । एकादशाक्षरा वै त्रिष्टुब् पृष्ठ गायत्री  
क्षत्रं त्रिष्टुबेताभ्यामेवेनमेतदुभ्याम्वा वीर्याभ्याम् ७ समिधे  
तस्मादेकादशान्वाह ॥ ५ ॥

स वै त्रि प्रथमामन्वाह । त्रिरुत्तमां त्रिवृत्प्रायणा हि  
यत्नास्त्रिवृदुदयनास्तस्मात् त्रि प्रथमामन्वाह त्रिरुत्तमाम् ॥ ६ ॥

ता पञ्चदश सामिधेन्य सम्पद्यन्ते । पञ्चदशो वै वृषो  
वीर्यं वृषो वीर्यमुबैतत्सामिधेनीरमि सपादयति तस्मादेता  
स्वनूच्यमानासु यं द्विष्यात्तमद्गुप्राभ्यामववाधेतेदमहममु-  
ववाध ऽइति तदेनमेतन वृषेणाववाधते ॥ ७ ॥

पञ्चदश वा ऽश्रद्धमासस्य रात्रय । अर्धमासशो वै  
संवत्सरोभवन्नेति तद्रात्रीराप्नोति ॥ ८ ॥

पञ्चदशानामु वै गायत्रीणां । त्रीणि च शतानि पष्टि  
श्चात्तराणि त्रीणि च वै शतानि पष्टिश्च संवत्सरस्याहानि  
तदहान्याप्नोति तद्वत् संवत्सरमाप्नोति ॥ ९ ॥

सप्तदश सामिधेनी । इष्टया ऽश्रुतुष्यादुपाथ्यशु तस्ये  
देवतायै यजति यस्या ऽष्टिं निर्वपति द्वादश वै मासा  
संवत्सरस्य पञ्चत्वं ऽप्य ऽप्य प्रजापति सप्तदश सर्वं वै  
प्रजापतिस्तत्सर्वेणैव त काममनपराधथ राध्नोति यस्मै  
कामायेष्टिं निर्वपत्युपाथ्यशु देवता यजत्यनिरुक्त वा ऽप्य ऽप्य

सर्वं वा ऽश्रुनिरुक्तं तत्सर्वेणैव त काममनपराधः रान्धनोति  
यस्मै क्षामार्येष्टिं निर्वपत्येप ष्टेरुपचार ॥ १० ॥

एकविंशतिः सामिधेनी । अपि दर्शपूर्णाभासयो-  
नुभ्यादित्याहुर्द्वादश वै मासा सवत्सरस्य एञ्चर्त्तवस्त्रयो  
लोकास्ताद्विंशतिरेप ऽष्टैकविंशो य एप तपति सैषा  
गतिरेषा प्रतिष्ठा तदेता गतिमेता प्रतिष्ठां गच्छति । तस्मादे-  
कविंशतिमनुभ्यात् ॥ ११ ॥

ता हेता गतश्रेरेवानुभ्यात् । य इच्छेन्न श्रेयान्त्स्यान्न  
पापीयानिति यादृशाय हेव स तेऽन्वाहुस्तादृक् वा हेव  
भवति पापीयान्वा यस्यैवं विवदुप ऽएता ऽअन्वाः सो ऽएषा  
मीमांसेव नृ त्वेवैता ऽअनूच्यन्ते ॥ १२ ॥

त्रिरेव प्रथमा त्रिरुत्तमामनवाननुभ्यात् । त्रयो वा ऽऽमे  
लोकास्तादिमानैवेतल्लोकान्तसन्तनोतीमांल्लोकान्त्स्पृणुते त्रय  
ऽऽमे पुरुषे प्राण ऽएतमेवास्मिन्नेतत्सवतमव्यवादिषं दधात्ये  
तदनुवचनम् ॥ १३ ॥

स एवदस्य वृश स्यात् । एवमेवानुविवत्तेत्तस्येतस्य  
परिवृत्तोत् साम्यवान्यादनवानन्ननुविवत्तस्तत्कर्म विवृष्टेत  
सा परिवृत्ता ॥ १४ ॥

स यद्यतुभादाशुषत । अप्येकैकामेवानवाननुभ्या  
त्तद्वैकैकेवेमांल्लोकान्तसन्तनोत्येकैकेयमांल्लोकान्त्स्पृणुतेऽथ

यत् प्राञ्चं वृषाति गायत्री वै प्राञ्चं च  
मन्वाह तत् कृत्स्नं प्राञ्चं  
श्यात् ॥ १५ ॥

ता वै सन्तता अव्यवच्छिन्ना ऽन्वाह संवत्सरेऽन्वेषेण  
वहोरप्राञ्चि संतनोति तानीमानि संवत्सस्वाडोसप्राञ्चि  
सन्ततान्यव्यवच्छिन्नानि परिश्रवन्ते द्विषत् ऽऽन्वेतद् अतृष्यात्  
नोपस्थानं करोत्सुपस्थानं ह कृपां च वृसन्तता' अतृष्यात्  
तस्मादे सन्तता अव्यवच्छिन्ना ऽन्वाह ॥ १६ ॥ ॥ ॥

इति-तृतीयप्रपाठके द्वितीयं,  
तृतीयाध्याये च पञ्चमं ब्राह्मणं समाप्त्य  
तृतीयोऽध्यायश्च समाप्तः

अथ-चतुर्थाध्याये प्रथमं, तृतीयप्रपाठके च  
तृतीयं ब्राह्मणम्

हिङ्कृत्यान्वाह । नासामा यज्ञोऽस्तीति वा ऽन्वाहुर्म  
वा ऽन्दिङ्कृत्य साम गीयते स यन्दिङ्करोति तन्दिङ्कारस्य रूपं  
क्रियते प्राञ्चनेव साम्नो रूपमुपगच्छत्योश्च शोश्मित्येतेनो  
दास्यैव सर्व एव ससामा यज्ञो भवति ॥ १ ॥

यद्वच हिङ्करोति । प्राणो वै हिङ्कार प्राणो हि वै हिङ्का  
रस्तस्मादपि गृह्य नासिके न हिङ्कर्षुधे शक्नोति व्याधा

वा ऽश्चमन्वाह व्वाक् च वै प्राणाश्च- मिथुन त्वेत्तुप्स्ता  
न्मिथुनं प्रजनन क्रियते सामिधेनीनां तस्माद्वै हिङ्कृत्या-  
न्वाह ॥ २ ॥

स वा ऽउपाँशु । हिङ्करोति । अथ यदुच्चैर्हिङ्कुर्यादन्य  
तत्त्वेव कुर्याद्वाचमेव तस्मादुपाँशु । हिङ्करोति ॥ ३ ॥

स वा ऽप्ति च प्रेति चान्वाह । गायत्रीमेषैतदर्शार्ची च  
परार्ची च युनाक्ति पराच्यह देवेभ्यो यज्ञ षष्ट्यर्वाची मनु-  
ष्यानवति तस्माद्वा ऽप्ति च प्रेति चान्वाह ॥ ४ ॥

यद्वेति च प्रेति चान्वाह । प्रेति वै प्राण एत्युदान  
प्राणोदानाेषैतद्वाति तस्माद्वा ऽप्ति च प्रेति चान्वाह ॥ ५ ॥

यद्वेति च प्रेति चान्वाह । प्रेति वै प्रेत सिच्यत  
ऽप्ति प्रजायते प्रेति पशवो विवतिष्ठन्त ऽप्ति समावर्धन्ते  
सर्वे षा ऽइदमिति च प्रेति च तस्माद्वा ऽप्ति च प्रेति  
चान्वाह ॥ ६ ॥

सोऽन्वाह । प्र वो वाजा अमिधव इति तन्न प्रेति  
भवत्यम ऽमायाहि वीतय ऽप्ति तद्वेति भवति ॥ ७ ॥

तद्वु हेक ऽग्राह । उभय षा ऽएतत्प्रेति सपद्यत ऽप्ति  
तद्वु तद्वातिविज्ञान्यमिव प्र वो वाजा अमिधव ऽप्ति तन्न  
प्रेत्यम ऽमायाहि वीतय ऽप्ति तद्वेति ॥ ८ ॥

सोऽबोह । अ बो उजाऽप्रमिष्वकऽपि तन्वुऽपि  
 भवति उजा इत्यमं वे उजा अमसेवेतुवन्सुसुक्रमिष्व  
 ऽत्यर्धमासां ण ऽप्रमिष्वोऽर्धमासानेवेतुवन्सुसुक्रमिष्व  
 ष्वन्त ऽति पशुवो वे हविष्वन्तः पशुनेवेतुवन्सुसुक्रमिष्व ॥६॥

घृताव्येति । विवेधो ह माषुवोऽग्निं वैश्वानरं मुस्तं  
 नभार तस्य गोतमो राहूगण ष्वि प्रोहितं प्रास तस्ये ह  
 स्मामन्त्र्यमासो न प्रतिशुषोति तन्मेऽग्निर्वैश्वानरो मुस्तं  
 न्निष्पद्याता ऽति ॥ १० ॥

तमृग्भिर्ह्वयितु रधे । वीतिहाप्र त्वा कवे सुमन्तः  
 समिधीमदि अग्ने बृहन्तमध्वे विवेधेऽत ॥ ११ ॥

स न प्रतिशुश्राव । इदमे शुश्रवस्तु शुश्रवा प्राजन्त  
 ईरते त्व ज्योतिष्यर्चयो विवेधा ३ ऽति ॥ १२ ॥

स ह नैव तिशुश्राव । तन्त्वा घृतस्यवीमह ऽत्येवा-  
 मिव्याहरदवास्यवृत्कीर्त्तवेषामिर्नेश्वानरो मुस्तादुन्वग्वाल  
 तन्न शशाक धारयितु साऽस्य मुस्ताऽप्येदे स इमा पृथिवी  
 प्रपाद ॥ १३ ॥

तर्हि विवेधेऽ मायव अस्त । सस्वत्याऽ स तुत एव  
 प्राद् दहन्नमीयायेमा पृथिवीं तं गोतमश्च राहूगणो विवेधश्च  
 मायव पश्चाद्दहन्तमन्वीयतु स इमा सर्वा नवीरतिवदाह

सदानीरेत्युत्तराद्गिरोर्निर्द्धावाति तां ह्येव तातिदवाह तां ह  
स्म ता पुरा ब्राह्मणा न तस्त्यनातिदग्धाग्निना वैश्वान  
नरेणेति ॥ १४ ॥

तुत एतर्हि । प्राचीनं बहुवो ब्राह्मणास्तद्धा क्षेत्रतरमिवास  
स्वावितरमिवास्वदितमग्निना वैश्वानरेणेति ॥ १५ ॥

तुदु हेतर्हि । क्षेत्रतरमिष ब्राह्मणा उ हि नूनमेनद्यज्ञे  
ससिष्वदन्त्स्रापि जघृन्थे नैदाघ समिधैव कोपयति तावच्छी  
तानतिदग्धाग्निना वैश्वानरेण ॥ १६ ॥

स होवाच । त्विदेषो मायवु काहं भवानीत्यत एव ते  
प्राचीनं भवनमिति हावाचु भेषाप्येतर्हि कोसलाविदेहानां  
मर्यादा ते हि मायवा ॥ १७ ॥

अथ होवाच । शोतमो राहूगण कथं नु न ऽश्रामन्त्यु-  
माणो न सत्यश्रौषीमिति स होवाचग्निर्मे वैश्वानरो मुखेऽ-  
भृत्स नेन्धे मुखान्निष्पद्याते तस्मात्ते न सत्यश्रौषमिति । १८ ।

तुदु कथमभृदिति । यत्रैव त्व घृतस्तवीमह ऽत्यभि-  
व्याहार्पीस्तदेव मे घृतकीर्त्तावग्निर्वैश्वानरो मुखान्निष्पद्यात्  
नाशक धारयितुं स मे मुखान्निष्पद्यात् ॥ १९ ॥

स यत् सामिधेनीषु घृतवत् । सामिधेनमेव तत्समेवेन  
तेन्धेन्धे वीर्यमेवास्मिन् दधाति ॥ २० ॥



तुषु घृतान्येति । देवाञ्

मानो वै सुम्नसु स हि देवाञ् जिगाति स हि देवाञ् जिगाति  
सति तस्मादाह देवाञ् जिगाति सुम्नसुसिति सौवर्गेण सति  
निरुक्ता मूर्ध वा ऽग्रनिरुक्ता सुवर्गेणैतत् प्रतिपद्यते ॥१९॥

अग्न ऽग्रा याहि वीतय ऽति । तद्वेति भवति  
वीतय ऽति समन्तिकमिव ह वा ऽग्नेऽग्रे लोका धासुरि-  
त्युन्मृश्या देव शोरास ॥१९॥

ते देवा अकामयन्त । कबन्धु न ऽग्ने लोका वितराः  
सु कथञ्च इदं व्वरीय इव स्यादिति तानेतेषु त्रिमिरक्षो-  
र्व्यनयन्वीतय ऽति त ऽग्ने व्विदुः लोकास्ततो देवेभ्यो  
व्वरीयोऽभवद्दरीयो ह वा ऽग्ने भवति 'यस्यैवं विवृष  
एतामन्वाह्वीतय ऽति ॥१९॥

गृष्मानो हव्यद तय ऽति । यजमानो वै हव्यवाति-  
र्गृष्मानो यजमानायेत्प्रवेत्वाह नि होता सत्सि बर्हिषीत्य-  
ग्निर्वे होताय लाको बर्हिरस्मिन्नेवतल्लोकेऽग्निं वधाति  
सोऽयमस्मिल्लाकेऽग्निर्हितु सेषमेव लाकमभ्यनृक्तेममूवे  
तया लोक जयति यस्यैवं विवृष एतामन्वाह ॥१९॥

तन्त्वा समिद्रभिरङ्गिर ऽति । समिद्रिर्धेतमङ्गिरस  
एतयताङ्गिर-ऽइत्यङ्गिरा ३ ह्यङ्गिरतेन ज्वर्यामसीति

तत्सामिधेन पदथि समुवैन तेनेन्वे व्वीर्ष्यमेवास्मिन्  
दधाति ॥२५॥

बृहच्छोत्रा यविष्ठयेति । बृहद् ह्येप शोचति समिद्धो  
यविष्ठयेति यविष्ठे ह्यग्निस्तस्मादाह यविष्ठयेति संपैतमेव  
लोकमभ्यनृक्तान्तरिक्षलोकमेव तस्मादाग्नेर्यासत्यनिरुक्ता  
निरुक्तो ह्येप लोक एतमैवतया लोक जयति यस्यैव विवृषुप  
एतामन्वाहु ॥२६॥

स न पृथु श्रवाय्यमिति । अदो वै पृथु यस्मिन् देवा  
एतच्छ्रवाय्यं यस्मिन् देवा श्रच्छा देव विवाससीत्यच्छ देव  
विवासस्येतन्नो गमयेत्यवैतदाह ॥२७॥

बृहद्गने सुवीर्यमिति । अदो वै बृहद्यस्मिन् देवा एत  
सुवीर्यं यस्मिन् देवा संपैतमेव लोकमभ्यनृक्तादिवमवैतमेवै  
तया लोक जयति यस्यैव विवृषुप एतामन्वाहु ॥२८॥

सोऽन्वाह । ईहेन्यो नमस्य एतीहेन्यो ह्येप नमस्यो  
ह्यपतिरस्तस्मात्प्रसे दर्शत एति तिर इव ह्येप तमाथिसि समिद्धो  
ददशे समशिरिष्यते वृपेति मृष्टहीष्यते वृषा वृषो ऽग्नि  
समिष्यत एति सृष्ट हीष्यते ॥२९॥

श्रुश्वा न देववाहन एति । श्रुश्वा ह वाऽएष मृत्या  
देवेभ्या यज्ञं वहति यदे नेत्यृच्योमिति तत्तस्मादाहाश्चो न  
देववाहन एति ॥ ३० ॥

तच्छ्रुत्वा हविष्मन्त ईदत ऽपति त हविष्मन्तो वेतु ॥

ईदते तस्माद्वाह तच्छ्रुत्वा हविष्मन्त ईदत ऽपति ॥ ३१ ॥

वृषस्य त्वा व्यय वृषन् वृषस्यः त्वमिषीयसीति । सुष्ट  
सोनमिन्धतेऽमे वीद्यत वृहावेति वीदयेवृषेषु वृहत् त्वमिदः ॥ ३१ ॥

त व्वा एतम् । वृषस्यवन्तं त्रिचमन्वाहामेय्यो वा  
ऽएता सर्वा सामिधेन्यो भवन्तीन्द्रो वै यज्ञस्य वेदतेन्द्रो  
वृषेतेन्द्रो हास्येता सन्दा सामिधेन्यो भवन्ति तस्माद्वृषस्यवन्तं  
त्रिचमन्वाह ॥ ३१ ॥

सोऽन्वाह । अग्निं कृतं वृषमिदं ऽपति देवाश्च वा  
अमुराश्चोभये प्राजापत्या पशूधिरे तान्त्सुर्द्धमानाश्च गायत्र्य  
न्तरा तस्यो या वै सा गायत्र्यासीदिवं वै सा प्राचुर्वीयच्छेव  
तदन्तरा तस्यो त ऽउभय ऽएव विवाचत्तुर्वतरान् वै न इष्टु  
पावर्त्यति ते भविष्यन्ति परेतरे भविष्यन्तीति तामुभय ऽवो  
पमन्त्रयाश्चक्रिरेऽग्निरेव देवानां कृतं चास सहरथा एत्यसुर  
रत्तसमसुराणां साग्निमेषानुप्रेषाय तस्मादन्वाहमिं कृतं  
वृषीमह ऽपति स हि देवानां कृतं आमीशोतारं विवन्नेद  
ममिति ॥ ३२ ॥

तदु द्वेकेऽन्वाह । होता यो विश्वनेदस एति नेदसि  
या मानं ववागीति तदु तथा न त्रयान्मानुषण्णह ते यो

कुर्वन्ति व्यृद्ध वै तद्यज्ञस्य यन्मानुषं नेद्वृद्धं यश्च कृत्वा गीति  
 तस्माद्यथैव ऽर्चानूक्तमेषमेवानुब्रूयाद्येतार विश्ववेदसामित्ये-  
 वास्य यश्चस्य सुरुत्तमित्येप हि यश्चस्य सुरुत्तुर्यशग्निस्तस्मादा-  
 हास्य यश्चस्य सुरुत्तुमिति सेय देवानुपाषवर्त्त ततो देवा भ-  
 वन् परासुरा भवति ह वा ऽथात्मना परास्य सपत्ना भवन्ति  
 यस्यैव विदुष एतामन्वाहु ॥ ३५ ॥

तां वा ऽश्रमोमनुब्रूयात् । गायत्री वा ऽएषा निदा  
 नेनाष्टाक्षरा वै गायत्री तस्मादष्टमीमनुब्रूयात् ॥ ३६ ॥

तत्रेके । पुरस्तादाय्ये दधत्यन्नं धाय्ये मुखतः ऽइवमन्वाद्य  
 दध्म इति व्वदन्तस्तदु तथा न कृर्षाद्वनवकलसा ह तस्यैषा  
 भवति य पुरस्तादाय्य दधाति दशमी वा हि तर्ह्येकादशी  
 वा सम्पद्यते तस्यो द्वैवपावकलसा भवति यस्यैतामष्टमीमन्वा  
 हुस्तस्मादुपरिष्ठावेव धाय्ये दध्यात् ॥ ३७ ॥

समिच्यमानो ऽग्रध्वर ऽइति । अघ्वरो वै यश्च समिच्य-  
 मानो यज्ञ ऽत्येवैतदाहामि पावक रक्ष्य इति पावको ह्येप  
 इह्यो ह्येप शोचिष्केशस्तमीमह ऽइते शोचन्तीव ह्येतस्य  
 कुंगा समिद्धस्य समिद्धो ऽग्रम ऽथाहुतेत्यत प्राचीनः  
 सर्वमिच्यमम्यादध्याशुदन्यत्सामिधो ऽइव इह इव ह्येतयोता  
 यदा ऽग्रन्यत्समिध इच्यस्यातिरिच्यते ऽतिरिक्त तत्रे यज्ञस्या

विरिक्तं विद्वन्तश्च हास्य तद्वत्तन्मन्त्रसुविस्मये  
 प्राचीनं सर्वमिन्द्रमन्त्राणां सुवन्मन्त्रसुविस्मये ॥

देवान्याधि स्वपरोहि । अथरो हे प्रथो देवाभ्यश्चिं सुवन्  
 त्रियत्येवेतवाह त्वं हि हव्यवाहसीत्ये हि हव्यवाहसीत्ये  
 स्तस्मादाह त्वं हि हव्यवाहसीत्ये सुवन्मन्त्राणि  
 प्रयत्यध्वरे वृषीत्तं हव्यवाहनमिति समेत्प्येवेतवा सुवन्  
 च यजत च यस्मे कामाय समेन्विद्वं तत् कृतेत्येवेतवाहामि  
 प्रयत्यध्वर इत्यध्वरो हे प्रथोऽग्निं प्रयाति यत् इत्येवेतवाह  
 वृषीत्तं हव्यवाहनमित्ये हि हव्यवाहनो यवामिस्तस्मादाह  
 वृषीत्तं हव्यवाहनमिति ॥ ३२ ॥

त वा इत्येत् । अध्वरवन्तं त्रिषमन्वाह वेणव इ वे  
 यनेन यजमानात्सपत्ना असुरा दुष्टान्वाहस्ते दुष्टान्त एव  
 न शक्युर्विदु ते परावभूस्तस्मात्प्रथोऽध्वरोनाम दुष्टान् इ  
 वा इत्येत् सपत्न पराभवति यस्तेऽन्विदुषेऽध्वरवन्तं त्रिष  
 मन्वाहुर्यावदेव सोम्येनाध्वरेवेहा जयति तावज्जयति ॥४०॥३॥

इति तृतीयपपाठके तृतीय, चतुर्थाध्याय च प्रथम प्राश्नस्य

अथ चतुर्थाध्याये द्वितीयं, तृतीयपपाठके च चतुर्थं ब्राह्मणम्  
 एतच्छ वै देवा अग्निं गुरिष्ठे सुजन् । इदोतत् इदंभो  
 य व्वहेति तमेतद् गुरिष्ठ सुज्ञोपामवन्वीर्यवान्वै त्वमस्त्वं

वै त्वमेतस्मा ऽश्रसीति वृषीर्ये समावृषतः श्वेदमृष्येतर्हि  
 ज्ञातीना य गुरिष्ठे युञ्जन्ति तमुपमदन्ति वृषीर्यवान्वै त्वमस्य  
 वै त्वमेतस्मा ऽश्रसीति वृषीर्ये समावृषतः स यद्वत ऊर्ध्वम-  
 न्वाहोपस्तौत्स्येनमेतद्वीर्यमुवास्मिन् दधाति ॥१॥

॥ अमे महौंश ॥ ऽश्रसि ब्राह्मण भारतेति- । ब्रह्म ह्यमिस्त-  
 स्मादाह ब्राह्मणीति भारतेत्येव हि देवेभ्यो हव्य भरति तस्माद्  
 भरतो ऽमिरेत्याहुरेव उ वा ऽहमा प्रजा प्राणो मृत्वा विभर्ति  
 तस्माद्देवाह भारतेति ॥२॥

अर्घापेय प्रवृणीते । अपिम्यश्चेन्नमेतद्देवेभ्यश्चेत्निवे-  
 दयत्यय महवीर्यो यो यज्ञं प्रापदिति तस्मादायं प्रवृणीते ३

पस्तादर्वाक् प्रवृणीते । । प्रस्ताद्धयर्वाच्ये प्रजा  
 प्रजायन्ते ज्यायस्पतम उ चैवेत निन्दुत ऽदध हि- पितै-  
 वाग्नेऽथ पुत्रोऽथ पौत्रस्तस्मात्पस्तादर्वाक् प्रवृणीते ॥४॥

स ऽर्घापेयश्चवाह । वेवेद्धो मन्विद्ध ऽति देवा हेत  
 मग्ने ऽनेधत तस्मादाह देवेद्ध ऽति मन्वृहीतमग्ने ऽनेध तस्मा  
 दाह मन्विद्ध ऽति ॥५॥

अपिष्टुत ऽति । अप्यो हेतमग्ने रवुवस्तस्मादाह ऽर्षि  
 ष्टुत ऽति ॥६॥

१॥ अथानुमाद्यतः ॥ अथ ॥ अथ काश्चिदाह

वेत्तमन्त्रमदंस्तस्मादाह कविश्चस्तः ॥ अथानुमाद्यतः ॥ अथ ॥ अथ काश्चिदाह

कविश्चस्तः ॥ अथ ॥ अथ ॥ अथ काश्चिदाह  
मन्त्रसंस्तस्मादाह कविश्चस्तः ॥ अथ ॥ अथ ॥ अथ काश्चिदाह

अथ ॥ अथ ॥ अथ काश्चिदाह  
अथ ॥ अथ ॥ अथ काश्चिदाह

प्रसीर्यशनाथः रथीरध्वरायामिति ॥ अथ ॥ अथ काश्चिदाह  
यज्ञान् प्रशयन्ति ये च पाकयज्ञा ये चेतरे तस्मादाह प्रसीर्य  
शनाथमिति ॥ १०॥

रथीरध्वरायामिति ॥ अथ ॥ अथ काश्चिदाह  
सर्वं ज्वहति तस्मादाह रथीरध्वरायामिति ॥ ११॥

अतूर्तो होता तूर्धिर्हव्यवाडिति ॥ अथ ॥ अथ काश्चिदाह  
तरन्ति तस्मादाहातूर्तो होतेति तूर्धिर्हव्यवाडिति ॥ सर्वं  
ह्येष पाप्मानं तरति तस्मादाह तूर्धिर्हव्यवाडिति ॥ १२॥

आस्पानं जुद्धेवानामिति ॥ अथ ॥ अथ काश्चिदाह  
स्तस्मादग्नीं सर्वेभ्यो देवेभ्यो जुद्धति देवपात्रं देव  
पाप्नोति ह वै तस्य पात्र यस्य पात्रं प्रेषति य एवमे-  
व ॥ १३॥

-६७ चमसो देवपान इति । चमसेन ह वा इत्तेन भूतेन  
देवा भक्षयन्ति तस्मादाह चमसो देवपान इति ॥१४॥ ॥

अरां २॥ इवाग्ने नेमिर्द्वास्त्वं परिभूरसीति । यथाराभेमि  
सर्वत परिभूरेवन्त्वं देवन्ति सर्वत परिभूरसीत्येवैतदाह १५॥

श्रावह देवान्यजमानायेति । त्वस्मै यथाय देवाना-  
वोदवा इआहामिमग्न इमावहेति तदाग्नेयायाज्यभागाया  
ग्निमावोदवा इआह सोममावहेति तत्सोम्यायाज्यभागाय  
सोममावोदवा इआहाग्निमावहेति तद्य इत्प इमयत्राच्युत  
इआग्नेय पुरोडाशो भवति तस्मा इआग्निमावोदवा  
इआह ॥१६॥

अथ यथादेवतम् । देवां २॥ इआव्यपां ३॥ इमावहेति  
तत्प्रयाजानुयानावोदवा इआह प्रयाजानुयाजा वै देवा इआ-  
ज्यपा इआमिध होत्रायावहेति तदमिध होत्रायावोदवा  
इआह स्वं महिमानमावहेति तत्स्व महिमानमावोदवा इआह  
व्वाग्वा इथस्य स्वो महिमा तदाचमावोदवा इआहा च व्वह  
जातवेद सुयजा च यजेति तथा इष्वेतदेवता इआवोदवा  
इआह ता इष्वै दाहा चैना व्वहानुष्वा च यजेति यदाह  
सुयजा च यजेति ॥१७॥



स वै तिष्ठन्वाह । चन्वाह केन्द्रकेन्द्रान्वाह ।  
 सावृतेतदम्बान्वाह तस्मात्तिष्ठन्वाह ॥१८॥ नीष्टम् ॥१८॥

आसीनो याज्यां यजति । इयथे हि याज्या तस्मात्  
 कश्चन तिष्ठन्याज्यां यजतीयथे हि याज्यां तद्विद्युमुवेतद-  
 म्बत्वा यजति तस्मादासीनो याज्यां यजति ॥१९॥

इति कृतावमपाठके, तृतीयं, चतुर्थपाठके च

द्वितीयं प्राणवचम् ।

अथ चतुर्थाध्याये तृतीयं, तृतीयपाठके च  
 पञ्चमं प्राणवचम्

यो ह वा ऽग्निं सामिधेनीभिः समिद्धः । अग्नि-  
 राण्डे ह वै स इतरस्माद्धमेस्तपत्यनवपृष्यो हि भवत्यन-

वमृष्य ॥१॥

स यथा हेवाग्निः । सामिधेनीभिः समिद्धस्तपत्येव

हेव नाक्षरा सामिधेनीभिर्दाननुक्त्वस्तपत्यनवपृष्यो हि भव-  
 त्यनवमृष्य ॥२॥

सोऽन्वाह । प्र व ऽति प्राणो वै प्रवान् प्राणमेवेत्या  
 समिधेऽग्नं ऽप्रायाहि र्वीतय ऽत्यपानो वा ऽतवानपान-  
 मवत्या समिन्ध बृहन्ठोचा यविष्टपेत्युदानो वै बृहन्ठोचा  
 नमेवेत्या समिन्धे ॥३॥

। स न पृथुः श्रवार्थमिति । श्रोत्रं वै पृथुः श्रवार्थम्  
श्रोत्रेण हीदमुः पृथुः शृणोति श्रोत्रमेवैतया समिन्धे ॥४॥

इहेन्यो नमस्येति । वार्षो इहेन्याः श्रावार्थम्  
सर्वमीदृष्टेः श्रावार्थम्, सर्वमीदृष्टं श्रावमेवैतया समिन्धे ५॥

। श्रवो न देवशहन इति । मनो वै देवशहन मनो  
हीद मनश्च न भूयिष्ठं वनीवाह्यते मन इवैतया  
समिन्धे ॥६॥

। अग्ने दीद्यत बृहदिति । चक्षुर्वै दीद्येव चक्षुः  
समिन्धे ॥७॥

। अग्निदूतं वृणीमह इति । य इवायमप्यम प्राणा  
इतमेवैतया समिन्धे सा हृषान्तस्था प्राणानामतो ह्यन्य  
ऽऊर्द्धं प्राणा इतोऽन्येऽत्राश्वोऽन्तस्था ह भवत्यन्तस्था  
मेन मन्यन्ते य एतमेवैतया प्राणानां वेषे ॥८॥

। शोचिष्केशस्तमीमह इति । शिश्रं वै शोचिष्केशम्  
शिश्रं हीदृष्टं शिश्रं न भूयिष्ठं शोचयति शिश्रमेवैतया  
समिन्धे ॥९॥

। समिद्धोऽध्वग इति । य इवायमवाद् प्राणा  
इतमेवैतया समिन्धेऽप्राजुहोता दुवस्यतेति सर्वमात्मानम्  
समिन्धेऽप्रा नक्षेभ्योऽयो लोमभ्य ॥१०॥

स प्रथेनं प्रव्यायाए, कर्मिनेनमनुव्याहरेत् ।

प्रति श्यात् प्राचं वा

ऽपि सिमारिष्यसीति तत्रा हेव स्यात् ॥११॥

यदि द्वितीयस्यामनुव्याहरेत् । तं प्रति श्यात् प्राचं वा  
ऽपि सिमारिष्यसीति तत्रा हेव स्यात् ॥११॥

यदि तृतीयस्यामनुव्याहरेत् । तं प्रति श्यात् प्राचं वा  
ऽपि सिमारिष्यसीति तत्रा हेव स्यात् ॥११॥

यदि चतुर्थ्यामनुव्याहरेत् । तं प्रति श्यात् प्राचं वा  
ऽपि सिमारिष्यसीति तत्रा हेव स्यात् ॥११॥

यदि पञ्चम्यामनुव्याहरेत् । तं प्रति श्यात् प्राचं वा  
ऽपि सिमारिष्यसीति तत्रा हेव स्यात् ॥११॥

यदि षष्ठ्यामनुव्याहरेत् । तं प्रति श्यात् प्राचं वा  
ऽपि सिमारिष्यसीति तत्रा हेव स्यात् ॥११॥

॥ यदि सप्तम्यामनुव्याहरेत् । त प्रतिब्रूयाच्चक्षुर्व्वं ऽएत  
दात्मनोऽग्नावाधाश्चक्षुपात्मनः, अर्चिमारिष्यस्यन्धो भविष्य  
सीति तथा हेव स्यात् ॥१७॥

यद्यष्टम्यामनुव्याहरेत् । त प्रति ब्रूयान्मध्यं वा ऽएतत्  
प्राणमात्मनोऽग्नावाधा मध्येन प्राणेनात्मन ऽअर्चिमारि-  
ष्यस्युद्विष्य मरिष्यसीति तथा हेव स्यात् ॥१८॥

यदि नवम्यामनुव्याहरेत् । त प्रति ब्रूयाच्छ्रं वा  
ऽएतदात्मनोऽग्नावाधा - शिश्रेनात्मन ) ऽअर्चिमारिष्यसि  
क्लोवो भविष्यसीति तथा हेव स्यात् ॥१९॥

यदि दशम्यामनुव्याहरेत् । त प्रति ब्रूयाद्विश्वं वा  
ऽएतत् प्राणमात्मनोऽग्नावाधा ऽम्वाचा प्राणेनात्मन अर्चि  
मारिष्यस्यपिनद्धो मरिष्यसीति तथा हेव स्यात् ॥२०॥

यद्येकादश्यामनुव्याहरेत् । त प्रति ब्रूयात् सर्व्वं वा  
ऽएतदात्मनमग्नावाधा सर्व्वेणात्मनार्चिमारिष्यसि क्षिप्रेऽमु  
लोकमेप्यसीति तथा हेव स्यात् ॥२१॥

स च वा इवादि ॥

न्येत्सेषु हे वासुदेव

व्याहृत्यादि न्येति ॥२९॥

॥८॥ वासुदेव इति वासुदेव इति

इति-निर्मुञ्जपाठः

॥२९॥

—क—

इति-तृतीयांशवाच्ये पञ्चमं, चतुर्थांशवाच्ये षष्ठमं, द्वितीये, तृतीये,  
तृतीये अथवाके च द्वितीये, तृतीये, चतुर्थे, पञ्चमे वाक्ये च - १५७  
(१११५, -११११, २, १.) - (१११२, १, ४, ५.)

स-प्रतृशब्दपाठ - ( अर्थावबोधानुगतः )

अथ तृतीयांशवाच्ये पञ्चमं तृतीयांशवाच्ये च द्वितीये वाक्ये च

अथ सामिधेन्यनुबचनम्

इति वा चतुर्थांशवाच्ये तस्मादिष्यो नाम । सामिधे सामिधे  
नीमिर्होता, तस्मात् सामिधेऽथो नाम स आह-“अथवे सामिधेयानामानुबुद्धि”  
इति॥ अथवे वेतव सामिधेयानामानुबुद्धिः॥ तद् इति आहुः-“अथवे सामिधेयानाम-  
शेतेरनुबुद्धि” इति । तद् तथा न ज्ञायत । अतो वा एव पुनः अस्ति ।  
यदेवं प्रवृत्ते-अथ शेषा । तस्माद् ज्ञायत-“अथवे सामिधेयानामानुबुद्धि”  
इत्येव ॥ आधेयीरन्वाह । अथवेनमेतदेतया सामिधे । गायत्रीरन्वाह । नावय  
या अथेच्छन्दः । अथवेनमेतच्छन्दसा सामिधे । धीर्यं गायत्री, अथ नावयी ।  
सामिधेयानामानुबुद्धिः सामिधे ॥ एकादशान्वाह । एकादशान्वाह र्वा विन्दुम् । अथ

गायत्री, सप्त भिष्टुप् । एताभ्यामेवैतदुमाभ्यां बीर्योभ्यां । सामिन्धे-तस्मादे-  
फादशान्बाह ॥

स वै त्रिः प्रथमाम्बाह, भिरुत्तमाम् । भिष्टु-मायया हि पञ्चा,  
भिष्टुद्वयना । तस्मात् त्रिः प्रथमाम्बाह, भिरुत्तमाम् ॥ त्राः पञ्चदश सामिधेन्वः  
सम्पद्यन्ते । पञ्चदशो वै बज्रः, बीर्यं बज्र - बीर्यमेवैतत्सामिधेनीरभिसम्प्या-  
दयति । तस्मादेतास्वनुच्यमानास्तु य द्विष्यात्तमनुष्ठाभ्यापववापते- 'इदमह-  
ममुमववापे' इति । तदेनेमतेन बजेणारवापते ॥ पञ्चदश वा अर्धमास्य राप्रयः ।  
अर्धमासशो वै सम्बत्सरो मश्चेति, - तदाभीराप्नोति ॥ पञ्चदशानामु वै  
गायत्रीणां त्रीणि च शतानि पदिश्चाक्षराणि । त्रीणि च शतानि पदिश्च  
सम्बत्सरस्याहानि । तदाहान्याप्नोति, तद्वै सम्बत्सरमाप्नोति ॥ सप्तदश  
सामिधेनीरिष्टया अनुष्ण्यात् । उपांशु तस्यै देवतायै यमति, यस्या इष्टि  
निवपति । द्वादश वै मासा सम्बत्सरस्य, पञ्चर्चव । एष एव प्रजापतिः  
सप्तदशः । सर्वं वै प्रजापतिः । तत् सर्वंश्चैव त काममनपराप राप्नोति-यस्मै  
कामा इष्टि निवपति । उपांशु देवता यमति । अनिरुक्त वा उपांशु । सर्वं वा  
अनिरुक्तम् । तत् सर्वंश्चैव त काममनपराप राप्नोति-यस्मै कामायेष्टि निवपति ।  
एष इष्टेरुपचारः ॥

'एवमिष्टि सामिधेनीरपि दशपूषमासयोरनुष्ण्यात्'-इत्याहुः । द्वादश  
वै मासा सम्बत्सरस्य, पञ्चर्चवः, अयो लोका, - इष्टिः । एष एवमिष्टिः,  
य एष तपति । सैषा गतिः, एषा प्रतिष्ठा । तदेवा गतिः, एतां प्रतिष्ठां गच्छति ।  
तस्मादकर्मिण्यनुष्ण्यात् ॥ ता ईना गतश्रेयवानुष्ण्यात् । य इच्छेत्-न  
भेषान् स्यात्, न पापीयान्, इति । यादृशाय ईव स ते ऽग्नाहुः-तादृक् वा  
ईव भवति, पापीयान्वा, -यस्यैव विदुष एता भग्नाहुः । सो एषा पीमासैव, न  
स्वैवेता अनुष्प्यते ॥

तद्विधाने वैतथ्योक्तान् सन्तनोति, इमान् लोकात् स्पृहते । अथ  
 एतमेवास्मिन्नेतद् सम्प्रदायव्यवस्थितं दधाति । एतदनुवचनम् ॥ स  
 वंशः स्यात्-इत्येवानुविबधेत् । तस्मैतस्य परिप्लव्यन्त्येव लोकेष्वप्यन्तः  
 जनानामनुविबधेस्तत्कर्म विज्ञेयम् । सा-परिप्लव्यन्त्येव लोकेष्वप्यन्तः  
 भाषेद्वैकोभेवानानामनुव्रूयात् । तदेकैकैर्नोऽल्लोकान् सन्तनोति । एतन्ने-  
 माँल्लोकान् स्पृहते । अथ यत् भाषं दधाति-इत्यन्तः वै-अन्तः, (स यत्  
 कुस्त्रं मायत्रीमन्त्र-तत् कुस्त्रं वाच्यं दधाति । तस्मात्कैः प्रयेत्तन्मन्त्र-  
 व्रूयात् ॥ ता वै सम्प्रदायव्यवस्थिता जन्मन्तः । सम्प्रदायव्यवस्थिता इति  
 सन्तनोति । तानीमादि सम्प्रदायव्यवस्थिता इति सम्प्रदायव्यवस्थिता इति  
 परिप्लव्यन्ते । द्विषत् स वैतद् भ्रातृभ्याम् नोमत्त्वात् करोति । इत्यन्तः इ  
 कुर्ष्यात्-इत्यन्तता अनुव्रूयात् । तस्मै सन्तता सम्प्रदायव्यवस्थिता जन्मन्तः ॥

इति—तृतीयपाठके द्वितीय ब्राह्मणम् ( १।३।२। ) ।

तृतीयाध्याये च पञ्चमं ब्राह्मणम् ( १।३।२। ) ।

तृतीयोऽध्यायश्च समाप्तः

३

अथ-चतुर्थाध्याये प्रथमं, तृतीयपाठके च तृतीय ब्राह्मणम्

दिङ्कृत्यान्वाह । नासाया यज्ञोऽस्तीति वा आहुः । न वा परिङ्कृत  
 साम गीयते । स पद-दिङ्कृतोति, तद्-दिङ्कारस्य रूपं क्रियते ।-प्रकृतेनेव  
 साम्नो रूपमुपगच्छति-ओ३म्, ओ३म्-इति । एतेनो हास्वैव सर्व एव  
 गमामा यज्ञो भवति ॥ यदेव दिङ्कृतोति-प्रागो वै दिङ्कारः । प्रागोऽदि वै

द्विकृतः, तस्मात्-अपिष्टम नासिके न द्विकर्तुं शक्नोति । शवा वा अचम  
 न्नाह । शब्द च वै प्राणश्च मिथुनम् । उदेत्तत्, पुरस्तामिथुनं प्रमनन  
 मियते सामिधेनीनाम् । तस्माद् द्विकृत्यान्नाह ॥ स वा अपांशु द्विकृतोति ।  
 अथ-पदुर्ध्वैर्द्विकृत्यात्, अन्यतरदेव कुर्ष्यात्, वाचमेव । तस्मादुपांशु  
 द्विकृतोति ॥

स वा एति च मेति चान्नाह । गायत्रीमेवैतदर्षाचीं च-पराचीं च  
 युनक्ति, पराप्यह, देवेभ्यो यज्ञं वहति, अर्षाचीं मनुष्यानवति । तस्माद्वा  
 एति च मेति चान्नाह ॥ यद्देव एति च मेति चान्नाह-मेति वै प्राणः, एत्यु  
 दान । प्राणोदानमेवैतदप्राति । तस्माद्वा एति च मेति चान्नाह ॥ यद्देव-  
 एति च मेति चान्नाह-मेति वै रेतः, सिष्यते, एति मजापते । मेति पशवो  
 द्विधिष्ठन्ते, एति समावचन्ते । सर्वं वा इदं-एति-च, मेति च । तस्माद्वा एति  
 च मेति चान्नाह ॥

सोऽन्नाह—'म बो वाजा अमिषव' इति । तन्नु 'मेति' भवति ।  
 "अम अयादि बीतये" इति । तदु 'एति' भवति । तदु हैक आहुः-ऊमय  
 वा एतत् मेति सम्पद्यते-इति । तदु तदातिविज्ञान्यमिष । 'म बो वाजा  
 अमिषव' इति-तन्नु 'मेति' । 'अम अयादि बीतये' इति-तदु 'एति' ॥  
 सोऽन्नाह-'म बो वाजा अमिषवः' इति-तन्नु 'मेति' भवति । 'वाजाः'  
 इति । अम वै वाजा, अममेवैतदभ्यनूक्तम् । 'अमिषवः' इति । अर्षं  
 मासा वा अमिषवः, अर्षमासानमेतदभ्यनूक्तम् । 'इविष्मन्तः' इति ।  
 पशवो वै इविष्मन्तः, पशूनैरेतदभ्यनूक्तम् ॥

\* "म वा वाजा अमिषवो इविष्मन्तो पृथाक्या । इवाग्निगति सुन्नुषु । (४०  
 ब्रा० ३।१।१) । (सैषा प्रथमा सामिधेनी ऋक्) ।

+—"अम अयादि बीतये गृणानो इम्यशतये । निहोवा सरित बर्हिषि" (४०  
 ब्रा० ३।१।१) । (सैषा त्रितीया सामिधेनी ऋक्) ।



‘मुखाप्या’ इति—

— १०० —

‘विदेपो इ माचवोऽपि वैरवानरं मुले बभौ’ । तस्मै नोत्तमै  
‘शुचिः पुरोहित आस । तस्मै इ स्व आचम्यमानो व  
‘ऽग्निर्वैश्वानरो मुखाभिष्यधाते’ इति ॥ तदेवमिहोच्यते इति—  
स्वा कवे युष्मत् सन्निधीयते । कवे वृत्तमप्ये—विदेप” इति ॥  
मतिशुभात् । “उच्यते सुचयस्तत्र सुखा आनन्द इति । तत्र क्योतीष्यः  
‘वचो-विदेपा ३’ इति ॥ स इ नैव मतिशुभात् । “उच्यते वृत्तमप्ये”  
इत्येवामिह्याहरत्,—अथास्व वृत्तकीर्त्तयामिर्वैश्वानरो मुखाप्युच्यमानो ।  
त न शताक धारयितुम् । सोऽस्य मुखाभिष्येदे । स इमां पृथिवीं प्रापात् ॥  
तर्हि विदेपो माचव आस सरस्वनाथ । स तत्र एव माक् इहयमीयाव—इमां  
पृथिवीम् । त मोतमवच राहुनवाः, विदेपरच माचवः पर्यादइन्तकवीचतुः ।  
स इमाः सर्वा मदीरतिददात् । ‘सदानीरा’ इत्युचराद् मिरेर्निर्जायति, तां  
इव मातिददात् । तां इ स्म तां पुरा ब्राह्मणा अर्त्तन्ति, अस्तित्वान्वाऽग्निना  
वैरवानरेण—इति ॥ तत्र एतर्हि माचीन बहवो ब्राह्मणाः । तद्—अथैवतर  
मिवात्, सादितरमिन्,—अस्वहितमग्निना वैरवानरेण—इति ॥ तद् वैर्त्तवि वेत्त-  
तरमिन् । ब्राह्मणा च हि नूनमेतद्यद्वैरविष्यदन् । अग्नि अचम्ये मैशये  
समिधैव कोपयति तावत्, बीताऽनतिदग्ना अहित वैश्वानरेण ॥ स होवाच  
विदेपो माचवः—‘अवाहं भवानि’ इति । अतएव ते माचीन मुचनमिति होवाच ।  
सैवान्येवर्हि कोससविदेहानां वर्त्पदा । ते हि माचवाः ॥ अथ होवाच  
गोतमो राहुगणः—‘कथन्तु न आचम्यमानो वृत्तमप्ये’ इति । स होवाच—  
“अग्निर्वैश्वानरो मुलेऽमूत्, स नेम्मे मुखाभिष्यधाते,—तस्मात्ते न मज्ज  
श्रीपम्” इति । तद् कथममूत्—इति । “यस्यैव त्व ‘वृत्तमप्ये’ इत्यमि  
प्याहासीः, तदेव मे वृत्तकीर्त्तयामिर्वैश्वानरो मुखाप्युच्यमानो, तत्रायक वार  
यित्, स मे मुखाभिरपादि” इति ॥” स यत्, सामिधेनीषु वृत्तवत्, सामिधेनयेव

सत । समेवैन तेनेपे, वीर्यमेवास्मिन् वचाति ॥ तदु—‘घृताप्या’ इति । ‘देवाग्नि-  
गाति सुम्नुपुः’ इति । यजमानो वा सुम्नुपुः, स हि देवान् भिगीपति, स  
हि देवान् भिगीसति । तस्मादाह—‘देवाग्निगातिः सुम्नुपुः’ इति । सैषा  
आग्नेयी सती अनिरुक्ता । सर्वे वा अनिरुक्ताः । सर्वेणैतत् प्रतिपद्यते ॥

‘यम आयोहि वीतये’ इति । तदु—‘एति’ भवेति । ‘वीतये’ इति ।  
समन्तिकमिदं इ वा इमेऽग्रे सोका आसुः, ‘शयुन्मुदवा’ इव घोरास । ते  
देवा अकामयन्त—‘कयन्तु न इमे सोका वितराः स्युः’, कयन्तु इदं वरीय इव  
स्यात्—इति । तानेवैरेव भिमिरक्षोष्पनयन्—‘वी-त-ये’ इति । स इमे  
विदूर सोकाः, ततो देवेभ्यो वरीयोऽमवत् । वरीयो इ वा अस्मै भवेति—य  
स्यैव विदुष एतामन्वाहु—‘वीतये’ इति ॥ ‘घृणानो इम्यवानय’ इति ।  
यजमानो वै इष्यदातिः । ‘घृणानो यजमानाय’ इत्येतदाह । ‘नि होता  
सस्ति वहिषि’ इति । अहिर्नि होता, अय सोको वहिः । अग्निन्नेवैतस्नो  
केऽग्निं दधाति । सोऽयमग्निमरत्नोकेऽग्निर्हितः । सैषा—इमेव सोकपश्यन्कृता,  
इमेवैतया सोक जयति—यस्यैव विदुष एतामन्वाहुः ॥

‘तम्वा समिदुमिरङ्गिः’ इति । समिदुमिर्द्वैतमङ्गिरस दे-वत । ‘अङ्गिरः’  
इति । अङ्गिरा च अग्निः । ‘घृतेन वदयामभि’ इति । तत् सामिपेन पद्यम् ।  
समेवैन तेन-पे, वीर्यमेवास्मिन् वचाति ॥ ‘घृह्णोचा यविष्ठप’ इति । घृह्णु  
वप शोचति समिद् । ‘यविष्ठप’ इति । यविष्ठो अग्निः, तस्मादाह ‘यविष्ठप’  
इति । सैषा एतमेव सोकपश्यन्कृता—अ-उरिस्त्रभोरुमेव । तस्मादाग्नेयी सती—  
अनिरुक्ता । अनिरुक्तो षेप सोकः । एतमेवैतया सोक जयति—यस्यैव विदुष  
एतामन्वाहुः ॥

●—‘तम्वा समिदुमिरङ्गिरो घृतेन वदयामसि । घृह्णोचा यविष्ठप’ ( तै-  
त्ति० ३।५।१ ) ( सैषा वृणीया सामिपेनो अङ्गः )

१) "सो नः पुत्रं देवाणां" इति । अग्निं देवपुत्रं चिन्तयति ।  
 अथायं देव-वस्तिन् ददाति । अग्निं देवपुत्रं चिन्तयति ।  
 विभासति, एतच्छो नान्य, इत्येतिहाय । अग्निं देवपुत्रं  
 इत्येतिहाय देवाः, एतत् सुवीर्यं चिन्तयति देवता ।  
 सपुत्रा-दिवमेव । एतदेतिहाय । अग्नि-सपुत्रं चिन्तयति देवता ।

। सो अग्नि-<sup>१</sup> "अग्निं देवपुत्रं चिन्तयति" इति । अग्निं देवपुत्रं चिन्तयति ।  
 "तिरस्तमासि" इति । तिर इव अग्निस्तमासि चिन्तयति ।  
 "समप्रिप्यते वृषा" इति । सहीयते वृषा । वृषो अग्निः समिप्यते ।  
 स हीप्यते ॥ "अग्निं न देवपाहनः" इति । अग्निं न देवपाहनं इत्येति  
 यज्ञं पशति । अग्नि-<sup>२</sup> "अग्निं न देवपाहनः" इति । अग्निं न देवपाहनं इत्येति  
 पाहनः" इति ॥ "त हविष्मन्त इदते" इति । हविष्मन्तो देवपुत्रा इति ।  
 तस्मादाह-<sup>३</sup> "त हविष्मन्त इदते" इति (२) । "वृषा त्वा वरं देवाणां चिन्तयति" इति ।  
 सहेनमिषते । "अग्निं देवपुत्रं चिन्तयति" इति । अग्निं देवपुत्रं चिन्तयति ।  
 सपुत्रः (१) ॥

त वा एव हविष्मन्तं चिन्तयति । अग्निं देवपुत्रं चिन्तयति । सपुत्रं चिन्तयति ।  
 मयन्ति । अग्निं देवपुत्रं चिन्तयति । अग्निं देवपुत्रं चिन्तयति । सपुत्रं चिन्तयति ।  
 सपुत्रं चिन्तयति । अग्निं देवपुत्रं चिन्तयति । अग्निं देवपुत्रं चिन्तयति । सपुत्रं चिन्तयति ।

स न पुत्रं देवाणां देव विभासति । इत्येतिहाय सुवीर्यं (ते० आ०  
 ३०२०) । (सौ० चतुर्थी सामिप्येति अग्निं) ।  
 "अग्निं न देवपाहनः" इति । अग्निं न देवपाहनं इत्येति  
 यज्ञं पशति । अग्नि-<sup>४</sup> "अग्निं न देवपाहनः" इति । अग्निं न देवपाहनं इत्येति  
 पाहनः" इति ॥ "त हविष्मन्त इदते" इति (२) । "वृषा त्वा वरं देवाणां चिन्तयति" इति ।  
 सहेनमिषते । "अग्निं देवपुत्रं चिन्तयति" इति । अग्निं देवपुत्रं चिन्तयति ।  
 सपुत्रः (१) ॥ (ते० आ० ३०२०-३) । (वर्ष  
 वृषावन्त-त्रिषम) ।

१ सोऽन्वाह—“अग्निं दूतं पृथ्वीमहे” इति । देवोश्च वा असुराश्च  
 त्विमये प्राजापसाः पशुभिरै । तान् स्पृष्टवानान् गायत्री—“अन्तरा तस्यौ । यो  
 वै सा गायत्री—प्रासीत्, इयं वै सा पृथिवी । इयं वै तदन्तरा तस्यौ ।  
 त्व इमय एव विशाञ्चक्षुः—‘यत्रान् वै न इयमुपावत्स्यति, ते, मविष्यति,—  
 ‘परेतरे, मविष्यन्ति’ इति । तामुमय एव, एवम प्रयाञ्चक्रिरे । अग्निरेव  
 देवानां दूतं प्रास, ‘सहरत्वा’ इत्यसुररत्नसमसुराणां । सा—अग्निमेवानु  
 मेपाय । तस्माद्वाह—‘अग्निं दूतं पृथ्वीमहे’ इति । स हि देवानां दूत आ  
 सीत् । “श्रोतारं विश्वभेदसम्” इति ॥ तद् इकेऽन्वाहु—‘श्रोता, यो—विरभ-  
भेदसः’ इति—‘नेत्—‘अरभ’ इत्याप्तानं प्रत्वाणि—’ इति । तद् तथा त्रुभूपात् ।  
 मानुष इ-ते यज्ञे कुर्वन्ति । व्यृद्ध वै तद् यज्ञस्य—य मानुषम्, नेत्, व्यृद्ध, यज्ञे  
 करमाणि इति । तस्मात्पथैवर्वाऽन्वृक्तम्, एवमेवानुभूयात्—‘श्रोतार—विरभे  
दसम्’ इति । “अस्य यज्ञस्य सुकृतम्” इति । एव हि यज्ञस्य सुकृतः—  
 यश्चि न, तस्माद्वाह—‘अस्य यज्ञस्य सुकृतम्’ इति । सय देवानुपावत्सत,  
 ततो देवा अमवन्, पराऽ सुरा । मवति इ, वा आत्मना, परा अस्य सपत्ना  
 मवन्ति—यस्यैव विदुष पत्ना—वाहुः, पत्ना वा अष्टमीमनुभूयात् । गायत्री वा  
 एषा निदानम् । अथात्रा ए गायत्री । तस्मात् अष्टमीमनुभूयात् ॥

२ तद्विके पुरस्ताद् धान्ये ऋषि- अक्ष धान्ये, सुक्ष्म इदमन्नाद्यं ‘द्विष्य’  
 इति षट् । तद् तथा न कुपात् । अनेरकृत्वा इ तस्यैषा मवति—यः पुर-  
 स्ताद् धान्ये ऋषि ति । दशमी वा हि तर्हि, एकादशी वा सम्पद्यते । तस्य उ  
 इ एषैषा अनेरकृत्वा मवति—यस्यैषा अष्टमीमन्वाहुः । तस्मादुपरिष्टाद् एष धान्ये  
 दध्यात् ॥

३—“अग्निं दूतं पृथ्वीमहे श्रोतारं विश्वभेदसम् । अस्य यज्ञस्य सुकृतम्” । ते-  
 मा ३५३ ) ।

कर्णः प्रजाः महाविष्णोः, महाप्रतरणवःऽस्यैवैतौ

अथ श्रुत्वा, अथ शौचः । उक्त्वात् परस्परार्थाद् महावीरे ॥ १८

इति-शार्वेयात्रुषणवर्ग

अथ-विश्वित्पाठः

स शार्वेयमुक्त्वाह-‘देवतो मग्निडाः’ इति- । देवातोऽप्यतो-देव्यत् । उक्त्वादाह-‘देवेद्यः’ इति । ‘मग्निडाः’ इति । मग्नितोऽप्यतो-देव्यत् । उक्त्वादाह-‘मग्निडाः’ इति ॥ ‘अपिदुताः’ इति । अप्यतो देवेभ्यो म्बुत्त्वात् । उक्त्वादाह-‘अपिदुताः’ इति ॥ ‘विश्वानुपरिताः’ इति । एते वै विश्वा-मदप्यत् । इति श्वेतम् मन्वशब्द । उक्त्वादाह-‘विश्वानुपरिताः’ इति ॥ ‘अग्निडास्ताः’ इति । एते वै कदया-मदप्यत् । एते श्वेतमन्वशब्द । उक्त्वादाह-‘अग्निडास्ताः’ इति ॥ ‘ब्रह्मसमित्त’ इति । ब्रह्मसंश्रितो देवः । ‘शुक्लाङ्गाः’ इति । शुक्लाङ्गो देवः ॥ ‘अवीर्यरुजाणां, रबीरध्वराणां’ इति । अथैवै रवीर्य रुजाणां मशमन्ति-ये च पाकवज्राः ये वैतरे । उक्त्वादाह-‘अवीर्यरुजाणां’ इति । ‘रबीरध्वराणां’ इति । रबी र वा र्ण कृत्वा देवेभ्यो षड् ष इति । उक्त्वादाह-‘रबीरध्वराणां’ इति ॥ ‘अस्यो होता तृशिर्दम्यवाद्’ इति । न हेतु रत्वांसि तरमित । उक्त्वादाह-‘अस्यो होता’ इति । तृशिर्दम्यवाद् इति । स च वेप पाष्वान तरति । उक्त्वादाह-‘तृशिर्दम्यवाद्’ इति । ‘आस्ताव

+ -‘देवतो मग्निडाः’ । अपिदुता विश्वानुपरिता । अग्निडास्तौ ब्रह्मसमित्तौ शुक्लाङ्गा इति । मणोयज्ञानम् । रबीरध्वराणां । अस्यो होता । तृशिर्दम्यवाद् । आस्तावञ्जुर्दम्यवात् । अमता र्षपान । अरो इवान् नमिर्देवांस्य परिश्रुति ।’ ( वै श्व ३१३, ४, ) ।

सुहृद्देवानाम् इति ॥ देवपात्र वा एषः, यदग्निः । तस्माद्ग्नौ सर्वेभ्यो देवेभ्यो सुहृति । देवपात्र षोडश । प्राप्नोति ह वै तस्य पात्रम्—यस्य पात्रं भेषसति, य एष एतद्देव ॥ “चमसो देवपानः” इति । चमसेन ह वा एतेन मृतेन देवा मलयन्ति । तस्मादाह—“चमसो देवपानः इति ॥ “अर्रो— २॥ इवाग्ने नेमिर्देवांस्त्व परिमूरसि” इति । यथा अरान्नेमिः सर्वतः परिमूरः, एव त्व देवान् सर्वतः परिमूरसि—इत्येवैतदाह ॥

इति—निषित्पाठ

### अथ—देवतावाहनम्

\* “आवह देवान् यजमानाय” इति । तदस्मै यज्ञाय देवानापोडवा ( वै ) आह ( १ ) ॥ “आग्निमन्न आवह” इति । तदाग्नेपायाज्यभागा याग्निमापोडवा ( वै ) आह ( २ ) ॥ “सोममावाह” इति । तत्र सोमपाया ज्यभागाय सोममापोडवा ( वै ) आह ( ३ ) “अग्निमावह” इति । तत्र एष यजमानात्पुत्र, आग्नेयः पुरोडाशो भवति, तस्मा ( स्मै ) अग्निमापोडवा ( वै ) आह ( ४ ) ॥ अथ यथादेवतम् ( ५ ) ॥ “देवाँ २॥ आज्यपर्ष आवह” इति । तत्र यथाजानुषामानापोडवा ( वै ) आह । यथाजानुषामा वै देवा आज्यपाः ( ६ ) ॥ “अग्नि होत्रापावह” इति । तदग्नि होत्रापापोडवा ( वै ) आह ७ ) ॥ “स्व महिमानमावह” इति । तत्र स्व महिमानमापो

० “आवह देवान् यजमानाय । अग्निमन्न आवह । सोममावह । अग्निमावह । प्रजापतिमावह । अग्नेयोमावावह । इन्द्राग्नी आवह । इन्द्रमावह । महन्द्रमावह । देवाँ आज्यपर्ष आवह । अग्नि होत्रापावह । स्व महिमानमावह । आ आग्नि देवान् एव सुपजा य एव जातवह” ( सै० ब्रा १।२।१११ ) ।

अथा ( वै ) चत्वारः ( ८ ) । तेषां वा-सव्य-होम-प्रतिष्ठा ॥

अथ ॥ १७१ ॥ अथ चत्वारः वा-सव्य-होम-प्रतिष्ठा ॥

अथोदनाः ( वै ) अथ वा-सव्य-होम-प्रतिष्ठा ॥

अथाह-सुपवा च चत्वारः इति ॥ - १७१ ॥

॥ 'स वै' विष्णुसम्वाहः ॥ ॥ अथवाहः ॥

मूर्त्वाऽन्वाहः । तस्मात्विष्णुसम्वाहः ॥ अथवाहः ॥ अथवाहः ॥

तस्मात्तु कश्चन विष्णुः यस्मात्तु अन्वाहः । इति ॥ अथवाहः ॥

यजति । तस्मादासीनो यस्मात्तु यजति ॥

### इति-देवतावाहनम्

इति-चतुर्ष्यायां द्वितीयं, तृतीयं चत्वारः च पंचमं वासवम्

अथ-चतुर्ष्यायां तृतीयं, तृतीयं चत्वारः च पंचमं वासवम्

### अथ-शान्तिकर्मम्

यो इ वा अग्निः सामिभ्यो विः सन्निहाः अग्निर्वा इ वै स इतरणा  
- दग्नेत्यपति, अनरभृष्टो वि भवति, अन्वयश्चत्वारः ॥ स चत्वारः इवाग्निः सति  
पेनीमिः सन्निहस्तपति, एवं इव प्राकल्पः । नाग्निपेनीमिः शान्तिकर्मम्  
'पृष्ट्या वि भवति, अनरभृष्ट ॥

माऽ-राह-"अ य" इति । माऽ-राह वै मन्त्रः प्राकल्पेवतया सन्निह ।  
'अथ चागाहि कीदृश' इति । अपाना वै पमवान्, अपानभवतया सन्निह ।  
'पृष्ट्याया गविष्णुः' इति । उदानो वै पृष्ट्याया उदानवेवतया सन्निह ।  
'तया नमः' इति । रागु वा इदेया, रागु-दीद मरुदीह, रागुद उ-

र्धमीडितम् । पात्रमेवैतया समिन्धे ॥ "अशो १ देववाहन" इति । मनो  
 वै देववाहनम् । मनो हीद पनस्विन मृषिष्ठ वनीवाहते । मन एवैतया समि-  
 न्धे ॥ "अग्ने दीधन्तं धृष्ट" इति । चतुर्वै दीदयेव । स्वसुरेवैतया समिन्धे ॥  
 "अग्निं दूतं दृष्टीमहे" इति । य एवाय-मत्पमः प्राणा, एतमेवैतया समिन्धे ।  
 सा हेपाम्बस्या प्राणानाम् । अतो अन्य ऊर्ध्वाः प्राणाः, अतोऽन्येऽर्धोऽर्धः ।  
 अन्तस्था ह मवति । अन्तस्थामेन मन्यन्ते, य एवमेवामन्तस्थां प्राणानां वेदा  
 'शोषिष्केणस्रमीमहे' इति । शिष्टने वै शोषिष्केणम् । शिरं हीद शिरिनन  
 मृषिष्ठ शोषपति । शिरनेवैतया समिन्धे ॥ "समिद्धोऽमन्नं भाहुव" इति ।  
 य एवायमवाक् प्राणाः, एवमेवैतया समिन्धे । "भ्रातुहोता वृषस्पत" इति ।  
 सर्वमात्मानं समिन्धे-आ नत्वाग्रभ्यः, अयं च सोमभ्यः ॥

। स यद्यन मयमावां सामिधेन्यामनुभ्याहरेत्, तं प्रति धूपात्-"भाण वा एतदात्मनोऽग्नावापाः प्राणेनात्मनं प्रार्थिमारिष्यसि" इति । तथा हेव  
 स्यात् ॥ स यदि द्वितीयस्यामनुभ्याहरेत्, तं प्रति धूपात्-"अपान वा एतदात्मनोऽग्नावापाः, अपानेनात्मनं प्रार्थिमारिष्यसि" इति । तथा हेव स्यात् ॥  
 यदि तृतीयस्यामनुभ्याहरेत्, तं प्रति धूपात्-"उदान वा एतदात्मनोऽग्नावापाः, उदानेनात्मनं प्रार्थिमारिष्यसि" इति । तथा हेव स्यात् ॥ यदि  
 चतुर्थ्यामनुभ्याहरेत्, तं प्रति धूपात्-"श्रोत्रे वा एतदात्मनोऽग्नावापाः, श्रोत्रेणात्मनं प्रार्थिमारिष्यसि वरितो मरिष्यसि" इति । तथा हेव  
 स्यात् ॥ यदि पञ्चम्यामनुभ्याहरेत्, तं प्रति धूपात्-"वार्ध वा एतदात्मनोऽग्नावापाः वाचात्मनं प्रार्थिमारिष्यसि, मूका मरिष्यसि" तथा हेव  
 स्यात् ॥ यदि षष्ठ्यामनुभ्याहरेत्, तं प्रति धूपात्-"मनो वा एतदात्मनोऽग्नावापाः मनवात्मनं प्रार्थिमारिष्यसि मनोमृषिष्ठरीषी मोमुपरचरसि"



इति । तथा हेव स्वात् ॥ मति

एतदात्मनोऽनमा...

विष्यसि" इति तथा हेव स्वात् ॥

"यत्वं वा

...

चतुष्पाय मरिष्यसि" इति । तथा हेव स्वात् ॥ मति

त मति श्रूयात्—"विज्ञान वा

ष्यसि, वनीवो मविष्यसि" इति । तथा हेव स्वात् ॥

व्याहरेत्, त मति श्रूयात्—"अथाथ वा एतदात्मनोऽनमा...

मावेनात्मन आचिमारिष्यसि, । मनि... मरिष्यसि" इति ।

स्यात् ॥ यद्येकादश्यामुप्याहरेत्, त मति श्रूयात्—"सर्वे...

प्रायाथाः सर्वेनात्मना आचिमारिष्यसि विनेऽमु सोऽमेष्यसि" इति ।

तथा हेव स्वात् ॥ स तथा हेव विज्ञानेनात्मनिः समिदमात्रम प्राप्ति म्पेति,

एव हेव प्राप्स्ये सामिपेनीविज्ञानमुप्याहरेत्, त मति श्रूयात् ॥

इति—सान्त्विकार्थ

इति—चतुर्थांश्याये तृतीय, तृतीय मपाठके च चतुर्थे प्राप्स्यस्य

इति—प्रतुसपाठः

ख

इति—तृ० पृ० चप, चतुर्थांश्याये प्रथमे—द्वितीय—तृतीय,

तृतीयमपाठके च द्वितीय, तृतीय, चतुर्थे पञ्चम, प्राप्स्यस्य

चतुर्थांश्यायक—सामिपेनीप्राप्स्य समाप्त

ग-मूलानुवाद—

तीसरे अध्याय में पाँचवाँ, तथा तीसरे  
प्रपाठक में दूसरा ब्राह्मण

वह अर्घ्य ( पञ्च समिद्ध-कृष्ट के संग्रहरूप ) इत्यसे ( इस आहवनीय )  
अग्नि को ही प्रवृत्तित करता है, इसीलिए ( इन्धन साधन होने से प्रवृत्तित-कर्म  
साधक ) इन कृष्टों को ( इन्धे-तस्मादिष्य - इस निर्वचन से ) 'इष्य' कहा जाता  
है । होता ( एतन्नामक श्रुतिक-प्रबो धाना०' इत्यादि ) सामिपेनी श्रुतियों से  
( आहवनीय अग्नि को ) समिद्ध करता है, ( अतएव 'समिध्वे तस्मात् सामिपेनी'  
इस निर्वचन से इन श्रुतियों को ) 'सामिपेनी' नाम से व्यवहृत किया जाता है ॥ १ ॥

वह अर्घ्य ( सामिपेनी श्रुतियों के अनुवचन के लिए होता नामक श्रुतिक  
के प्रति प्रिय-अनुष्ठा-करता हुआ ) कहता है—'अप्रये समिधमानाय अनुवृद्धि'  
( दे होत । इष्य कृष्ट से प्रवृत्तित हुए अग्नि के लिए, इसे समिद्ध बनाने के लिए,  
जो सामिपेनी श्रुति है, उनका यथाक्रम अनुवचन करो ) । ( उक्त प्रिय मन्त्र से  
वह अर्घ्य ) अग्नि के लिए ही इसे समिद्ध बनाने के लिए ही कहता है ॥ २ ॥

( उक्त प्रिय के सम्बन्ध में ) किन्तु एक पक्षिकों ने यह कहा है कि—'अप्रये  
समिधमानाय होतनुवृद्धि' ( इत्यादिरूप से होतुपद का उच्चारण करते हुए )  
इस रूप से प्रिय करना चाहिए । ( अर्घ्य को चाहिए कि यह ) बैसा कमी न करे  
( प्रिय मन्त्र में 'होतनुवृद्धि, इत्यादि रूप से होतुपद का उच्चारण न करे ) । कारण  
यही है कि, ( होतुपदका कर्म से ) पहिले ( इस सामिपेनी अनुवचन के समय  
अनुवचन करने वाला ) यह श्रुतिक अज्ञात रहता है । जब ( आगे जाकर ) इस  
का वरण होना है तब यह 'होता' नाम का अभिकारी बनता है । इसलिये ( बिना  
होतुपद का उच्चारण किए )—'अप्रये समिधमानायनुवृद्धि' इसी रूप से प्रिय  
करना चाहिए ॥ ३ ॥

( अथर्व वेद के अनुसार अनुष्ठान करने में )

( अग्निवेदा-सम्प्रदाय ) सामिकेनी श्रवाणो का  
अग्नेनी श्रवाणो का ही अनुष्ठान करना चाहिए । अथर्व वेद

इस अग्नि को अपने वेद के अनुसार ही अनुष्ठान करना ही है ।

है । ( अथर्व वेद सामिकेनी श्रवाणो का अनुष्ठान करना )

अग्नि को समिद्ध करना है । ( अथर्व वेद ) गायत्री ( गायत्रीसंस्कृत )

श्रवाणो का अनुष्ठान करता है । गायत्री का अनुष्ठान ही है । ( इसका )

अर्थ ) अग्नि के अपने ही अनुष्ठान से ही समिद्ध करता है । गायत्री

गायत्री मंत्र ( गायत्रीमंत्र ) है, ( ऐसी अर्थवा है गायत्री ही अनुष्ठान करता हुआ )

अथर्व वेद से ही इस अग्नि का अनुष्ठान करता है । अथर्व वेद ही अनुष्ठान

अनुष्ठान, अथर्व वेद, अग्नि सम्प्रदायों के अनुसार ही अथर्व वेद ही अनुष्ठान

अनुष्ठान करता चाहिए ॥ १ ॥

( अग्नि सामिकेनी श्रवाणो से यह 'सामिकेनी-अनुष्ठान' करने हीका अर्थ ही

करता है, उनके सम्बन्ध में 'अग्नि' देखा, तथा गायत्रीसंस्कृत ही अनुष्ठान करता है )

गई । अथर्व वेद ही अनुष्ठान करता ही अग्नि करता है ) अथर्व वेद ( अग्नि )

आकर 'होतृप्रकारक कर्म' से 'होतृ' ब्रह्मकामे काका अथर्व वेद ) गायत्री सामिकेनी

श्रवाणो है अथर्व वेद में अथर्व वेद, ऐसी सामिकेनी श्रवाणो का अनुष्ठान सामिकेनी श्रवाणो

का ) अनुष्ठान करता है । अथर्व वेद ( अनुष्ठान ) अथर्व वेद ही है । गायत्री मंत्र

( गायत्रीमंत्रिका ) है, अथर्व वेद ( अथर्व वेदिका ) है । ( अथर्व वेद गायत्री )

अथर्व वेद ही, तथा अथर्व वेदिका अथर्व वेदिका ही सामिकेनी श्रवाणो का अनुष्ठान

करता हुआ ) यह होतृ इन दोनों मंत्र-अथर्व वेदों से शुरू करने के लिए गायत्री

अथर्व वेद एकाग्र संख्याक श्रवाणो का अनुष्ठान करता है । इस लिए अथर्व वेद-सामि-

केनी श्रवाणो का अनुष्ठान करता है ॥ २ ॥

( संख्या-अथर्व वेदों के अनुसार उच्यते सम्बन्ध में विशेषतः उच्यते ही अग्नि

ब्रह्म ही - यह अथर्व वेद ही अथर्व वेद ही तीन बार अनुष्ठान करता है, एत

अन्तित ( ग्वाहरवीं ) श्राद्धां कदां तीन बार अनुबचन करता है । कारण इसका यही है-कि ( 'त्रिपयसा हि देवा ' तै० ४२।१।८ इत्यादि श्रौत सिद्धान्त के अनुसार प्राकृतिक त्रिसम्प प्राणदेवताओं से सम्बन्ध रखने वाले सम्पूर्ण प्राकृतिक-आधिदैविक-निर्झ ) यह त्रिवृत् रूप से ही आरम्भ होने वाले हैं, तथा त्रिवृत् रूप से ही समाप्त होने वाले हैं । इस प्राकृतिक त्रिवृत् सम्पत्ति प्राप्ति के लिए ही होता तीन बार पहिली श्राद्धा का तथा तीन बार अन्तित श्राद्धा का अनुबचन करता है ॥ ६ ॥

( ग्वाहरी छन्द के सम्बन्ध से अग्नि में ब्रह्मवीर्य का आधान होना है एकाग्र संज्ञा से त्रिपुत्रनुगत ब्रह्मवीर्य का आधान होता है, त्रि प्रपमा त्रिरुत्तमा संज्ञा से त्रिवृत्पद की त्रिवृत्सम्पत्ति का आधान होता है । इन उपक्रम-उपसंहार की संज्ञाओं से पन्द्रह सामिपेनी श्राद्धा होजाती हैं । इस पञ्चदश-संज्ञा का क्या पक्ष ? इसी प्रश्न का संज्ञानुबन्धन पूर्वक समाधान करती हुई युक्ति कहती है ) वे सामिपेनी श्राद्धा ( त्रि प्रपमा, त्रिरुत्तमा रूप से अनुबचन करने से ) पन्द्रह होजाती हैं । ब्रह्म ( असुरमाशक प्राणशक्त्यामक शब्द ) पञ्चदश सम्पत्ति से-युक्त है । ब्रह्म साक्षात् ब्रह्म ( अग्र शक्ति ) है । ( पन्द्रह संज्ञा द्वारा वह श्रद्धिम् ) इस अग्नि में इस पञ्चदश वीर्य का सम्पादन करता-है । ( पन्द्रह संज्ञा के प्रभाव से प्रत्येक सामिपेनी श्राद्धा ब्रह्मत्व बन जाती है ) । अतएव इन सामिपेनी श्राद्धाओं का अनुबचन करते हुए त्रिस क्रिस्ती के साथ ( यजमान ) डेप कर ( जो यजमान से शत्रुता रखता हो ) उसके ' इदमहममु-प्रविश्याशु-ममुक वा-प्रवचये ' यह घोषता हुआ अपने हाथ के दोनों अंगुठों को जोर से मसल उठा । तबतब इस अनिवार कर्म से यह यजमान शत्रु को पीडा पहुँचाने में समर्थ होजाता है । ( तारार्थ्य यही हुआ कि सामिपेनी का उच्चारण करना ब्रह्म फैलता है । जिस समय श्रद्धिक इनका अनुबचन करता हो, उस समय शत्रु का नाम लेकर ' मैं उसे मसल करता हूँ ' यह मावना करता हुआ यजमान यदि दोनों अंगुष्ठ मीन टासता है, तो अवरयमेव शत्रु का अनिष्ट होजाता है । यह अनिवारशक्ति पञ्चदश-संज्ञा से ही इन सामिपेनी श्राद्धाओं में प्रविष्ट होती है ॥ ७ ॥

। (पञ्चदशका से पञ्चदशक अविद्याप्रतिज्ञा-प्रतिज्ञा  
 के भुक्त करना, वह पञ्चदशक अविद्या एक उपपत्ति है  
 अर्थात्स भी (एक वच भी) पञ्चदश प्रतिज्ञा प्रतीति (विद्याप्रतिज्ञा)  
 अर्थात्स से (अर्थात्स के अन्वय से) ही अविद्या, अविद्या अविद्या  
 (बाबाए अर्थात्स के २४ अन्वय से ही अविद्या अविद्या है, अविद्या  
 की पञ्चदश प्रतिज्ञा सम्पूर्ण अविद्या प्रतिज्ञा की सम्पत्ति का अन्वय का अविद्या  
 इन पञ्चदश अविद्याओं से ( अविद्या की पञ्चदश प्रतिज्ञाप्रतिज्ञा द्वारा  
 यह अविद्या उन अविद्या-प्रतिज्ञा की सम्पत्ति प्रतिज्ञा का अन्वय है । (अविद्या  
 सम्पत्ति के लिए ही पञ्चदश-प्रतिज्ञाओं का अनुवचन होता है, यही इस अविद्या  
 संज्ञा की दूसरी उपपत्ति है ) ॥ = ॥

( अविद्या सामिपेनी अविद्या अविद्या है, पञ्चदशक अविद्या के अन्वय से अविद्या  
 अविद्या होती है । प्रत्येक गावरी मन्त्र में २४ अक्षर होते हैं । अविद्या ) अविद्या  
 अविद्या मन्त्रों के ( २४-२४-के अन्वय से ) तीन और ती, तथा सप्त ( २२० )  
 अक्षर होनाते हैं । तीन, और ती, एवं सप्त ( २२० ) ही एक अविद्या के अन्वय  
 होते हैं । ( पञ्चदश गावरी अविद्याओं का अनुवचन अविद्या अविद्या अविद्या २२०  
 अक्षरों को ( अविद्यासम्पत्ति को ) प्राप्त कर लेता है । इसी के द्वारा ( अविद्या अनुवचन-  
 द्वारा अविद्यासमुत्पादक ) अविद्या ( अविद्यासम्पत्ति ) को प्राप्त करलेता है ॥ १॥

( अविद्या-सामिपेनी अविद्या का अन्वय का अन्वय है, अन्वय प्रसङ्गोपपत्ति  
 से अविद्या अन्वय अविद्या सामिपेनी अविद्याओं की अविद्या के अन्वय में ही अविद्या अविद्या  
 का देती है । अन्वय अन्वय 'अविद्या' के अन्वय में अविद्या की अविद्या करने अन्वय है,  
 उसे अन्वयमात्र की अन्वयमात्र 'अन्वयमात्र' समझना चाहिए, जैसा कि 'तं अन्वय-  
 मनपराभ राज्ञोति' इत्यादि से स्पष्ट है । अन्वयमात्र में अन्वय पञ्चदश सामिपेनी  
 मन्त्र होते हैं वहां तन्वयमात्रमात्र अन्वयमात्र में, तथा अन्वयमात्र में अन्वय सामिपेनी  
 मन्त्र होते हैं, जैसा कि-“पञ्चदश सामिपेनी अन्वयमात्रमात्रमात्र, अन्वयमात्रमात्र-

पशुवचनाम्' ( आपस्तम्ब श्रौ० सू० ) इत्यादि सूत्रसिद्धान्त से प्रमाणित है ।  
 काम्येष्टि के सम्बन्ध में यह निरोपता और समझलेनी चाहिए कि, जहाँ दशपूर्णमास  
 में आवाप देवता का उर्ध्व यजन होता है—वहाँ काम्येष्टि के आवाप देवता का  
 उर्ध्व यजन होता है । इसी प्रासङ्गिक काम्येष्टि-सम्बन्धी उपचार ( सख्याम्बवस्था  
 का संयोजन करती हुई श्रुति कहती है )—

वह अत्रिक् इष्टि के सम्बन्ध में ( दशपूर्णमास की विह्वतिमूला काम्येष्टि के  
 लिए ) सत्रह सामिधेनी आवापों का अनुष्ठान ( उपचारण ) करे । जिस देवता  
 के लिए ( अर्घ्ये ) इष्टि ( काम्येष्टि ) का निर्वाप करता है, उस ( इष्टि ) देवता  
 के लिए वह उर्ध्व ( उष्णी ) यजन करता है । ( इस प्रकार उर्ध्व यजन होने  
 वाले इस काम्येष्टि कर्म में सत्रह सामिधेनियों का अनुष्ठान करता हुआ अत्रिक्  
 सत्रह सख्या से कामसम्पत्ति—अभिसर्पितफल—प्राप्त करने में इसलिए समर्पण हो  
 जाना है कि ) एक सम्प्रसार के ब्रह्मादि बारह ( सो ) महीने होते हैं एव वसन्तादि  
 पाँच अनुए+ होती हैं । ( इन सत्रह वर्षों से ) वही ( सम्प्रसारवर्षात्मक ) प्रजापति  
 सत्पश्य ( बन रहा ) है । प्रजापति ही सर्व ( सवामक, अतएव सर्वकामपूरक )  
 है । ( इस प्रकार काम्येष्टि में सत्रह सामिधेनियों का अनुष्ठान करता हुआ अत्रिक्  
 समसमया समस्तुसित सत्रह क प्रजापति—सम्पत्ति का सत्रह करता हुआ ) सम्पूर्ण  
 ( अभिसर्पित ) ही उस काम ( अभिसर्पण ) को निष्पन्न मपूद करने में ( प्राप्त  
 करने में ) समर्थ हो जाता है, जिस कि ( सकल्पित ) काम प्राप्ति के लिए यह  
 इष्टि का निर्वाप करता है ।

( काम्येष्टि में आवापदेवता का उर्ध्व यजन क्यों होता है ! इस प्रश्न की  
 उत्तरसि बतलाती हुई श्रुति कहती है )—वह अत्रिक् उर्ध्वयुक्त से देवता का  
 यजन करता है—( इसका कारण यह है कि ) अनिरुक्त ( शब्दद्वारा अप्रकृत होने

मोक्ष ) ही उपाय है । [चिकर ] यदीय जी । [

है । [ एसी परिस्थिति में अनिर्णय-व्यवहारिक उपस्थिति-...

व्यवस्था ] अनिर्णय-व्यवहारिक उपस्थिति-...

होनात्मक है, जिस काम के लिए कि, वह इति का-...

दशसामिपेनियों का अनुवचन तथा प्रचारवैक्य का उपस्थिति-...

का उपचार [ इति-कर्म-व्यवहारिक विवेकवर्त्म ] है ४२० ]

[ दशपूर्वगणेशेहि में पूर्व में 'साः पञ्चदश सामिपेन्याः सूम्पन्नाः'...

रूप से पञ्चदश सामिपेनियों का विधान बतलाया गया है । जब इसी उपाय...

पञ्चाक्षर उद्धृत करती हुई श्रुति कहती है ]-कितने एक व्यक्ति कहते हैं कि-

अथवा दशपूर्वगणेशेहि में २१ सामिपेनी उपायों का अनुवचन करना चाहिए ।

[ २१ सामिपेनियों के अनुवचन की उपरति के व्यक्ति यह बतलते हैं कि ]-एक

सम्पत्त के बारह [ तो ] महीने होते हैं पाँच आठ होती हैं, [ मिष्ट-पञ्चदश-

एकत्रिंशत्सोम मेद भिन्न ] पूषिणी, अन्तरिक्ष जो मे तीन [ क्षीम्व-पूषिण ]

सोरु होते हैं इन सब के संकलन से सम्पत्त के २० वर्ष हो गते हैं । यदि

२१ वाँ है, जोकि यह [ लगे-काल बुद्धी-वृद्ध-विश्व-वृद्ध के मध्य में विकरक के ]

तय रहा है । बही [ एकत्रिंशत्सुर्व्य पञ्चदशालिप्य ] एतन्नो-कालिप्य गति है, बही [ सर्व-...

प्रतिष्ठा है । [ जो यत्रमान अपनी दशपूर्वगणेशेहि में २१ सामिपेनियों का अनुव-

चन करवाता है, ] वह [ २१ के द्वारा तय सम्पत्तित विंशति पञ्चदश सम्पत्त

यह का समझ करता हुआ इनकीसभी सामिपेनी के द्वारा तत्सम्पत्तित सूम्पत्तिका ]

इसी गति को, इसी प्रतिष्ठा को प्राप्त होता है । इस गति-प्रतिष्ठा-प्राप्ति के लिए

२१ सामिपेनियों का ही अनुवचन करना चाहिए ॥२१॥

( उक्तपद्य का उपपदन करती हुई श्रुति कहती है कि )-ये २१ सामिपेनिक

( उक्त ) मायहीन यत्रमान के लिए ही उच्चारण करनी चाहिए जो यत्रमान का

पाहता है कि, न तो मेरा सम्पत्त हो, न पतन हो । ( यत्रमान अपनी केही

स्थिति में रहता हुआ यह करेगा, वैसी ही स्थिति में प्रकृतित) यजमान के लिए ही वैसी ही सामिधेनियों का अनुवचन करते हैं, एव वह यजमान वैसा ही (उसी पूर्व स्थिति में) रहता है, अथवा तो उस से भी निम्नस्थिति में चला जाता है। जिस यजमान के अग्नि ( २१ सामिधेनी की उपर्युक्त गति-प्रतिष्ठात्मिक उपपत्ति क्लृप्त होते हुए ) इन २१ सामिधेनियों का अनुवचन करते हैं। और वास्तव में ( यज्ञपद्धतियों के आधार पर बात तो यह है कि ) २१ सामिधेनियों के अनुवचन का पक्ष केवल पक्ष ही पक्ष है, सिद्धप्रयोजन मीमांसा है, अस्तु २१ का (अग्निक्लृप्त) अर्थ, कदापि अनुवचन नहीं करते ॥

तात्पर्य, धृति [ वाह्यद्वय ] का यही है कि यज्ञकर्म किसी अतिशय प्राप्ति के लिए किया जाता है। जो [ सम्पत्ति ] की प्राप्ति के लिए, अभ्युदय के लिए, पूर्व की सामान्य परिस्थिति से उच्च स्थिति में पहुँचने के लिए यह किया जाता है। यह फल सभी सम्भव है, अब कि, पदस्ति-प्रदर्शित यज्ञदश-सामिधेनियों का ही अनुवचन किया जाय। कबल संख्या के आधार पर सम्पत्ति का समग्रण करते हुए २१ सा० करना अनुचित है। जो यजमान यह चाहे कि, मैं शीघ्र बना रहूँ यह से मेरा कोई विशेष काम न हो, अथवा जो यह चाहे कि न जो मेरा कोई काम ही हो न हानि ही हो वह अवर्य ही २१ का अनुवचन करवा सकता है। अथवा ही ऐसे अनुवचन से यजमान वैसा का वैसा बना रहेगा। और बहुत सम्भव है, इस सामान्य स्थिति से भी गिर जायगा। इसलिये २१ का पक्षगत केवल मीमांसा ही सम्भनी चाहिए।

अति-अक्षर स्वरूप से १२ कण्डिका का उक्त अर्थ ही समीचीन प्रतीत होता है। कारण यही है कि—“सा उ एषा मीमांसित, न स्वैता अनूप्यन्ते” ब्राह्मणी कण्डिका के इस उपसहार वाक्य से यह सिद्धांत निकलता है कि, २१ का पक्ष पादिकों के क्षेत्र कान्त्रिक विचार ही विचार है। न कभी ऐसा हुआ, न होना चाहिए। अथवा के समय पादिकों में सामिधेनी उपाय का उपाधि के



सम्पन्न में कभी कभी होती । वही सिद्धी-नैर्वाह का सिद्ध लोक सिद्धि-  
 सामिथेनी क्यों न की जाय । इस में २१ सुर्वा की-करी-करीक केव ले-करीके-  
 तद्वत्कही किसी वैदिकिक कविक ने आक्षेप-पूर्वक इस- पक्षका उपहास-  
 हुए कह दिया होय कि-“हां ठीक है । जिस कवयान को ही की-करीक का-  
 क तो उस के कवि, कवना को कवयान कह-कहे कि, क-हेग कम्मुरक हो-  
 फ्तन हो, में कैसा कय तैसा कया रहु, उस कवयान के किन् कन कवयान २१  
 का अनुवचन कर सकते हैं परन्तु वह ही-कन रहे कि, कवयान का कवयान  
 तो नहीं ही होग्य, परन्तु बहुत सम्पन्न है, उस का कविक ही होयान, । कही  
 सामयिक कथा में उपस्थित होने कहे कवयानिक २१ किन्तु पक्ष का कृति ने कही  
 आक्षेपारम्भक-उपहासास्पद शब्दों में इतिवृत्त कनकतेहुए सिद्धान्त में २१ का पक्ष  
 का ही समर्पन किया है । “ता हैता कतनेरेव अनुवृत्तात्-व इच्छेत्-न केवान्  
 स्यात्, न पापीयान्” इति । इस से आक्षेप पूर्वक २१ पक्ष का समर्पन किया ।  
 “यादृशाय हेव स तंऽन्वाहुः, तादृक् वा भवति, पापीयान् वा-वस्वैव विदुष  
 एता अन्वाहुः” इस से २१ का अपवादात्मक पक्ष कनकते हुए इस पक्ष का  
 उपहास किया । सर्वास्त में-“सा च एषा मीमांसा च व-रवेवैता अनुवचने’  
 इस वाक्य से इस २१ पक्ष का निरसन करदिया गया । इसी आधार पर हमने  
 १२ कविकका को पूर्वपक्ष-अवहान परक माना है । परन्तु, कवयानात्मजों ने १२  
 कविकका को ‘अधिकारी मेद-मर्त्यादा परक कनकतेहुए इस का पक्ष कर्ष किया है कि-

“जिस यजमान की सम्पत्ति नष्ट होगई हो, वैसे यजमान के कथ में ही २१  
 सामिथेनियों का अनुवचन करना चाहिए । जो यजमान अशुची स्थिति में हैं, उस  
 के यज्ञ में २१ के अनुवचन की कोई आवश्यकता नहीं है ।” यह-अप, “ता इत्य  
 गत्रनेरेवानुवृत्तात्” इस वाक्य का किया है । एव इसके आगे के “व इच्छेत्  
 मायाम्स्यात्, न पापीयान्, यादृशाय हेव स तंऽन्वाहुस्तादृक् वा हेव भवति”  
 वाक्य को ‘पापीयान् वा’ से पृथक् कर इस का पक्ष कर्ष किया है कि-“जो कव-

मान श्रेष्ठ, नैक्य दोनो मही चाहता है, उस के लिए यद्योपसम्भ प्रकार से (१५ अथवा १७) सामिधेनी का अनुवचन करते हैं। आगे जाकर 'पापीयात्वा' के 'वा' उपलक्षण विधि से श्रेष्ठान् क्य प्रहृष्ट करते हुए यह अर्थ किया गया है कि, २१ सामिधेनी पक्ष में यजमान अशुद्धी कामना रखता है, तो श्रेष्ठान् होता है, अथवा पापीयान् होता है। पाठक देखेंगे कि, इस व्याख्या में किस प्रकार शम्भुप्राप्ति की प्रकरणासम्भान की उपेक्षा हुई है। अस्तु जो कुछ हो, प्रकृत में कविद्वका का निश्कर्ष यही निकलता है कि, २१ का पक्ष यजमान मीमांसा है। एसा अनुवचन होना नहीं, और यही सिद्धान्त यह सिद्ध कर रहा है कि, २१ का पक्ष पश्चात्तर नहीं है, अपितु आक्षेपमापा के द्वारा अण्डनात्मक बन रहा है।

किन्तु एक व्याख्याता अन्यप्रकार से भी युक्त कविद्वका का समन्वय कर रहे हैं। श्री-पूर्वोक्त द्वितीय व्याख्या की उपेक्षा प्रस्तुत व्याख्या फिर भी यथा कर्पाक्षत ठीक मानी जासकती है। इस व्याख्या का स्वरूप यही है कि- 'अभि कारी मे' से सामिधेनियों की सख्या की व्यवस्था है। यह जो २१ का अनुवचन है, वह जिस यजमान की सम्पत्ति नष्ट होगी है उसी यजमान के लिए निवृत्त है। क्यों कि प्रसिद्धाक्षर २१ से यजमान की उत्सही हुई प्रतिष्ठा पुनः प्रतिष्ठित हो जाती है।- 'ता देता गतश्रेरेवानुवृपात्'।

जो यजमान न अथवा अभ्युदय चाहता है, न पतन उस यजमान के लिए उसे उसकी सामाग्य स्थिति पर रहने के लिए, अशुद्धि से ग पूर्वोक्त पक्षान्, किंवा सप्तदश का ही अनुवचन करते हैं।- "य इच्छेत् श्रेष्ठान्तस्यास्य -पापीयान्, पादशाय ईन स तेऽवाहुः तादशु वा ईन मरति"।

दोनों पक्षों में से दूसरे २१ के पक्ष में दोष बतजाती हुई धृति कहती है कि, २१ के पक्ष में श्रेष्ठान् के स्थान में पतन भी होसकता है। अर्थात् पक्षप्राप्ति सम्भव है। 'पापीयात्वा' एसी स्थिति में २१ के पक्ष को वैपथ मीमांसा [ विचार ]

ही सम्बन्ध चाहिए, एवंक अनुबन्ध नहीं

न भवेत्तानुबन्धे' ॥ १२ ॥

[ सङ्घा के सम्बन्ध में व्यवस्था कर जब उपचार-विधि में हुई भूति कराती है ]-उस प्रतिपत् [ मन्त्री बोध ] को पहिली सामिनेनी का, तथा अन्त की सामिनेनी श्रुचा का तीन तीन कर अनुबन्धन [ अनुबन्धन ] कर ही अनुबन्धन करना चाहिए । [ क्या नहीं है कि, ११ में के १-११ की श्रुचा को तीन तीन बार बोधा जाता है । इन के उपचार में एक सम्बन्ध मान लाना चाहिए । अन्त एक ही वास में-बिना मन्त्र में निगम किए अन्त की श्रुचा का नि-कर, एवम् अन्त की श्रुचा का नि-कर उपचार करवा चाहिए । इस एक वास्तविक सम्बन्ध मान का कारण यही है कि ] प्राकृतिक निम्न व्यक्तित्व का-ने [ १४ ॥ ११ की नामक ] तीन लोक हैं । [ तीनों लोक यथैव पृथिवेरूप एक ही लोक के तीन समस्त पर्व हैं ] । [ यहाँ तीनों श्रुचाओं का संगत उपचार करता हुआ प्रतिपत् ] इन्हीं-तीनों लोकों को [ पञ्चम भोक्तृ यथमान के लिए प्रातिष्ठिकरूप से ] एक रूप से [ अविष्टिकरूप से ] पैदाता है किन्तु तीनों का परस्पर अन्वय करवा है, एवं तीनों को प्रीक्षित, तथा [ परस्पर अन्वय से ] अनुबन्ध करता है । अन्वय [ आप्पात्मिक पञ्चमूर्ति ] पुरुष में प्राण-अणु-कण-त्रय से तीन प्राण [ अन्वय-व्यष्टिक रूप से ] प्रतिष्ठित हैं । [ इस अन्वय प्रक्रिया से का होता ] इन्हीं तीनों को परस्परसम्बद्ध [ संगत ] तथा निर्वैरहित [ अन्वयव्यष्टिक ] करता है । यदि अनुबन्धन का [ वैदिक ] प्रकार है, अर्थात् अन्वयानु रूप से ही अनुबन्धन करना चाहिए ॥ १२ ॥

[ प्रथम, तथा अन्त की तीन तीन श्रुचाएँ अन्वय-सुलभ मन्त्रा से एक साथ एक वास से बोध दना साधारण काम नहीं है । मान लीजिए, दोन में परस्पर का उतना इस नहीं है । ऐसी दशा में अनुबन्धन की क्या व्यवस्था होगी ? इसी के सम्बन्ध में व्यवस्था कराती हुई भूति कराती है कि ]-[ उपचार

तो यही है कि ] इस होता, का नडाँठक बग चले, शक्ति मर इसी तरह [ पूर्वोक्त अनशनरूप से एक ही आस में ] अनुबचन करने का प्रयास करे- [ स यादृश्य वशाःस्यात्, एवमेवानुविशेत् ] । [ यदि ऐसा सम्भव न हो सके तो, उस स्थिति में, शक्ति के अभाव में एक श्रद्धाके मध्य में विश्राम न लेकर पूरी श्रद्धा सहास हो जाने पर विश्राम करले । इस तरह यह दो धार-विश्राम, कर सकता है ।—परन्तु ] इस ( मध्य-विश्रामात्मक )-पक्ष की निन्दा ही मानी जाती है । ( निन्दा का मूल यही है कि )—अनशनन् ( एकआस में ) बोलने की दृष्ट्या से श्रद्धा का उच्चारण करता हुआ होता है कि मध्य में आस का परित्याग कर देता है, तो उस, दशा में ( त्रैलोक्य सञ्चानात्मक ) यह अनशनन्—अनुबचनकर्म ( मध्य विश्राम से, व्यवच्छिन्न होता हुआ ) निर्वन्त हो जाता है । यही इस पक्ष में परिचया ( कमजोरी ), है । ( तात्पर्य इस परिचयामात्रप्रदर्शन का यही है कि, जब एसी परिस्थिति उत्पन्न हो जाय कि जब विश्राम किए बिना, जो उच्चारण असम्भव है, तभी मध्य विश्राम अपेक्षित है ) ॥

अथवा उक्त कथिद्वय का इस रूप से भी समन्वय किया जा सकता है कि—“अनुबचन करने वाले होता बने चाहिए कि, उसके आस में ( कितनी देर टहरने का ) पक्ष है, उतनी देर तक ही बोले । आस पर पत्र प्रयोग न करे । यादृश्यवशाःस्य भाव में यदि होता तीन श्रद्धा एक साय न बोल कर मध्य में विश्राम ले लेता है, तो कोई दोष नहीं है—“स यादृश्य वशाःस्यात्, एवमेवानुविशेत् ।”

उक्त पक्ष को अक्षरमात्र गानने वालों का प्रतिपाद करते हुए यादृश्यवशाःस्य भावते है कि, नहीं ऐसी बात नहीं है । अक्षर ही इस पक्ष की ( श्रद्धामय विश्राम की ) परिचया ( निन्दा ) है । यदि होता एक आस में ( अनशनन् ) बोलने का संकल्प कर ( अनुबचनन् ) मध्य में ( सामि ) ही विश्राम कर लेगा ( अनायात् ), तो ( त्रैलोक्य सञ्चानार्थ होने का सा लोकसत्तामाधरणस्यैवक ) यह कर्म सिद्ध होताया—‘ उत सामि अथायात्—अनशासनविशदन्, तद् कर्म

निवृत्तेत" । और यदि इस विज्ञान पक्ष में दोष हैं । ( कदा कदा  
 कदागत नहीं होना चाहिए )" । उक्त दोनों कर्मों में कर्मों के प्रकार  
 की दृष्टि से दूसरा कर्म ही अन्वय समझना चाहिए ॥१४॥

( प्रथम उपदिष्ट होता है कि, जब विज्ञान लेना दोष है, एवं कोई  
 अपनी शक्ति से एक वास में तीनों का अन्वयविज्ञान उच्चारण कर नहीं सके  
 तो एसी परिस्थिति में क्या किया जाय ? इसी प्रश्न के उत्तर में पश्चात्तर कालों  
 हुई श्रुति कहती है कि )—कदा होता यदि ऐस करवा ( अन्वयान् रूप से—एक  
 वास में ) अपनी शक्ति के बाहिर समकाल है, ( तो उस रक्त में श्रुतान्—के  
 मध्य में विज्ञान न कर ( एक एक शब्द का अन्वयान् ( एक वास में ) अनुवचन  
 करे । ( अर्थात् श्रुतमध्य में विज्ञान करना दोष है, शब्द के अन्वयान् में दोष  
 नहीं है ) । ( यदि श्रुत् अन्त में विज्ञान किया जाय, तो पूर्वोक्त आधिदैविक  
 लोहसम्पत्ति, तथा आध्यात्मिक प्राणसम्पत्ति कैसे प्राप्त होगी ? प्रश्न का निराकरण  
 करती हुई श्रुति कहती है )—इस एक एक शब्द से ही कदा ( अन्वयान् ) तीनों  
 लोकों का सन्तान तथा इन्हें बलवान् बनाने में समर्थ हो जाय है । ( तीनों लोक  
 समस्त होते हुए पृथक्—पृथक् हैं । ऐसी स्थिति में तीनोंके पृथक् पृथक् विद्वत् निरन्तर  
 अनुवचन से लोकसम्पत्ति प्राप्त हो जाती है, यही उत्तर है । अब लोक प्राज्ञान  
 करता है—( उक्त समन्वय इस तरह हो जाता है कि, प्राण—अपान—स्यान, तीनों  
 आध्यात्मिक प्राण आद्योमन्यः, आनन्दाप्रेम्य, स्यात् एक ही गायत्री प्राण के तीन  
 पर्व हैं । फलतः प्राणत्रयात्मिका ) गायत्री ही प्राण है । सो जो कि होता एक बार  
 में श्रुतान् रूप अशेष गायत्री का अनुवचन करता है, इससे ( प्राणप्रवर्गित )  
 अशेष प्राण का भी आधान करने में समर्थ हो जाता है । इसलिए ( जब कि एक  
 एक के अन्वयान् अनुवचन से लोक—प्राणसम्पत्तियाँ प्राप्त हो जाती हैं, तो ) एक  
 एक का अन्वयान् रूप से अनुवचन कर ( देना ) चाहिए ॥१५॥

( प्रथम प्रथम की तीन सामिपेणियों, तथा अन्त की तीन सामिपेणियों के  
 सम्बन्ध में उच्चारण की व्यवस्था बतलाई गई । अब समष्टिरूप से १५ हों है

उच्चारण सम्बन्ध में विशेष निषेध बतवाती हुई श्रुति कहती है - वह होता इन १५ सामिधेनी श्रुतियों का अल्पविक्षिप्त रूप से (नेस्तप्य विधि से) अनुबधन करता है। (तात्पर्य यही है कि, पन्द्रहों का उच्चारण क्रमशः परम्परया बिना अल्प कर्म समावेश के निरन्तर-सम्पादा से होना चाहिए। कारण इसका यही है कि, ये १५ श्रुतिसूत्र पूरे कथनानुसार सम्बन्ध के अहोरात्र स्वीकार्य हैं। सन्तत अल्पविक्षिप्त उच्चारण करता हुआ होता) सम्बन्ध के अहोरात्र-पूर्वों को ही सन्तत, तथा अल्पविक्षिप्त करता है। ये वे सम्बन्ध के अहोरात्र पूर्व परस्पर मिल कर-सन्तानपरम्परारूप से ही चक्रवत् परिवर्तित होते रहते हैं। (प्रकृति में अहोरात्रपूर्व सन्तत अल्पविक्षिप्त रूप से परिष्कृत हैं, अतः तत् स्वीकार्य साधक भी उसी सम्पादा से अनुबधन होना चाहिए। अब इस सन्तत-अल्पविक्षिप्तमात्र का दूसरा कारण बतवाती हुई श्रुति कहती है कि, सन्तत-अल्पविक्षिप्त रूप से अनुबधन करता हुआ होता) देव रखने वाले (इन्द्रियशत्रु) के लिए, तथा आत्म्य के लिए (सहजशत्रु के लिए) इस (अग्ने मोक्षस्वीकार्य सम्बन्ध चक्रमें) उपस्थान (प्रवेशद्वार) नहीं करता है। वह होता (यजमान के इस मोग्य सम्बन्धचक्र में उभयविध शत्रुओं के लिए) प्रवेशद्वार बनाता है, जो कि असन्तत रूप से सामिधेनियों का अनुबधन करता है। अतः सन्तत-अल्पविक्षिप्तरूप से ही अनुबधन करता है (करना चाहिए) ॥१५॥

तीसरे अध्याय में पाँचवाँ तथा तीसरे पाठक में  
दूसरा ब्राह्मण समाप्त।

(तीसरा अध्याय समाप्त)

( चौथा अध्याय धारिणम् )

चौथे अध्याय में पहिला, तथा तीसरे प्रपुङ्गव में तीसरा,

गमनी-कन्दरकमत्र ११ सामिनेनीयम्, १२ प्रपुङ्गव, प्रपुङ्गव के लिये  
 मन्त्रों का कनवानत् उच्चारण, १३ ही, का उच्चारण के अनुबन्ध, एवं प्रपुङ्गव  
 वस, वस, सम्भार के अन्वेषणपूर्व, प्रवेशद्वार रहित कनवानियम्, एवं वस उच्चारण  
 वियों की प्राप्ति बतलाई गई। जब उन्ही सामिनेनीयों के उच्चारण में उच्चारण-  
 गत विशेष धर्म का विधान करता हुआ निम्नलिखित प्रकारक उच्चारण होता है—

जब होता ( सामिनेनी शब्द का उच्चारण करने से पहिले ) 'हिकार' करके  
 ( 'हि' शब्दका उच्चारण करके ) अनुबन्ध ( शब्द का उच्चारण ) करता है। वैज्ञानिक  
 लोगों ने कहा है कि, ( कोई भी ) जब असाम्य ( साम रहित ) नहीं है,  
 ( साथ ही ) हिकार किए बिना साम नहीं गीया जासकता। सो जोकि होता  
 'हिट् करता है, इस से हिकार का रूप सम्पन्न करता है, एवं 'जो-जो-जो-जो'  
 इस प्रणव से ही सामके रूप ( रूपसम्पत्ति ) को प्राप्त करता है। इस ( प्रणव  
 पूर्वक हिकारानुगत अनुबन्ध ) से सम्पूर्ण उच्च सप्तमः ( सामसम्पत्ति से युक्त )  
 होजाता है। (प्रत्येक मन्त्र प्रणव पूर्वक बोला जाता है, प्रणव से पहिले वहाँ 'हि'  
 और बगाया जाता है। इस हिकारपूर्वक-प्रणवोच्चारण से सामसम्पत्ति गतार्थ बन  
 जाती है। हमारा यह ससाम बनभाव, वही हिकार की एव उचपत्ति है, वही  
 तात्पर्य है ) ॥१॥

जिस ( दूसरे ) प्रयोजन से निपटि हिकार करता है—( वह बतलाते हैं )—  
 ( नासिकरहित-वासप्रवासाधिष्ठाना मुद्रण ) प्राण निरणयेन 'हिकार' है। इसका  
 प्रसाद प्रमाण यही है कि, कोई भी व्यक्ति) नासाधिष्ठानों को बन्द कर हिकार नहीं  
 कर सकता। ( जहाँ हिकार नासाधिकात्मक हान से प्राण है, वहाँ ) शब्दका  
 गम्य उच्चारणोपदेशा बाधामक है। इसप्रकार हिकार प्राण बना हुआ है, एवं

शब्द 'वाक्' बनी हुई है। इसी वाक्-प्राण के मिथुनमात्र को छद्म में रखकर श्रुति कहती है—वाक् से शब्द का अनुवचन करता है, एव वाक्-प्राण, दोनों का [योया-वृषात्मक] मिथुन [दास्यमात्र] है। [इस प्रकार द्विकारपूर्वक-प्राणपूर्वक-शब्द का- वाक् का प्रयोग करता हुआ] होता [इस द्विकार-शब्दरूप प्राण-वाक् के मिथुन से] सामिधेनियों के पहिले ही मिथुन प्रजनन करता है। इस [प्रजनन सम्पत्ति के] लिए मी द्विकार करके अनुवचन करता है ॥ २ ॥

यह होता उपाशु रूप से ( मन्दरूप से, किन्तु गेम्मीर 'ध्वनि' से ) द्विकार करता है। यदि होता ( मन्त्रवत् ) उचस्वार से द्विकार करेगा, तो इस द्विकार को मी दूसरी वाक् ही बना डालेगा, ( फलतः मिथुनसम्पत्ति प्राप्त न होगी ), इसलिए उपाशु द्विकार करता है ॥ ३ ॥

यह होता 'आ', तथा 'प्र' से युक्त सामिधेनी शब्द का अनुवचन करता है। इस-आ से उपलब्धित 'एति', तथा 'प्र' से उपलब्धित 'प्रेति' के समावेश से सामिधेनी श्रुत्स्वपा ) गायत्री को ही यह होता ( एति से ) अर्वाची ( मूलोक्तनुगामिनी ) यनाता है एव ( प्रेति से ) पराची ( सुधोक्तनुगामिनी ) बनाता है। पराची गायत्री तो देवताओं के लिए यह ( आहुतिद्रव्य ) का-बहान करती है, एव अर्वाची गायत्री मनुष्यों का पाठन करती है। ( इस उभयविधफलप्राप्ति के लिए ही ) 'एति-प्रेति' रूप से सामिधेनी का अनुवचन करता है ॥ ४ ॥

( एति-प्रेति की एक उपपत्ति बतलाई गई। अत्र दूसरी उपपत्ति बतलाते हैं )—  
त्रिस प्रयोजन के लिए नि एति-प्रेति-पूर्वक अनुवचन करता है—( उसका दूसरा कारण बतलाने हैं )—परागृप्ति सूचक ) 'प्र' ( यह प्रतिकरूप मर्त्यादा से ) प्राण है, एव ( अर्वाग् गृप्ति सूचक 'आ' यह उदान है। ( प्र-आ का सम्बन्ध करता हुआ ) होता ( यशस्वित्यसदृश माषी यज्ञपुरुष में ) प्राणोत्पन्न ही स्थापित करता है। इसलिए मी 'एति-प्रेति' पूर्वक अनुवचन करता है ॥ ५ ॥



1. जिस लिए कि अ-प्र-हृत्क  
 कर्तावे है ) । ( सिष्यकान् रेतः शुक्तिः शिवात्-प्रकरो काले ये,  
 इस सादर्य से ) 'अ' यह रेत का अकार है, (शिवदेव, अर्थात् प्रकरो काले ये,  
 युक्त जात्य हृत्क सिद्ध करने वाले से अ-प्र-हृत्क, अर्थात्, इस सादर्य से) अ-प्र-  
 हृत्क उत्पत्ति है । (इस रेत-सेक, प्रकरो अर्थात् अकार के अकार के लिए ही अ-प्र-हृत्क  
 पूर्वक अनुकरण किया जाता है) ॥ अथ- (अथर्वशास्त्रार्थ पद्यों का अर्थ  
 अथर्व में अन्त पराशरि से सम्बन्ध रक्ता है, इस सादर्य से) 'अ' यह अकार-  
 स्वामी है । एव [ जोकि अकारक पद्यों का शीघ्र अकार अर्थरूप से अकार  
 रक्ता है, इस सादर्य से ] 'अ' यह पद्यों का शीघ्र है । [ इस अकारक  
 के आकार के लिए ही एति-प्रेति-पूर्वक अनुकरण किया जाता है ।-इस प्रकार  
 'एति-प्रेति' के सम्बन्ध में चार उत्पत्तियों कर्ताकर अन्त में एति-प्रेतिकर अकार  
 से अकार सम्पूर्ण अकार में-एति-प्रेति अकार(अकार-विर्णय)की अर्थ कर्ताकी  
 हुई अर्थ कर्ता है ]-सभी परार्थ-समधि, अर्थरूप से अकारक अ- [ अकार]-प्र-  
 [ अकार ] मात्र से युक्त हैं । [ इस अकारक सम्बन्ध-अकारकविर्णय अकार  
 सम्बन्ध-के लिए ही ] एति-प्रेति पूर्वक अनुकरण कर्ता है ॥५॥

अनुकरण के सम्बन्ध में जो कुछ विशेषताएं कर्ताकी हैं, कर्ताकी हैं ।  
 दूसरे अर्थों में अनुकरणार्थक उत्पत्ति-प्रकारक समस्त हुआ । जब प्रकृत प्रकारक  
 आरम्भ होता है । प्रकृत प्रकारक आरम्भ करें, इस से पहिले सामिनेनी-अन्त पाठ  
 के सम्बन्ध में कुछ विशेष बातें [ अन्तमुत्त ] अर्थ में वे आनी, बाहिर—

प्रकृत आकार की सातवीं कणिका से आरम्भ कर १० वीं कणिकपर्यन्त  
 [ आकारसमाप्तिपर्यन्त ] जिन सामिनेनी-अन्तों की व्याख्या हुई है, वे सामिनेनी  
 अन्त तैत्तिरीय आद्य में निम्नलिखित रूप से पठित हैं—

1. १-अ वो वाजा अभिषवो इविष्यन्तो घृताख्या ।  
 देवाभिगातु सुम्नुयु ॥ (श्रुत् स० १।७।१) ।

- १२-अथ आयाहि वीतये सुखानो इत्यदातये ।  
नि होता सस्ति वहिपि ॥ (श्रुक् स० ६।१६।१०) ।
- १३-त त्वा समिद्धमिरङ्गिरो घृतेन वर्द्धयामसि ।  
वृद्धोचा यविष्ठय ॥ (श्रुक् स० ६।१६।११) ।
- १४-स नः पृथुः अथाग्यमच्छा देव दिवाससि ।  
वृद्धमे सुवीर्यम् ॥ (श्रुक् स० ६।१६।१२) ।
- १५-ईहेन्यो नमस्यस्तिरस्तमांसि वशतः ।  
समिधिरिष्यते वृषा ॥ (श्रुक् स० ७।२७।१३) ।
- १६-वृषो अग्निः समिध्वते अश्वो न देववाहनः ।  
त इविष्यन्त ईहेते ॥ (श्रुक् स० ७।२७।१४) ।
- १७-वृषण त्वा वय वृषन् नृवृषाणः समिधीमहि ।  
अग्ने दीचन्त वृहत् ॥ (श्रुक् स० ७।२७।१५) ।
- १८-अग्निं दूत वृषीमहे-होतार विद्ववेदसम् ।  
अस्य यज्ञस्य सुक्रतुम् ॥ (श्रु० सं० १।२२।१) ।
- १९-समिध्यमानो अश्वरे अग्निः पापक इव्यः ।  
शोचिच्छ्रेयस्तमीमहे ॥ (श्रु० सं० १।२७।१४) ।
- २०-समिद्धो अम आहुत वेवान् यद्विस्वध्वरं ।  
त इ इत्यवाहसि ॥ (श्रु० सं० ५।२८।३) ।
- २१-अमानुरोत दुपस्यततामि मयसध्वरे ।  
वृषीण्य इत्यवाहनम् ॥ (श्रु० सं० ५।२८।६) ।  
( सं० प्रा० १।५।७ ) ।

—“वृषण” इति श्रुत्संहितायाम् ।

—“अमानुरोता” इति श्रुत्संहितायाम् ।

उक्त ११ सामिथेनी-मन्त्रों से ही कविप्रमाण

प्रस्तुत। कृतपद्यग्रन्थ कवि प्रचलित कृतपद्यग्रन्थ-संक्षिप्त भी कवि  
करता हुआ इसी का ग्रन्थ बना पाता है, परन्तु अन्तर्गत है कि, उक्त मन्त्रों  
मन्त्रों में से बहुत-सहित में केवल "तत्त्वा समिथि" (पद्यः सं० १।३) ही  
एक ही मन्त्र उपलब्ध होता है। केवल १० मन्त्र कृतसहित में नहीं है।  
प्रकार भागे अन्तर विषय मन्त्रों का निम्न-उपलब्ध, अन्तर्गत, उपलब्ध  
कर्मा में उपयोग हुआ है, वे निम्न लिखित मन्त्र भी बहुत-सहित में  
हैं। प्रत्येक शाखा का एक मन्त्र, एक अन्तर, एक एक उपलब्ध होती है।  
बहुत सम्भव है-या तो प्रस्तुत कृतपद्यग्रन्थ माध्यमिनी शाखा का न हो, अन्तर  
प्रचलित बहुत-सहित माध्यमिनी शाखा की न हो। अन्तर ही दोनों में से एक  
पद्य मीमांस्य है। अन्तर जो मन्त्र स्वयं अन्तर्गत में पद्य है, उक्त-का बहुत-  
सहित में उपलब्ध न होना कोई जर्ब नहीं रहता। अन्तर्गत केवल मन्त्र वे हैं-

“अग्ने मरुं अग्निं ब्राह्मणं भारत (असावर्त्ती,) देवेभ्यो नमिषद्-अग्नि-  
पुत्रो विमानुपदितः कविशस्तो ब्रह्मसंसिद्धो बृहन्नामसः, महीर्षिभानां रथीर  
धरावाप । अर्त्तो रोता वृषिर्देववाद् । आत्वाग्ने सुहृदेवात्माभेवातो देव  
पान । अरुं इवाग्ने नेमिर्देवात्सर्वं परिचुरति ॥ अन्तर देवात् वज्रमानाव,  
अग्निमप्र धावद्, सोममावद्, अग्निमावद्, वज्रमग्निमावद् अग्नीषीमावावद्  
इन्द्राग्नी आवद्, इन्द्रमावद् अग्नेन्द्रमावद्, देवीं आग्नेवां आवद्, अग्निं होत्रावा  
वद्, स्व महिमानवावद्, आत्वाग्ने देवात् वद्, मुचजा च वज्र जातेभ्यः”  
[ तै० भा० १ का० ५ प्र० ] ।

उक्त ११ सामिथेनी मन्त्रों में से शतपथ में तो सातवा मन्त्र-“वृषणं त्व  
वदे वृषणं-वृषणः-समिथीमिद्” इस प्रकार इत्यागत पाठ है, एवं तै० भा० में  
'वृषण' के स्थान में [ अग्ने सदिमावद् ] 'वृषण' पाठ है। एवमेव-आग्ने की  
निम्नलिखित मन्त्रसमिति के अन्तर्गत-“आत्वाग्ने देवात् वद्, मुचजा च वज्र जातेभ्यः”

इस तैत्तिरीय पाठ के स्वान में शतपथ में—“आ च बह जातवेद सुयजा अ यज” —  
 यही पाठ है। इसके अतिरिक्त ११ वें मन्त्र में शतपथ में तै० ब्रा० के “आजुहोत”  
 के स्वान में [ अक्सुदितावत् ] “आजुहोता” यह पाठ है। इन सब मन्त्रों का  
 विशद वैज्ञानिक विवेचन आगे के विवेचना प्रकरण में किया जाएगा। प्रकृत  
 मन्त्रानुवाद प्रकरण में केवल पद्यति बतसा दी जाती है।

यह होता [ सर्वप्रथम ] ‘प्र’ की वाजा अमिषय [ इत्यादि ] इस सामिधेनी  
 श्रवा का अनुवचन करता है। यह अनुवचन कर्म (मन्त्रोपात्त ‘प्र’ के सम्बन्ध से  
 परागृहीतरूप) ‘प्र’ इस मात्र का संप्रदाहक है। ( अमन्तर ) ‘अप्रऽआयाहि वीतये’  
 ( इत्यादि ) इस सामिधेनी श्रवा का अनुवचन करता है। यह अनुवचन कर्म  
 ( मन्त्रोपात्त आयाहि के सम्बन्ध से अर्वागृहीतरूप ) ‘आ’ इस मात्र का संप्रदाहक  
 है। ( दोनों मन्त्रों के प्र—आयाहि पदों से यह यह यज्ञकर्मोपगता आदान-विसर्ग-  
 मिका स्वामिधेनी सम्पत्ति से मुक्त होजाता है यही तात्पर्य है ) ॥ ७ ॥

( श्रुक्ति आयाहि वीतये—’ यह वाक्य स्वर्गस्व देवताओं की अपेक्षा से परागृ-  
 हीत का सूचक बन रहा है, अतएव यह भी प्र’ मात्र का ही समर्थक माना  
 जायगा ( इस हेतु को धरम में रखते हुए ) किन्तु एक वैज्ञानिकों का कहना है कि  
 उक्त दोनों सामिधेनीमन्त्र ‘प्र’ मात्र को ही सम्पन्न करने वाले हैं। (इस उक्त हेतु  
 को वैज्ञानिक बतलाते हुए मन्वान् पाण्डित्य कहते हैं कि )—उन वैज्ञानिकों का  
 ( दोनों पदों ‘प्र’ मात्रपरक बतलाना ) यह वयन विहान—क अतिमात्र ( विहान के  
 अतीगमात्र ) का ही सूचक है। अतएव ‘प्र’ की वाजा अमिषय यह ‘प्र’ मात्र का  
 ही, तथा ‘अप्रऽआयाहि वीतये’ यह ‘आ’ मात्र का ही सूचक है। ( पाण्डित्य  
 का अभिप्राय यही है कि, यह यज्ञमान कर रहा है। सामिधेनी का अनुवचन यज्ञ  
 मान क शिष्ट हो रहा है। इस यज्ञमान की अपेक्षा से तो ‘अयाहि— अर्वागृहीत  
 का ही सादक बन रहा है। ऐसी स्थिति में ‘आयाहि’ को प्राकृतिक निस्व यज्ञपरक  
 मानना सर्वथा वैज्ञानिक है। ) ॥ ८ ॥

(१)—सातवीं कश्चिदक्षय में जिस मन्त्रों के अनुबन्ध का निष्पन्न उनके पदों की व्याख्या करती हुई श्रुति कहाती है—**‘प्र’** के अन्विषयः’ इस मन्त्र का अनुबन्ध करता है। (होता का) **‘प्र’** अनुबन्ध **‘प्र’** का सम्पादक बनता है। **‘शबाजा’** इस (बन्ध का उत्पन्न वह ही निरूपयेन अन्न का ही नाम **‘बाजा’** है। इस से अन्न सम्बन्ध में ही क्या कहा है **‘शब्दमिधेय’** इस [का अर्थ यह है कि] अर्धमास (पक्ष) ही का नाम है **‘शब्द’** के प्रति अनुबन्ध हुआ है। **‘इहविष्मन्तः’** इस (का अर्थ यह है कि) **‘इहविष्मन्तः’** **‘इह’** के प्रति अनुबन्ध हुआ है ॥२॥

**‘शृताप्या’** इस [का अर्थ है]—

—“पुराने समय में [ह] शब्द नाम से प्रसिद्ध विदेह [विदेह] राजा ने अपने मुख में बैरवाकर अग्नि को धारण कर लिया। इस राजा का गृह्य का पुत्र, उत्पन्न **‘शृताप्या’** इस उपनाम से प्रसिद्ध ग्रेतम ऋषि पुरोहित का। उस राजा ने ग्रेतम ऋषि के बुझाने पर इस लिए उत्तर न दिया कि, मेरे मुख से बैरवाकर अग्नि [बाहिर] न गिरजाय ॥२॥

१—**‘बाजवति-बजवति’** इस निर्बन्धन से अन्न को बाज कहा गया है।

२— बसो धीर्मानु वासरम् इत्यादि रूप से **‘पु’** शब्द विभ वाचक है।

**‘पून् दिवसान्-अमिगता’** इस निर्बन्धन से विदो के अनुगत रहने **‘बाजे’**

हृत्क कृत्वा पक्षो को अचरत्न ही **‘अमिषय’** कहा जासकता है।

३—**‘वीर-वधि-आम्वादि’** इति के उत्पादक होने से ही पशुओं को **‘इहविष्मन्तः’** कहा गया है।

४—**‘शृताप्या’** पर, का मन्त्र में विरोध महत्त्व है। क्योंकि श्रुत **‘तेजो ही आम्बम्’** के अनुसार **‘तेजोऽक्षय’** अग्नि का सजातीय है। अतएव यही अग्निःसम्बन्ध का मुख्य कारण माना गया है। इस पर का एक ऐतिहासिक आक्षेप प्राय महत्त्व प्रतिपादित हो हा है।

। ( जब सामान्य-बौद्धिक वाक्य से-गोतम अग्नि विदेह के वाक्य अग्नि का संयम तोड़ने में समर्थ न हो सके, तो उन्होंने अग्नि की स्तुति करते हुए बौद्धिक) ; अग्नि से ( मुखस्थित अग्नि की स्तुति करते हुए । विदेह को मुखस्थित का निश्चय किया । ( गोतम कहने लगे कि )— 'दीतिहेत्र १५ क्त्वे पु स्तं समिधी-माह । अग्ने बृहन्तमपरे' ( हे वझे । हे अग्ने यह समुदित रूप समपक, अग्निसहित फलपूरक, काष्ठियुत ऐसे आपका इस पक्ष में मैं-इच्छा से-समिध्वन कर रहा हूँ-यत्न सं० २।१ ) ( अक् सं० ५।२६।१। ) इस मन्त्र से अग्नि की स्तुति कर अन्त में गोतम ने कहा—'हे विदेह । ॥ ११ ॥

विदेह ने कोई उत्तर न दिया, ( मानो कुछ सुना ही नहीं । पुन अग्नि को स्तुति द्वारा प्रबल बनाते हुए गोतम ने यह मन्त्र बोला—'उद्यमे शुचयस्त्वत्र भ्रान्त इरसे । तव उयोर्तिप्यचय' ( अक् सं० ५।४५।१७—हे अग्ने आपकी पवित्र-निर्मल-शुद्धि की वी चमकती हुई रश्मियाँ आपकी शक्तियों ( तेजोपवा ) को प्रेरित ( समृद्ध ) कर रही हैं ) ( इस प्रकार मन्त्रवाक् से अग्नि की स्तुति कर प्लुतसार से-उत्सार-से गोतम ने पुनः विदेह का आवाहन करते हुए कहा ) हे विदेह ३ । ॥ १२ ॥

राजा विदेह ने फिर भी कोई उत्तर न दिया । ( अन्त में राहुगण गोतम के मुख से "अतस्त्वा घृतस्नधीपदे" केवल यह मन्त्रमाग ही निश्चय पाकि, घृत शब्द के उच्चारण से ( विदेह के मुख में प्रतिष्ठित ) बैभानर अग्नि प्रबल वेग से प्रकृतित हो उठा । ( उस प्रकृतित अग्नि को ) विदेह मुख में न रख सके । ( उन का संयम टूट गया, फलतः ) बैभानर अग्नि उनके मुख से बाहिर निकला पैदा, और इस घृषिनी पर प्राप्त होगया ( गिर पड़ा ) ॥ १३ ॥

●—तं त्वा घृतस्नधीमह विप्रमाना स्वट राम् । इर्वी आ बोतय बह ( अक् सं० ५।२६।२। ) । हे घृतात्मन, हे विविध रश्मियुक्त अग्ने । स्वर्ग को परिचानने बाल आप स हम शायना करत हैं कि, आप इक्षिमवण के जिय ( हमारे यज्ञ में स्वर्ग से ) इक्षिमो का पुत्राहें ।

( जिस समय नोत्तम के मुख से निकले हुए वृत्तान्तवर्ति

मुखास्वित वैशानर अग्नि प्रव्यसित होकर बाहिर गिर पर्वतक

विदेह माधव सरावती ( एतवान्क नदी ) के पार के । १५-अंश

भूमि पर गिरा ) वहाँ से क्रमशः पूर्व की ओर वह अग्नि इस दुर्गिणी (

को ) अवास्ता ( सुकता ) 'हुआ' जाने करने लगा । अग्नी जाने अवास्ता को पकड़े

हुए इस अग्नि के पीछे पीछे विदेह भाकर, और राहुमन्त्र नोत्तम का प्रार्थना-पत्र

कहे । ( पूर्व की ओर बेट-से बढ़ते हुए ) वह वैशानर अग्नि ने ६ वर्षों के

बादों इतर सब पुत्र ) नदियों को सूखा बाधा । अरुणसिद्धि-के जो निरुद्धात्तम

की नदी निकलती है केवल ही को ( उस अग्नि ने ) व सुकता-ः । अग्नि इस

नदी का वैशानर अग्नि के द्वारा निखोपन नहीं हुआ, अतएव वह बरसनीला, अर्थात्

दग्धा' मानी गई । इसीछिप ) उस पुत्र से अर्थात् सोम इस वही को प्रकृत

करते हैं । हेतु यही है कि, यह वैशानर अग्नि से अनभिदग्ध है । ( इसे पार कर

पतित होना समझ गया, वही तात्पर्य है ) ॥१५॥

( इस समय उस [सदान्तरा नदी] के पूर्व दिशा में बहुत से प्राणिक रहते हैं ।

वह ( भूभाग इस अग्निदहन कर्म से ) पहिले खेती के सर्वथा अयोग्य था और

पशुदि फल प्रदान के अयोग्य था । क्योंकि इस से पहिले, अनेककालपूर्वक तथा

पशुदि-अयोग्यतावायेक) वैशानर अग्नि से वह भूभाग अवास्तावित ( अनुपसृक्त-

अससृष्ट ) था ॥१५॥

( परन्तु वैशानर अग्नि के अनुग्रह से ) आज वही भूप्रदेश एक उपजाऊ

भूप्रदेश बन रहा है । ( एक तो स्वयं विदेह के मुख स्थित वैशानर अग्नि से यह)

का भूभाग विशुद्ध-परिष्कृत निवास योग्य हुआ, दूसरे ) वहाँ के निवासी याज्ञिक

ब्राह्मणों ने पशुनुष्ठानों से अग्नि के द्वारा इसे युक्त कर परिष्कृत कर दिया । ( अर्थात्

पशुमियों द्वारा याज्ञिकों ने, इस स्थान का अग्नि को स्वाद दिया दिया ) वह सर्वो-

नीरा नदी प्रवण्ड प्रथकाल में ही एकरूप से प्रवाहित रहती है ( उसका, वह, वही

नहीं-सुखता, अग्नि, सदा समान, रूप से प्रवृत्त रहता है ) । साथ ही यह ठीकी (भी) रहती है । कारण यही है कि, यह नदी (पूर्वरूपमानुषार बछशोपक, तथा तापप्रवृत्त ) वैश्वानर अग्नि से अनतिदग्ध है ॥ १६ ॥

( वैश्वानर अग्नि से भूप्रदेश के आक्रमण को उत्तरोत्तर सुखाते हुए दोनों ज्वलमानों के समीप पहुँचे, तो ) माधव विदेव ने राहुगण गोतम से पयस्य, किया कि, ( बतलाओ ) मैं कहाँ रहूँ ( कहाँ अपना राग्यतन्त्र स्थापित करूँ ) ? गोतमने उत्तर दिया कि, इस सदानीय से पूर्व पूर्व का जो भूप्रदेश है, (वही आप के योग्य है) । यही कारण है कि, आज भी यही सदानीय नदी कोससबिदेह-राजाओं की सीमा मानी जाती है । ये कोससबिदेह ( मायव विदेव द्वारा राग्यतन्त्रस्थापित किए जाने से ) 'मायव' नाम से ही प्रसिद्ध हैं ॥ १७ ॥

( प्रासङ्गिकावधा बनवा कर आप्तान का प्रकृत ब्रह्मण प्रकरण से सम्बन्ध मतवादी हुई श्रुति कहती है कि, 'त एवा घृतान्नीमहे' इस मन्त्रभाग के बोलने से जब विदेव का बाहुसयम टूट गया, तो ) राहुगण गोतम ने प्रश्न किया कि, आप का कई धार आह्वान करने पर, मैं आने क्यों नहीं प्रयुत्तर दिया ? विदेव ने उत्तर दिया कि, उस समय मेरे मुँह में वैश्वानर अग्नि प्रतिष्ठित था । (बोसने से) वैश्वानर अग्नि मुँह से निकल न आय, इस लिए मैंने (आपके आन्तरिक कर्म) प्रयुत्तर न दिया ॥ १८ ॥

विदेव के उक्त उत्तर पर पुन गोतम ने प्रश्न किया कि-किस आप के मुँह से वैश्वानर अग्नि कैसे निकल पड़ा ? ( जिसके निकलने से आप प्रयुत्तर देने में समर्थ हो सके ) । (विदेवने उत्तर दिया कि) जिस समय आने ( तन्त्र ) के अन्तर 'घृतान्नीमहे' इस वाक्य का उच्चारण किया, उसी समय घृत नाम के सम्बन्ध में मुँहस्पर्श वैश्वानरअग्नि मुँह से प्रकटित हो पड़ा । उस प्रयुत्तर अग्नि को मैं फिर धारण करने में समर्थ हो सका । कबन वह बाहिर आ उठता ॥ १९ ॥

( जिस प्रयोग के तिर उक्त आह्वान बनवाया गया है उस प्रयोग का



दिगूर्सन करती हुई भुक्ति कहाती है) — जो जो कि साधिवेदी  
 युक्त पद है, वह अग्निसन्निवन का ही करण समझना चाहिए ।  
 परोक्षारण्य से होकर अग्नि का सन्निवन ही करता है, इस में कर्म का  
 करता है । ( तात्पर्य नहीं हुआ कि—‘अ वो वावा०’ इत्यदि  
 ‘वृताप्या’ पद अग्निसन्निवन का ही प्रवर्धक है ) ॥ २० ॥ —

यही ‘वृताप्या’ पद की उपपत्ति है । ( तद् वृताप्येति ) ॥

प्रथम मन्त्र का शेष भाग है—‘देवाग्निपाति सुम्नुयुः’ यह । परोक्षारण्य  
 ( अग्निदि कण्ठ्य सुक्त की क्रमवा करने से—‘सुम्नु—सुम्नु—इच्छति’ इस विवेक  
 से ) ‘सुम्नुयु’ है । यह सुम्नुयु यजमान ( वह इष्ट ) इन देवताओं को कर्तव्य  
 की इच्छा करता है । वह यजमान ही देवताओं को प्रसन्न करना चाहता है । ( यज  
 मान उन्हें प्राप्त करने में समर्थ बने ) यही मन्त्र करने के लिए ‘देवाग्निपाति  
 सुम्नुयुः’ यह कहा गया है ॥

यह प्रथमा साधिवेदी—श्रद्धा अग्निदेवतायुक्ता बनती हुई अग्निदेवता ( यजमानके-  
 प्रहण्येतिदिना ) है । सर्व ही जनेक है । ( इस प्रकार सर्वैक अग्निदेवता  
 से युक्त ) अग्निदेवतामयी (स प्रथम साधिवेदी श्रद्धा का अनुबन्ध करता हुआ  
 सर्वैकपाति को मूढ में प्रतिष्ठित करता हुआ ही अनुबन्ध कर्म करण करता  
 है ॥ २१ ॥ \* ॥

इति—प्रथमसाधिवेदी मन्त्रश्रद्धाकथनम्

• —१—प्रथमा साधिवेदी—

‘अ वो वावा अग्निपाति इत्थिम्नुयुः पृताप्या । देवाग्निपाति सुम्नुयुः’ (१) ।

‘इच्छति’ अत्र, अर्द्धमात्र पयु, सुम्नु आदि सब मित्त कर आप ब्रह्मण्य  
 की सुनैयणापूर्ति के कारण बन रहें । इस मन्त्र को अग्नि पद में भी लगाया जा-  
 कना दे शैसा कि पाठक विद्वाना में दृष्टेय ।

(२) (प्रथम सामिधेनी-ऋक्मन्त्र के अनुवचनान्तर क्रमप्राप्त) 'अग्नि आयाहि वीतये०' (इत्यादि दूसरी) इसका अनुवचन करता है। यह मन्त्र 'आ' भावका स्वरूप समाहक है। (मन्त्रगत) 'वीतये' पद का तात्पर्य यह है कि,—) पहिले (त्रैलोक्य सृष्टि से पहिले) पृथिवी अग्नितदि घौ, तीनों लोक परस्पर एक साथ मिले हुए से, एक रूप से ही ये (अर्थात् 'इदमन्तरिक्ष-इयं घौ' इत्यादि रूप से विभक्त नये)। (उस समय) पुत्रोक्त वाप से होने योग्य बैसा ही था। (समन्वित होने से सभी समीपतम ये, यही वक्तव्य है) ॥ २२ ॥

उन देवों ने यह कामना की कि, हमारे ये लोक (किंवा हमारी बहु-रुद्र-आदिष्वाग्निद्य गणसमष्टि के क्रमिक प्रतिष्ठान के लिए ये लोक) किस उपाय से एक दूसरे से पर्य्यप्त दूर हों, एवं कैसे ये विस्तीर्ण बनें। (अर्थात् कैसे तो एक के तीन विभक्त लोक हों, एवं कैसे प्रत्येक लोक वृद्ध बनें)। (अपनी इस कामना को सफल बनाने के लिए) देवताओं ने 'वी-त-ये' इन तीन अक्षरों से ही पृथक्-पृथक्, एव वरीयान् कर दिया। (तभी से) ये तीनों लोक (परस्पर एक-दूसरे से, साथ ही हम से भी) पृथक् भी हैं, विदूर भी हैं, एवं वरीय भी हैं। इस प्रक्रिया से यह लोक विस्तीर्ण बन गया। उस यज्ञमान के लिए विस्तीर्ण लोक-सम्पत्ति प्रतिष्ठित हो जाती है, (जिस यज्ञमान के पक्ष में) 'वीतये' का उक्त रहस्य जानने वाला होता 'वीतये' पद से 'पुत्रोक्त आयाहि वीतये०' इत्यादि सामिधेनी-ऋक् का अनुवचन करता है। ('वीतये' पद लोकप्रतिष्ठा का समाहक है, यही तात्पर्य है) ॥२३॥

"पृथानो हव्यदानये" मन्त्र के इस अन्तर् भाग का तात्पर्य यही है कि, यज्ञमान ही (देवताओं के निमित्त हविर्दान देने से) 'हव्यदाति' है। 'यज्ञमान के लिए प्रियमाण आप, यही (इस मन्त्र भाग से) कहा गया है। "नि होता सरिस वहिपि" इस अन्तिम मन्त्र भाग का तात्पर्य यही है कि, अग्नि ही होता (हव्यवहम कृता, तथा देवताओं का आदानकृता) है, यही [पृथिवी] लोक

बहिं [ अग्निप्रमित अङ्क ] ३ । ( ११ ) होतारः इति च  
 इसी लोक में अग्नि प्र तद्धित करता है । यह वह अङ्क है (संज्ञित  
 यह अङ्क ( मन्त्रभाग ) इसी [ पूर्वेणी ] लोक की अनुबन्धन करता  
 जिस यजमान का अर्पित होता है इस का अनुबन्धन करता  
 के इस रहस्यज्ञानानुगुण अनुबन्धन से ] इसी [ पूर्वेणी ] लोक को अर्पित  
 प्रकृत मन्त्रभाग पूर्वेणी-लोकसम्पत्ति का ही सौमहाक है, यही

इति-द्वितीयसामिधेनी-मन्त्रवाक्यान्वयः

—२—

( १ )—[ द्वितीय सामिधेनी-मन्त्रवाक्य के अनुबन्धनान्तर क्रमव्यस्त—  
 समिधेभिः क्रिः १०" इत्यादि तिसरीसामिधेनी का अनुबन्धन करता है—  
 वाक्यों की क्रमशः व्याख्या करती हुई अग्नि कहती है ]—'तन्वा समिधुमिध  
 क्रिः' इस मन्त्रभाग का तात्पर्य यही है कि, [ आधिदैविक वक्त्र में ] अग्नि  
 नामक प्राणायामक अग्नियों ने [ तथा वेचबह में—अज्ञेय नामक सुधीय अग्नियों  
 ने ] समिधाओं से इस अग्नि का समिधन किया है । 'अज्ञेयः' का अर्थ यही  
 है कि, अज्ञेय ही अग्नि है । (अपार यही अज्ञेय वह से अग्नि, नी-अभिहित है) ।  
 'घृतेन बद्धेयामसि' इस मन्त्रभाग का तात्पर्य यही है कि, यह सामिधेनी यह  
 [ अग्निसमिधक घृतयुक्त पद ] है । इस से अग्नि का समिधन ही करता है,  
 इस में अग्नि का ही आधान करता है । ( तात्पर्य यही है कि, यह मन्त्रभाग  
 अग्निसमिधन का ही अनुपाहक है ) ॥२५॥

१+—२—द्वितीया सामिधेनी—

'अग्ने आथाहिषीतणं गृणानो हव्यं दातय । नि दाता सरित बहिंषि' ( २ ) ।  
 हे अग्ने ! बवताभा को हवि प्रदान करने के लिए स्वयमपि हविमण्डल के  
 लिए स्तूपमान आय इस वक्त्र पधारिए । एक हाता धनकर इस यजमान पर  
 'रात्रि' ।

- "मृद्वङ्कोचां यद्विष्टय"। इस अन्तिम मन्त्रभाग का तात्पर्य यही है कि, यह अग्नि प्रशस्ति होता हुआ स्वरूप से बड़ा वर्ण कर लगता है। 'यद्विष्टय' का तात्पर्य यही है कि (नित्य युगे वनता हुआ) यह अग्नि ही विष्ट है, इसी लिए 'यद्विष्टय' यह कहा गया है। श्रु (मन्त्रभाग) इसी अन्तरिक्ष लोक की अक्षर बनाकर उच्चरित हुई है। इसी लिए यह श्रु वाग्नेयी होने के साथ साथ अग्नि रुक्ता है। यह अन्तरिक्ष लोक अग्निरुक्ता ही है। जिस यजमान का एतद्विष्ट होना इस श्रु का अनुबचन करता है, वह यजमान (दोग के इस रहस्यज्ञानानुगत अनुबचन से) इसी अन्तरिक्ष लोक पर विजय प्राप्त कर लेता है। (प्रस्तुत सामिपेनी-मन्त्र अन्तरिक्षलोक-सम्पत्ति का ही समाह्वक है, यही तात्पर्य है) ॥२१॥७

इति-तृतीयसामिपेनी-मन्त्रव्याख्यानम्

—३—

(४ — (तृतीयसामिपेनी-श्रुमन्त्र के अनुबचनान्तर अन्वय-“स नः पृथुः श्रवाद्य” इत्यादि चौथी सामिपेनी का अनुबचन कात्या है। इसी की व्याख्या करती हुई अग्नि कहती है) —“स नः पृथुः श्रवाद्य” इस मन्त्रभाग का यही अर्थ है कि, 'बह पुत्रोक्त' (इतर लोकों की अपेक्षा) विनीत है, कैसा हुआ है, जिस पुत्रोक्त में कि देवता प्रतिष्ठित हैं। (देवताओं के तत्र निवास करने से ही) बह पुत्रोक्त इतर लोकों की अपेक्षा अथाप्य (अथवा परंपरा में प्रचलित, लोक-वेद में प्रचलनीय) है। 'अप्यथा देव विवाससि' इस मन्त्रभाग से यही कहा गया है कि, यह पुत्रोक्त हमें प्राप्त हो ॥२७३

०—तृतीयसामिपेनी—“तं त्वा समिष्टिर्दृष्टिरो पूजेन ब्रह्मणामसि। इत्यत्र पा यद्विष्टय” इति। इ अक्षरिण बग। आने। यद्विष्टयन्वयकाय म तथा संकृत यद्विष्टय आम्प से हम आरका ब्रह्म कर रहे हैं। दे उद्योग। य व दृष्टि का से प्रद्वेष्टय यम्।

— “पुरुषो सुवीर्यम्” इत् अन्तिम पञ्चमम् ऋक्  
 पुत्रोक्त विधानेन सित्परीयं है, विधाने कि वे ( ब्राह्म )  
 पुत्रोक्त ( इन वीर्यसाधनी-मन्त्र-वचन-सिद्धीर्णप्रबन्धक देखतव्ये  
 से ) सुवीर्य ( शौचनवीर्य ) अन्तर है । यह वीर्य प्रदायी  
 में एकदर उचरित हुई है । जिस पञ्चम का एकविध होकर इस वचना का  
 बन करता है, वह पञ्चम ( होता के इसे रहस्यवाहियोग-अनुपपन्न है )  
 पुत्रोक्त पर नियम प्राप्त करलौता है । ( प्रस्तुत सामिधेनीमन्त्र पुत्रोक्त-विधी  
 ही समाहृत है वही सारम्भ है ) ॥२५॥

इति-चतुर्वेदसामिधेनी-मन्त्रवाक्यानाम्

—४—

( ३ )—( चतुर्थ सामिधेनी-मन्त्र के अनुपपन्नामन्त्र ) यह होल ( यज  
 प्राप्त )—“ईहेन्वो नमस्वः” इत्यादि-वैश्वी-सामिधेनी का अनुपपन्न करता है ।  
 ( इसी के वाक्यों की क्रम व्यवस्था करनी हुई कृति कहली है )—यह अपि विष-  
 यैम स्तुति करने योग्य है, एवं नमस्कार करने योग्य है । “तिरस्वतोसि इहेताः”  
 इस मन्त्रभागे का यही सारम्भ है कि, यह अपि प्रत्यक्ष होकर अनेकवार उक्त  
 का तिरस्कार करता हुआ ही विस्कार्य होता है । “समधिरिन्दो वृषा” इउ  
 अन्तिम भाग का यही सारम्भ है कि, यह अपि तिरस्कार प्रदीप्त रहता है, जो कि  
 वृषा ( पञ्चमवर्षक ) है ॥ + ॥

इति-पञ्चमसामिधेनी-मन्त्रवाक्यानाम् ।

—५—

×—चतुर्थी सामिधेनी—“स नः पृथुमनाय्वमन्वा देव विवाससि । पृथुपुत्रो  
 सुवीर्यम्” । हे प्रवीर्य आगे ! आप विदुक्त, शबलीय, मातापुत्र, शौचनवीर्यपुत्र  
 पन हमारे लिए प्रधान करें ।

+—पञ्चमी सामिधेनी—“ईहेन्वो नमस्वस्तिश्वमांनि इरांत । समधिरिन्दो  
 वृषा” “हे आगे आप शौचन्य है नमस्व है, प्रदीप्त होकर समीपशि का तिरस्कार  
 कर दिलाकार्य देने वाले हैं । आप प्रवीर्य पञ्चमवर्षक हैं ।

१ (६)—(पञ्चम सामिपेनी-ऋक्मन्त्र के अनुवचनान्तर वह होता क्रमप्राप्त—  
‘हृपो अग्निः समिध्यते’ इत्यादि) पष्ठ सामिपेनी-ऋक्मन्त्र का अनुवचन करता है।  
इसी के शक्तियों की व्याख्या करती हुई ग्रह कहती है—‘हृपो अग्निः समिध्यते’  
इस मन्त्रभाग का यही तात्पर्य है कि, यह अग्नि निरघयेन (सामिपेनी से)  
प्रदीप्त होता है ॥ २ ॥

‘अश्वो न देव बाहनः’ इस-मन्त्रभाग का यही तात्पर्य है कि, यह अग्नि  
अश्व बनकर ही (पुत्रोकस्य) देवताओं के लिए (अग्नि में आहुत, पदाति  
शयोत्पादक, अतएव (यह) (नाम से प्रसिद्ध हविर्धर्म्य) का बहन करता है।  
(सोकमापा में जहाँ ‘न’-कार निपभार्यक माना गया है, वहाँ) ऋक् में (मन्या  
शिमका वैदिकी मापा में पठित) ‘न’-कार ‘ओम्’ (ऽस्वीकृति) का वाचक है।  
इसी लिए ‘अश्वो न देवबाहन’ यह कहा गया है ॥ ३ ॥

१ “त इविष्यन्त ईदते” इस अन्तिम मन्त्रभागका यही तात्पर्य है कि, (वरुणों  
काशादि हविर्धर्म्यों का सम्पादन करने से) इविष्यन्त (नाम से प्रसिद्ध अग्निगू यज्ञ  
मानादि ही) इस अग्नि की (उन हवियों को देवताओं में पहुँचाने के लिए) स्तुति  
करने हैं। इसीलिए—‘त-इविष्यन्त ईदते’ यह कहा गया है ॥ ११५ ॥

इति-पष्ठसामिपेनी-मन्त्रव्याख्यानम्

—६—

(७)—(पष्ठ सामिपेनी-ऋक्मन्त्र के अनन्तर वह होता क्रमप्राप्त—“हृपय  
त्वा वये हृपन् हृपयः समिपीमही०” इत्यादि सातवीं सामिपेनी का अनुवचन

०—पष्ठो सामिपेते—

‘हृपये अग्निः समिध्यते अश्वो न देवबाहनः । तं इविष्यन्त ईदते’ ।

“अश्व का तरह अश्व का किप इविष्यन्त करने वाला यज्ञपत्रवाचक अग्नि  
प्रदीप्त हो रहा है। इविष्यन्त अतिवृत्त अग्नि की स्तुति कर रहा है” ।

करता है। इसी की व्यवस्था करती हुई श्रुति कहाँ है।  
 'वपन् वपवः समिधीमडि' इस मन्त्र का अर्थ है कि, वपन् वपवः  
 अक्षरपमेव इस श्रुति को प्रकृत करते हैं। 'अन्ते हीमन्त वपवः' का अर्थ  
 मन्त्र माग का वही साधर्म्य है कि, (पूर्व सामिधेयियों से) अन्ततः ही  
 (अथ अधिक मात्रा से) वप, तथा अक्षरवत्ता से प्रकृत बन गया है।

इति-सप्तमसामिधेयी-ग्रन्थसमाप्तवान्



“इहेबो नमस्याः” — ‘वृषो जधि समिधते’ — ‘वृषवः’ तथा ‘वृष  
 वपन्’ इन तीन शब्दों में ‘वृषन्’ शब्द का सम्बन्ध है। अतएव तीनों की सम्बन्धि-  
 कर श्रुति को ‘वृषवस्तत्रिष्व’ कहा गया है। इस वृषवस्तत्रिष्व नामक श्रुति  
 का मतवादी हुई श्रुति कहती है) — वह होगा ( वृषवस्तत्रिष्व का अर्थ  
 श्रुति अनुबन्धन करता हुआ ) वृषवस्तत्रिष्व का ही अर्थानुबन्धन करता है। जैसा  
 सामिधेयियों आग्नेयी होती हैं। (व्याधि के अन्ततः के सिद्ध ही अग्नेयी सामिधेयियों  
 से अनुबन्धन किया है, परन्तु त्रिष्व अथ तक अन्त को सप्त नहीं होने से तब वह  
 इनका समिधन् अनुबन्धन रहा है। क्योंकि ) निश्चयेन अन्त ही पञ्च के देवता (पति)  
 हैं। साप ही अन्त वपवः है। ( इस प्रकार वृषवस्तत्रिष्व के अनुबन्धन से ) सप्त  
 आग्नेयी सामिधेयियाँ अन्तयुक्त भी बन जाती हैं। इसी प्रयोग के सिद्ध वृषवस्तत्रिष्व  
 श्रुति का अनुबन्धन करता है। ( अथ आग्नेयी त्रिष्व से अनुबन्धन न कर वृषवस्तत्रिष्व

+—सप्तमी सामिधेयी—

वृषवः तथा नम वृषन् वृषण् समिधीमडि । अन्ते हीमन्त वृषवः ।

“ए वपवस्तत्रिष्व अग्ने । आहुतिवपवः एव आहुतिवपवः ब्रह्माहुतिवपवः अथ  
 अथ कर रद है। एव येन वृषवस्तत्रिष्व म वपवस्तत्रिष्व का वृषवः एव स  
 अर्थ है।

युक्त-शिव से अनुबचन करने का यही प्रयोग है कि, - अग्निसमिध्वन के साथ साथ यह में यज्ञपति इन्द्र का भी सम्बन्ध हो जाय, यही तात्पर्य है ) ॥ ३३ ॥

( सप्तम सामिधेनी ऋग्वेद के अनुबचनान्तर यह होता 'अग्निं दूत हृषी महे'० इत्यादि आठवीं सामिधेनी का अनुबचन करता है । इसी मन्त्र की व्याख्या करती हुई श्रुति कहती है कि—“अग्निं दूत हृषीमहे०” का यह होता अनुबचन करता है, इसका तात्पर्य यही है कि—

“एक बार ( प्रजापति की सन्तान होने से ) प्राजापत्य ( नाम से प्रसिद्ध ) देवता, और असुर दोनों परस्पर स्वदा करने लगे । स्वदा करते हुए इन दोनों के बीच में ( सम्झौता कराने के लिए ) गायत्री आ खड़ी हुई । ( उस समय ) मध्य में खड़ी होने वाली जो गायत्री थी, यही वह पृथिवी है । यही ( पृथिवी ही ) तो, दोनों के बीच में खड़ी हुई ( थी ) । उन दोनों ने परस्पर यह सन्धा ( शर्त ) निश्चित की कि अग्न दोनों में से बिन की ओर यह पृथिवी छोट आएगी, वे भीते हुए माने जायेंगे, एव ( इसके सम्बन्ध से बर्धित ) दूसरे पण्डित समझे जायेंगे । ( यह सन्धा निश्चिन कर ) उस पृथिवी को दक्षा, तथा असुर दोनों ही अपनी अपनी ओर पुमाने का प्रयास करने लगे । दोनों ने उसके पास अपने अपने दूत भेजे । ( इन में ) अग्नि ही देवताओं के दूत थे, एव 'सहरसा' नामक असुरों के दूत थे । दोनों में से पृथिवी दक्षदूत अग्नि की ओर ही छोट आई ।” इसीलिए—‘अग्निं दूत हृषीमहे’ यह कहा गया है । वास्तव में ( उक्त पुराण के अनुसार ) अग्नि निश्चयन देवताओं के दूत थे ॥ मन्त्र का दूसरा भाग है—“होतारं विश्वेदसम्” यह ॥ ३४ ॥

क्रियने एक यादिक कहते हैं कि, (‘होतारं विश्वेदसम्’ के स्थान में) ‘होता यो विश्वेदसः’ देवा मन्त्र बोलना चाहिए । ( कारण इस परिवर्तन का ये यादिक यह बतलाते हैं कि ) ‘हम अत्मा को ‘असुर’ न कहें । ( तात्पर्य यही है कि— ‘होतारं विश्वेदसम्’ ‘होतार’ पद में ‘होता-असुर’ यह व्यपदेश्य भी बन रहा है ।



परं शब्द निरुद्धार्थक भावा गता है । इस 'परं मानसं ते पदं

होता' का इस यज्ञसंज्ञा से पूषकृकरत्न हीवापत्ता । इस आशुद्धा

वपत्ता है कि, होतार के स्थान में 'होता को निरुद्धसम्' इस लक्षणसे जाना जाता है ( शिवा जाय )" ।

( इस मानुषकल्पनानुगत मन्त्र—उद्यपय का अन्तर्गत पूषकृकरत्न मन्त्र—  
मगवान् पूषकृकरत्न कहने हैं कि )—होता को वाशिएति वह वैसा ( होता को निरुद्ध-  
वेदसं ऐसा ) कभी न बोले । ( अपनी कल्पना से कर्मों की मगमनी रूपरूपि-  
कगते हुए जो वाशिक सत —सिद्ध कर्मों के अरूप में परिचय करते हुए कर्म-  
तिर्कष्यता में मनमाना परिवर्तन करते हैं ) वे यज्ञ में मानुषभाव का समावेश करते  
हैं । वह यज्ञ की व्युत्ति (सपृत्ति विनाश) है, जो कि काश्चनिक मानुषभाव है । इस  
अपने यज्ञ में वेक्समृद्धि विभातक ( मानुषभाव का ) समावेश न कर बैठे इसलिये  
प्रत्येक दशा में यह आकरयक है कि वैसा यज्ञ से ( सिद्धमन्त्र से ) कहा गया  
है वैसा ही होतार निरुद्धसम्' इसी रूप से होता को अनुष्ठान करना वाशिए ।

"अस्य यज्ञस्य मुक्तुम् इस मन्त्रमात्र का यही तात्पर्य है कि, यही इस  
यज्ञ का मुक्तुम् ( उद्यमरूप से यज्ञकर्म का सम्पादन करने का वाचा ) है । जो कि  
अग्नि है । इसीलिये 'अस्य यज्ञस्य मुक्तुम्' कहा गया है । ( मन्त्र व्याख्यान बनना  
कर पूर्वोक्त आक्षेपण का उपसंहार करती हुई श्रुति कहती है कि देवदूत अग्नि के  
जाने से ) वह यह वृषिनी देवताओं की ओर झूट आई । परिक्रामन ( निश्चित  
राधा के अनुसार ) देवता जीतगर, एवं असुर परामित होकर । वह यज्ञमान अपने  
याग्य से ( शयुपय की प्रसिद्धि में ) विजय काम करता है, एवं उसके शत्रु पशु-  
न होमने हैं, जिस यज्ञमान का एवम्बिह होता 'अग्निदूतः' इत्यादि सामिन्वेनी

का अनुष्ठान करता है। ( शत्रुपथस्य, एव यजमान का विषय भी इस सामिधेनी-  
अनुष्ठान का फल है, यही सात्पर्य्य है ) ॥ ३५ ॥ +

इति-अष्टम सामिधेनीमन्त्रव्याख्यानम्

—८—

( मूकत सामिधेनी मन्त्र ११ वतहाए गए हैं। इनमें से—'प्र षो वाजा अमि-  
धः। इस प्रथम मन्त्र का, तथा 'आमुहोना दुवस्यत०' इत्यादि ग्यारहवें मन्त्र  
का तीन तीन बार अनुष्ठान होता है। फलतः ४ अनुष्ठानों की वृद्धि से ११  
के स्थान में १५ अनुष्ठान हो जाते हैं। यही अनुष्ठान सम्बन्ध में एक पद्य है।  
ऋषिप्राप्त सङ्घा के अनुसार 'अग्नि दूत वृषीमहे०' इत्यादि मन्त्र आठवाँ पद्य  
है। प्रथम-मन्त्र के त्रिरावृत्त उच्चारण से यद्यपि 'अग्नि दूत वृषीमहे०' मन्त्र १०  
वीं सङ्घा पर आकर ठहरता है, तथापि चूँकि उस एक ही मन्त्र का त्रिरावृत्त है,  
अतः 'अग्नि दूत०' की अन्ती सङ्घा की मौलिकता सुरक्षित रहती है, जिसका  
सुरक्षित रहना आवश्यक है।

दूसरा पद्य सप्तम सङ्घा से सम्बन्ध रखता है। 'दशैर्पूर्णमास में १७ सामि-  
धियों का अनुष्ठान करना चाहिए' इस पद्यान्तर में २ सङ्घाओं की पूर्ति के  
लिए ११ मौलिक मन्त्रों से अतिरिक्त त्रिन दो मन्त्रों का इन ग्यारहों में समावेश  
किया जाता है उन्हें—'नवरिष्टाव-द्वाति' इस निष्ठान से—'वाग्वा' कहा  
जाता है। इन 'वाग्वा' नामक ऋषियों का आधान (समावेश) ११ में से कहाँ  
करना! यह विचार प्रस्तुत है। सिद्धांततः 'अग्नि दूत वृषीमहे०' इस मन्त्र के अन्त-

—अष्टमो सामिधेनी—

अग्नि दूत वृषीमहे वागारं विश्वदत्तम्। वात्य यजत्य मुकनुम् । -

यै उम इवदूत अग्नि का वरद कर रहा है, या इवताओं का आधान करने से  
वाग नाम से, विश्वसम्पत्ति परिधान से 'विश्वदत्त' नाम से एव इस यज्ञकर्म का  
भेद सम्प्राप्त होने से 'मुकनु' नाम से प्रसिद्ध है।

रतर ही रूप का अनुपपन्न होता है। तभी इस कथन-  
 रह सकता है। इसी सिद्धान्त पक्ष को रक्षित में रखती हुई,  
 में आचार्य को कल्प बनाती हुई भुक्ति कहती है कि:—

‘अग्नि दूत दृष्टोमहे०’ इत्यादि शब्द का अर्थ ही है ( अग्नी देव का  
 ‘दृष्टमा त्वा वय दृष्टम्०’ इत्यादि सातवीं सामिनेनी के अन्तर्गत ही ) अनुपपन्न  
 करना चाहिये। क्योंकि यह सामिनेनी शब्द ( ११ अक्षरों में से अग्नी देव  
 पर पड़ती हुई ) निगमविधि से गवनी है। गवनी अज्ञान है, ( अज्ञान ही  
 पर उन्मत्त है, यहाँ इस सामिनेनी कर्म से होकर को अग्नि-सम्पन्न करना है-  
 पत्नी स्थिति में जब निगममर्ष्याणा से यह शब्द अज्ञान अज्ञान ही अज्ञान  
 सम्पत्ति में स्वतन्त्र युक्त हो रही है, तो अक्षर ही इसे ) अग्नी देव ही रूप का  
 अनुपपन्न करना चाहिये। तात्पर्य यही है कि, गवनीके सम्पत्ति प्राप्त-‘अग्नि  
 दूत०’ इत्यादि सामिनेनी का सातवीं सामिनेनी के अन्तर्गत ही अनुपपन्न होना  
 चाहिये ॥३६॥

( ‘अग्नि दूत०’ की अक्षरसंज्ञानुपपन्नता गवनीकर्मणि में जो अक्षरसंज्ञक  
 पक्ष है, उसके अनन्तर, अन्त में उक्त सिद्धान्त का ही उल्लेख करते हुए कुल  
 कहती है कि )—किन्तु एक अक्षर ‘अग्नि दूतं दृष्टोमहे०’ इस अग्नी शब्द के  
 परिप्लव (तथा ‘दृष्टमा त्वा दृष्टम्०’ इस अग्नी शब्द के अन्ते ‘०दृष्टुवावा ०’—  
 ‘त गवाप ०’ इत) दोनों भाषा शब्दों का स्थापन करते हैं। साथ ही  
 “अप्यत्र ही नाम ‘धा’ है ( अर्थात् धाया शब्द अत्रस्थातीया है, क्योंकि  
 अत्र ही भी मुन्य में आदि में आधान होगा है पर इत दोनों शब्दों का जो

०—“दृष्टुवावा अन्तर्गतं दृष्टिर्निर्दिष्टं भाष्यम् । अत्रियद्वयं दृष्टुवावात्” ( अक्ष  
 सं० ३१ अक्ष १ ) ।

तं गवनीया यस्याप्य दृष्टा विना यद्वयम् । आक्षरद्वयमिदं ( अक्ष सं०  
 ६ ) ।

‘अथवा कोटिर से इन ११ श्रुतियों में आधान होता है ।’ इसी सिद्धय से दोनों प्राच्या श्रुतियों को अत्यन्तानीय कहा जा सकता है । अथवा आठवीं श्रुति श्रुति संपत्ति से युक्त रहती हुई गायत्री छन्दस्क गायत्रि अन्नादाग्नि स्थानीया है, अन्नादाग्नि को मुख्यस्थानीया है । ‘ऐसी स्थिति में इस मुख्यस्थानीय आठवीं श्रुति से पहिले प्राच्या का स्थापन करते हुए हमें (मुख्य मार्ग से ही (अन्नादाग्नि में) अन्न का आधान करते हैं, यह कहते हैं । (अर्थात् आठवीं से पहिले प्राच्या अन्नवचन की वे यज्ञिक उच्च उपपत्ति बतलाते हैं) ।

परन्तु होता को चाहिए कि, वह ऐसा कमी न करे । उस होता के लिए वह गायत्री गयत्रिसंपत्तिसमूह में असमथ रह जाती है, जो होता इस से पहिले प्राच्या श्रुतियों का स्थापन करता है । उस दश में अग्नि दूत वृष्णिमहे०’ इत्यादि श्रुति दशमी, तथा एकादशी-अन्न जाती है ।—(अर्थात् आठवीं से पहिले दोनों के आधान से आठवीं तो दशमी बन जाती है, एव १० वीं (समिप्यमानोऽप्यरे० यह) एकादशी बन जाती है) ।

(तात्पर्य यही है कि, जिस अन्न सव्यनुगत गायत्रिसंपत्ति के सम्बन्ध से वे यज्ञिक इसे अन्नाद मानते हुए अन्नरूप से इस से पहिले प्राच्या श्रुतियों का आधान करना चाहते हैं, उन के मत से तो आठवीं आठवीं न रहकर अब दशमी बन जाती है तो उनकी अन्नादानुगता उपपत्ति भी व्यर्थ हो जाती है साथ ही आठवीं को आठवीं रखने से यह में जो गायत्री संपत्ति भिन्न होती है, उससे भी वे बचिन रह जाते हैं) ।

उसी यजमान के लिए यह आठवीं श्रुति अन्नवचनता—(गायत्रिसंपत्तिप्रदात्री) बनती है, जिस यजमान के (पहले में) होता इसे अन्नमी बनाकर अन्नवचन करता है । इस लिए (‘अग्नि दूत०’ के गायत्रि मास को सुरक्षित रखने के लिए) इस से अगे—‘समिप्यमानो अथवे०—‘समिद्धो अन्न प्राकृतः’ इन १० वीं, १० वीं श्रुतियों के मध्य में ही दोनों प्राच्या श्रुतियों का स्थापन करना चाहिए ॥३७॥

( अथम सामिचेनी शास्त्र के अनुबन्धान्तर का होता है—  
 "समिचेनी अथ आहुत०" इत्यादि अथम सामिचेनीशास्त्र का अनुबन्ध करता है ।  
 श्रुति कर्मप्राप्त तसी श्री व्याख्या करती है )—“समिचेनी अथ आहुत०” इति ।  
 का यही तात्पर्य है कि, यह ही निरक्षणेन अथम है । ( अथम अनुबन्धान्तर  
 है अन्ते । अथम यहाँ में प्रदीप्त है, यही अन्तः मन्त्र है । “समिचेनी  
 इस मन्त्र मन्त्र का यही तात्पर्य है कि, यह अग्नि निरक्षणेन ( अग्नि शब्द  
 धर्म से इतित परमाशुओं का नाशक कला हुआ ) पावक है, एवं  
 के उपयोग में आता हुआ ) यह अग्नि निरक्षणेन ( प्राक्षिप्तान्ते ) स्तुत है । “समिचेनी  
 अथमशास्त्रमीमांसे” इस अन्तिम मन्त्रभाग का यही तात्पर्य है कि, ( सामिचेनी-श्रे )  
 प्रदीप्त इस अग्नि के केश ( स्वामीय रश्मियाँ ) प्रक्षिप्त से रहते हैं ॥५॥

३ इति—अथमसामिचेनीशास्त्रव्याख्यानम्

—३—

( १० )—( अथम सामिचेनीशास्त्र के अनुबन्धान्तर का होता है—  
 “समिचेनी अथ आहुत०” इत्यादि अथम सामिचेनीशास्त्र का अनुबन्ध करता है ।  
 श्रुति कर्मप्राप्त तसी श्री व्याख्या करती है )—“समिचेनी अथ आहुत०” इति ।  
 ( इस अनुबन्धान्तर कर्म से पहिले होने वाले एक विशेष कर्म की प्रासङ्गिक इति-  
 कर्षणपत्त कतजाती हुई श्रुति कहती है कि )—इस दशमी सामिचेनी के अनुबन्धान्तर  
 से पहिले पहिले अग्निशमिन्धमार्ग गृहीत सम्पूर्ण इत्यं काष्ठ, अनुबन्धान्तर केका  
 एक समिचेनी के अतिरिक्त अग्नि में डाल देना चाहिए । ( इस अनुबन्धान्तर से पहिले  
 पहिले ही क्यों सर्वेषाकाष्ठ का अन्वेषण आवश्यक माना गया ? इस का सम्ब-

×—अथमशास्त्रमीमांसे—“समिचेनीशास्त्रमीमांसे अथमशास्त्रमीमांसे । अग्निशमिन्ध-  
 रश्मिमांसे” ।

“इस यज्ञ में सामिचेनीशा से समिचेनी पतन हुआ अग्नि पावक है, स्तुत है । अन्व-  
 ञ्जित कर ( रश्मि ) बाँधे ऐसे अग्नि की हम स्तुति कर रहे हैं” ।

घान करती हुई श्रुति कहती है कि) इस 'समिद्धो अग्न आहुत' रूप अनुबधन कर्म से होता अग्निसमिद्धन कर्म समाप्त कर लेता है (तमी तो 'समिद्धो अग्न आहुत' कहना अभ्यय बनता है। अर्थात् जिस अग्निसमिद्धन कर्म के लिए इष्प-काष्ठ का प्रहय होता है, वह कर्म इस से पहिले पहिले सभात है। पसत अय इष्प बनाना निरयक बन जाता है)। अनुपाचार्य एक इष्प के अतिरिक्त यदि इष्प बच रहता है, तो वह अतिरिक्त ( यज्ञकर्म से अतिरिक्त—बधा हुआ—अधिक ) कहलाता है। जो यज्ञ का अतिरिक्त ( उपयोग से बधा हुआ—उबरा हुआ ) भाग है, वह यज्ञकृता यजमान के कृत्रिम, तथा सहजशत्रु की समृद्धि का कारण बनता है। इसलिये इस से पूव पूर्व अनुपाचार्य एक समिध को छोड़कर शेष बचे सारे इष्प-काष्ठ को अग्नि में डाल देना चाहिए ॥३८॥

“देवान् यज्ञिस्वप्तर” इस मन्त्रभाग का यही तात्पर्य है कि, अथवा यज्ञ का ही नाम है, ( प्रकृतमन्त्र भाग से ) ‘हे सुपत्त्रिय आप देवताओं का यजन कीलिये’ यही कहा गया है। “स्व हि इष्पवाडसि” इस अन्तिम मन्त्र भाग का यही तात्पर्य है कि, यही अग्नि ( देवताओं के लिए सुखोक में पृथिवी से हर्षिर्बहन करने के कारण ) इष्पवाड कहलाए हैं। इसीलिये ‘स्व हि इष्पवाडसि’ यह कहा गया है ॥ ३८ ॥

इति—दशमसामिपेनी—मन्त्रव्याख्यानम्

—१०—

(११)—( दशम सामिपेनी—मन्त्र के अनुबधनानन्तर वह होता क्रमप्राप्त “आहु होता दुयस्यत०” इत्यादि एकादश सामिपेनीमन्त्र का अनुबधन करता है। इसी

●—दशमो सामिपेनी—

‘समिद्धो अग्न आहुत देवान् यज्ञिस्वप्तर । स्व हि इष्पवाडसि’

समिध काष्ठ से युक्त अग्नि नयेद्व होगया है। हे सुपत्त्रिय यजन्ते । आप देवताओं का यजन कीलिये । आप निरयवेन देवताओं के लिए हर्षि लेखाने वाले हैं ।

की (व्याहृत् काली हुई भुक्ति) काली है) ।

“हृषीष्ण इन्द्रवाहनम्” इति सामिधेयः अथर्ववेदसंहिता (सामिधेयः) प्रेरित ही ( नियुक्त ही ) अथर्ववेद

हे अग्निजो ! इत्यन्तः सामिधेय, वेदकर्मों का अथर्ववेद

कामना के लिए अग्नि को प्रेरित करने के लिए कहा है, यह अथर्ववेद

“सामिधेयप्रश्नोत्तरम्” — इस मन्त्रमार्ग का अथर्ववेद अथर्ववेद

का नामांतर है । ( प्रकृत मन्त्र भाग से ) “अथर्ववेद” के अथर्ववेद

“को” यही कहा गया है । “हृषीष्ण इन्द्रवाहनम्”

तात्पर्य यही है कि, यह जो अग्नि है, अथर्ववेद अथर्ववेद है । अथर्ववेद अथर्ववेद

इन्द्रवाहनम्, यह कहा गया है ॥२६॥x॥

इति—एकादशसामिधेय-मन्त्रकथाख्यातम्

—२६—

(“सामिधेयप्रश्नोत्तरम्” — “सामिधेय अथर्ववेद” — “अथर्ववेद  
 इन्द्रवाहनम्” इन तीन मन्त्रों में ‘अथर्व’ शब्द का सम्बन्ध है । अथर्व तीनों मन्त्रों  
 की संप्रतिष्ठा इस त्रिष को ‘अथर्ववेद’ त्रिष कहा जाता है । अथर्व पूर्व ‘इन्द्र  
 वाहनम्’ त्रिष का एक विशेषकृत सम्बन्ध गवा पा, जैसे ही इस अथर्ववेद त्रिष का  
 सामिधेयप्रश्न के अतिरिक्त एक विशेषकृत बनसाती हुई भुक्ति कहाती है )—यह  
 होगा (‘अथर्व’ शब्द युक्त तीन मन्त्रों का उच्चारण करता हुआ) अथर्ववेद त्रिष का  
 ही अनुष्ठान करता है । [ इस का फल यही है कि ]—यह से अग्नि करते हुए  
 देवताओं के ऊपर सहायक अथर्ववेदों में हितार्थक आकर्मक क्रिया । [ पश्यत इति

x—एकादशो सामिधेय—

“अथर्ववेदो इन्द्रवाहनम् प्रथमत्वेन । अथर्ववेद इन्द्रवाहनम्” ।

६ अग्निजो ! त्रिष कर्म के त्रिष अग्नि का सामिधेय क्रिया था, यह अथर्ववेद  
 यान अथर्ववेद अथर्ववेद । अथर्ववेद अथर्ववेद । अथर्ववेद अथर्ववेद ।

अध्वरवत् त्रिव के प्रभाव से ] हिंसारमक आक्रमण करते हुए भी असुर इनकी हिंसा करने में समर्थ न होसके । [ यही नहीं, अध्वरवत् त्रिव के प्रभाव से ] ये उबटे परास्त होगए । [ चूकि इस यज्ञाधिकार यज्ञ ने देवताओं को हिंसा से बचा रिया ] अतएव यज्ञका नाम 'अध्वर' होगया । उस यज्ञमान के ये हिंसक शत्रु यज्ञमान पर हिंसारमक आक्रमण करते हुए स्वयमेव परास्त होजाते हैं, जिस यज्ञ मान के [ यज्ञ में ] एवमित् होता अध्वरवत् त्रिव का अनुवचन करते हैं । [ शत्रु-आक्रमण निरोधपूर्वक शत्रु-परामर्श ही इस अध्वरवत् त्रिवानुवचन का एक फल है, यही तात्पर्य है ] ॥

अपि च—[ अध्वर शब्द सोमयाग में रूढ है, जिसकि—“सौम्ये अध्वरे” इत्यादि बचनों से स्पष्ट है । इस दशमस्कन्ध में सामिधेन्यनुवचन कर्म में अध्वरवत् त्रिव का सम्बन्ध करा दिया जाता है, सो ] सौम्य अध्वर से यज्ञ मान पर यज्ञमान जितना—बो फल प्राप्त करता है, वही फल इसे इस अध्वरशब्दयुक्त दशमस्कन्ध से मिल जाता है । [यही अध्वरवत् त्रिव का एक दूसरा महत्त्व पूर्ण फल है ] ॥ ६० ॥

### इति सामिधेन्यनुवचनम्

चौथे अध्याय में पहिली, तथा तीसरे प्रपाठक में

तीसरा ब्राह्मण समाप्त

चौथे अध्याय में दूसरा, तथा तीसरे प्रपाठक में चौथा ब्राह्मण

### अथ—निगदानुवचनम्

देवताओं में [ इस सामिधेनी अनुवचन द्वारा ] अग्नि को गुरुतम कार्य में युक्त किया, जोकि होतृत्व में नियुक्त किया, [जिस गुरुतम कार्य का स्वरूप]



‘हमारा यह इन्द्र [ पृथिवीसे सुखोक्त में तत्रत्य देवताओं के शीर्ष ]  
 है । इस प्रकार उस अग्नि को ऐसे गुरुतम कर्म है ।  
 [ अग्नि की प्रशंसा करना अत्यन्त किम्ब ] आप दीर्घकर्म है ।  
 इस इतिवृत्त कर्म में समर्पण हैं, इत्यादिरूप से इस में दीर्घकर्म  
 जैसे कि [ लोकप्रवृत्त में ] मनुष्य अपनी वात्सि में से जिसे किसी  
 में नियुक्त करते हैं, उस को ब्याप्य देते हैं कि, आप दीर्घकर्म है, यान  
 काम करने में समर्पण हैं, इस प्रकार उस में दीर्घकर्म करते हुए हैं ।  
 यही है कि लोक में गुरुतम कर्म में नियुक्त इतिवृत्त का उत्साह ब्याप्य  
 नियोक्ता लोग जैसे उसकी स्तुति किया करते हैं, उसे ब्याप्य देते हैं,  
 यह निगन्तानुवचन कर्म है ] । यह अग्निष्ठा साधिवेनी अनुवचन के अन्तर्गत  
 मन्त्रों का उच्चारण करता है, उन से यह इस अग्नि को ब्याप्य ही करता है  
 [ और इस ब्याप्यसे अग्नि में दीर्घ का ही व्यापण करता है । [ यही निगन्तानु-  
 वचन कर्म को उपपत्ति है ] ॥१॥

[ उपपत्ति ब्रह्मकारु अथ पदसि ब्रह्मवाती इहं भुक्ति करती है- ]- ‘ब्रह्मे कर्षं  
 अग्निं प्राज्ञाय भारत’ इति । अग्नि ही ब्रह्म ( ब्रह्मकामाति ) है, इसी अग्निमन्त्र  
 से ‘प्राज्ञाय यह कहा गया है । ‘भारत’ सम्बोधन का यही तात्पर्य है कि, यही  
 अग्नि [ पृथिवी लोक से सुखोक्त में तत्रत्य ] देवताओं के शिर्ष अग्नि का भरण करता  
 है, इसीलिए ‘यह अग्नि मत्त है’ यह प्रसिद्ध है । अग्नि का प्राज्ञकल्प [ वैश्वान-  
 राग्निनायक्य ] में परिणत होकर यही सम्पूर्ण पारिव्रज प्रथा का भरण पोषण  
 करता है, इसीलिए भी ‘भारत यह कहा है । [ आधिभिरु देवप्रथा का इतिवृत्त,  
 व्याप्तनिरु पारिव्रज प्रथा का अन्तर्गता भरणपोषण करने के कारण अग्नि ‘भारत’  
 कहाया है, यही तात्पर्य है ] । आप मदान् दे, बर्षा में ब्रह्मराज्य बननेहुए  
 सुखद्वय दे, पर प्रतीत्य प्रथा के पालन में समर्पण करते हुए भारत है, आप  
 भरण ही इस दोषकर्म को पूरा करेंगे यही इतिवृत्त पालन का तात्पर्य है ) ॥२॥

इति-निगन्तानुवचनम्

## अथ—आर्षेयानुवचनम्

( उपमदात्मक स्तुतिकर्म के अनन्तर होवृक्षक आर्षेयकर्म की इति कर्त्तव्यस्य मतघाती हुई श्रुति कहती है ) यह होता उक्त स्तुति कर्म के अनन्तर आर्षेय प्रव-  
रण करता है । ( इस कर्म से यह ) होता ( इस यजमान को ) ऋषियों, तथा  
देवताओं के लिए ही निवेदन करता है, 'यह यजमान ( सचमुच ) बड़ा पुरुषार्थी  
है, जो इस पद ( जैसे महत्कर्म ) को प्राप्त कर सका, इसी भावना के लिए ।  
( अर्थात् यजमान को पशुली बनाने के लिए ही यह कर्म होता है ) इस लिए होता  
आर्षेय प्रवरण करता है ॥३॥

पूर्वसे इधर की ओर प्रवरण करता है । ( कारण यही है कि ) पूर्व की ओर से  
ही अनाक-प्रवाह उत्पन्न होती है । अर्थात् इस क्रम से होता पूर्व के व्येष्ट पुरुषों  
को महत्त्व को सुरक्षित रखता है । यह पिता पहिले है, अनन्तर पुत्र है, अनन्तर  
पौत्र है, ( यही क्रम है ) । इसलिये ( भी ) पहिले से इस ओर के क्रम से ही  
प्रवरण करता है ॥ ४ ॥

( जब कोई व्यक्ति किसी महत् कर्म में प्रवृत्त होता है, तो इस से उसके  
के पूर्व बशर्तों का कीर्तिविस्तार माना जाता है । इसी यशोविस्तार के लिए यजमान  
के पितामह, पिता, स्वयं का, इसी क्रम से— असावसौ' रूप से आर्षेय प्रवरण होता  
है । इस प्रवरण का अर्थ ये सम्बन्ध है । उस अर्थ परम्परा से ही प्रवरण होता  
है, जैसा कि आगे जाने वाले 'वृत्ताधार ब्राह्मण' में स्पष्ट होने बाधा है । )

## इति—आर्षेयानुवचनम्

## अथ—निवित्पाठ

आर्षेय कइ कर यह होना 'द्वेनेधो मरिद्ः' इत्यादि रूप से निवित्पाठ  
करता है । सब से पहिले देवताओं ने ही इस पन्थि की प्रवृत्ति किया था, इसी

‘हमारा वह हम्म [ पृथिवीसे बुद्धोक में तत्त्व ]  
 है । इस प्रकार उस अग्नि को ऐसे गुरुतम कर्म्य है ।  
 [ अग्नि की प्रसथा करना अमरम किया ] आप दीर्घकर्म्य है  
 इस इतिवचन कर्म्य में समर्थ हैं, एसादिकरूप से इस में दीर्घकर्म्य  
 जैसे कि [ अकर्म्यव्यार में ] मनुष्य अपनी जाति में से जिसे किसी  
 में नियुक्त करते हैं, उस को बढ़ावा देते हैं कि, आप दीर्घकर्म्य है,  
 काम करने में समर्थ है, इस प्रकार उस में दीर्घाचान करते हुए ही ।  
 यही है कि लोक में गुरुतम कर्म्य में नियुक्त अग्नि का ‘उत्साह’  
 नियोजन जोग जैसे उसकी स्तुति किया करते हैं, इसे बढ़ावा देते हैं,  
 यह निगदानुवचन कर्म्य है ] । वह अद्वैत सावित्री अतुल्य के अन्तः  
 मन्त्रों का उच्चारण करता है, उन से वह इस अग्नि को कृतक ही करता  
 [ और इस बढ़ावेसे अग्नि में दीर्घ का ही आचान करता है । [ यही निगदानुवचन  
 चन कर्म्य की उपपत्ति है ] ॥१॥

[ उपपत्ति ब्रह्माकार अत्र पद्यति बतवाती इहै मुति कइती है- ]- ‘जैसे बर्त  
 अग्नि ब्राह्मण्य मागत’ इति । अग्नि ही ब्रह्म ( ब्राह्मण्यजाति ) है, इसी अग्निव्यय  
 से ‘ब्राह्मण्य यह कहा गया है । ‘भारत’ सम्बोधन का यही तात्पर्य है कि, यही  
 अग्नि [ पृथिवी लोक से बुद्धोक में तत्त्व ] देवताओं के लिए अग्नि का भरण करता  
 है, इसलिए ‘यह अग्नि भारत है’ यह प्रसिद्ध है । अग्नि का प्राणरूप [ देवता  
 रात्रिप्राणरूप ] में परिवर्तित होकर यही सम्पूर्ण पारिव्य प्रजा का भरण पोषण  
 करता है, इसलिए ही ‘भारत यह कहा है । [ आभिदैविक देवप्रजा का इतिवचन,  
 आध्यात्मिक पारिव्य प्रजा का अमशय भरणपोषण करने के कारण अग्नि ‘भारत’  
 कहाया है, यही तात्पर्य है ] । ( आप महान् हैं, बलों में ब्राह्मण्यवर्ध बसते हुए  
 सर्वमूर्द्धन्य हैं, एके अशोक्य प्रजा के पावन में समर्थ बनते हुए भारत हैं, अत्र  
 अन्तर ही इस होत्रकर्म्य को पूरा करेंगे, यही इस निगदानुवचन का तात्पर्य है ) ॥२॥

इति-निगदानुवचनम्

## अथ—आर्षेयानुवचनम्

( उपमदारमक स्तुतिकर्म के अनन्तर होवकतृक आर्षेयकर्मकी इति कर्त्तव्यता बनवाती हुई पुति कहती है ) यह होता उक्त स्तुति कर्म के अनन्तर आर्षेय प्रव-  
रण करता है । ( इस कर्म से यह ) होता ( इस यजमान को ) आर्षियों, तथा  
त्रेताओं के लिए ही निवेदन करता है, 'यह यजमान ( सधमुत्र ) बड़ा पुरुषार्थी  
है, जो इस यह ( जैसे महत्कर्म ) को प्राप्त कर सका, इसी भावना के लिए ।  
(अर्थात् यजमान को यशस्वी बनाने के लिए ही यह कर्म होता है) इस लिए होता  
आर्षेय प्रवरण करता है ॥३॥

पूर्वसे इधर की ओर प्रवरण करता है । (क्याच यही है कि) पूर्व कीओर से  
ही अबाक्-प्रवाए उत्पन्न होती हैं । अर्षिण इस क्रम से होता पूर्व के व्येष्ट पुरुषों  
के महत्त्व को सुरक्षित रखता है । यह पिता पहिले है, अनन्तर पुत्र है, अनन्तर  
पौत्र है, ( यही क्रम है ) । इसलिये ( भी ) पहिले से इस ओर के क्रम से ही  
प्रवरण करता है ॥ ४ ॥

( जब कोई व्यक्ति किसी महत्त्व फल में प्रवृत्त होता है, तो इस से उस  
के पूर्व बशर्तों का कीर्तिविस्तार माना जाता है । इसी परोक्षितार के लिए यजमान  
के पितामह, पिता, स्वयं का, इसी क्रम से— 'प्रसावसो' रूप से आर्षेय प्रवरण होता  
है । इस प्रवरण का अर्थ ये सम्बन्ध है । उस अर्थ परम्परा से ही प्रवरण होता  
है, जैसा कि आगे जाने वाले 'वचराधार ब्राह्मण' में स्पष्ट होने वाला है । )

## इति—आर्षेयानुवचनम्

## अथ—निवित्पाठ

आर्षेय कद कर वह होना 'द्वेवेभ्यो मरिच ३' इत्यादि रूप से निवित्पाठ  
करता है । सब से पहिले त्रिणाओं ने ही इस ध्यति को प्रवृत्त किया था, इसी



“अर्घ्यो होता तृषिर्ह्यवाद्” इस निवित् का यही तात्पर्य है कि, इस अग्नि को राक्षस पार नहीं कर सकते । इसीलिए ‘अर्घ्यो होता’ यह कहा गया है । ‘तृषिर्ह्यवाद्’ का यही तात्पर्य है कि, यह अग्नि स्वयं सब पाप्मानों को पार करने में समर्थ है । इसीलिए—‘तृषिर्ह्यवाद्’ यह कहा है ॥१२॥

“आस्याम जुहूर्देवानाम्” इस निवित् का यही तात्पर्य है कि, यह अग्नि निरभयेन ( सर्वदेवताहृति—मुखाधानीय बनता हुआ ) देवपात्र है । इसी लिए अग्नि में सम्पूर्ण देवताओं के लिए आहुति देते हैं । क्योंकि यह वास्तव में देवपात्र है । जो अग्नि की इस पात्रता को जानता है, वह जिस पात्र [ मोग्यवस्तु ] को प्राप्त करना चाहता है, उसी अमीष्ट पात्र को प्राप्त कर लेता है ॥१३॥

“धमसो देवपान ” इस निवित् का यही तात्पर्य है कि, धमस रूप में परिणत हुए ही इस अग्नि से देवता आहुतिद्रव्य खाते हैं । इसी लिए ‘धमसो देवपानः’ यह कहा है ॥१४॥

“अरौ २॥ इषाग्ने नेमिर्वेवास्त्रःपरिभूरसि” इस निवित् का यही तात्पर्य है कि, जिस प्रकार [ शकटरथ ] अरों को नेमि चारों ओर से व्याप्त करती है इसी प्रकार आप [ अग्नि ] देवताओं के चारों ओर से व्याप्त ( घेरे रहते ) हैं प्रकृत निवित् से यही कहा है ॥१५॥

## इति—निवित्पाठ

### अथ—देवतावाहनम्

[ उल्लास्य में निवित्पाठ करने के अनन्तर देवतावाहन कर्म होता है । उसी की इतिरुत्थपता बनताही हुई श्रुति कहती है ]— पाश्चिद् भेवान् यजमानाय ।  
इम आवाहन मन्त्र में इस पद्य के प्रति अग्नि को देवताओं के आवाहन के लिए

ही कहा गया है। 'अग्निप्रथमं वाचम्' इस मन्त्र से अग्नि को प्रथम प्रथि अग्नि को जाने के लिए कहा गया है। "सोमस्य वाचम्" सौम्य वाच्य भाग के प्रति सोम को जाने के लिए कहा गया है। इस मन्त्र से अग्नि को, जो कि दक्षिण-पूर्व दिशा में है उसे प्रथम प्रथि पुरोडाश है, उस के प्रति अग्नि को जाने के लिए ही कहा गया है ॥११॥

[ दक्षिण-पूर्व दिशा में जो अग्नि पुरोडाश देख्य है उसके अनन्तर [ विधिपत्रानुसार ] जिस जिस देख्य के लिए जिस क्रम से देख्य नीचे हुआ था, उसी क्रम से ] उस उस देख्य का 'अग्निप्रथमं वाचम्' रूप से आवाहन करना चाहिए।

"देवो २॥ वाचसो २॥ वाचम्" इस मन्त्र से ( वाचस्य नाम करनेवाले ) प्रयान अनुयाय देवताओं के आवाहन के लिए अग्नि से प्रार्थना करता है। प्रयान ( अग्नि ), अनुयाय ( वाच ) देवता ही वाचस्य देवता हैं। "अग्नि होवाचम्" इस मन्त्र से होत्रकर्म के लिए अग्नि के आवाहन के लिए ही अग्नि से प्रार्थना करता है। 'स्व महिमानवाचम्' इस मन्त्र से अग्नि की अग्नी महिमा ( स्वामी-रूप ) के आवाहन के लिए ही अग्नि से प्रार्थना करता है। वाक् ही इस अग्नि की अग्नी महिमा ( वाक्मयी वाक्मयीरूपा महिमा ) है। इस से इस वाक् के आवाहन के लिए ही प्रार्थना करता है। "वा च वह वातरेवः सुपत्रा च यत्र" इस मन्त्र से त्रिन देवताओं के आवाहन की वह प्रापना अग्नीष्ट है, उन्हीं के आवाहन के लिए प्रापना करता है। हे अग्ने वाच उन ( यच्चिप अग्नीष्ट ) देवताओं को इस यह मे वाच्य, यह यथाविधि उन आगत देवताओं का यजन कीजिए' यही कहा है, जोकि- सुपत्रा च यत्र' यह कहा है ॥१३॥

यह होता अर्थात् होकर यह देवतावाहन कर्म करता है। आवाहन कर्म अनु-यजन कर्म है [ देवतावाहन कर्म है ]। एवं यह ( निरुत्स्य ) पुत्रोक्त निरुत्स्येन वाच्यवा है। [ अर्थात् पुत्रोक्त पृथिवी पर उठा हुआ सा है। ऐसी अवस्था में

सका सदा पुसोकस्व देवताओं का आह्वान करता हुआ होता ) इस पुसोक-सम्पत्तिसदृश बनकर ही आह्वान करता है । इस लिए सदा सदा ही देवता वाहन मंत्रों का उच्चारण करता है ॥१८॥

( सड़े सड़े आवाहन मन्त्र बोलने का क्या हेतु है ? यह बतला कर अब बैठकर आवाहन कर्म करने में दोषोद्घाटन करती हुई धृति कब्रती है )—यह अग्निक् ( अर्घ्यु ) बैठकर याग्या ( एतन्नामक अथा ) का उच्चारण करता है । यही ( पूषित्री ) याग्या है । ( यह बैठी हुई सी है ) । इसीलिए कोई भी याज्ञिक सदा सदा याग्या का उच्चारण नहीं करता । निश्चयेन पूषित्री याग्या है । ( बैठ कर याग्या का उच्चारण करता हुआ ) अर्घ्यु याग्यारूपा पूषित्री के स्वरूप में परिणत होकर ही याग्या का उच्चारण करता है । इसलिये बैठकर याग्या—यजन करता है । ( तदर्थम् यही हुआ कि, अनुशाक्या पुसोक है, याग्या मूसाक है । आह्वानकर्म का पुसोक से सम्बन्ध है, यजनकर्म का मूसोक से सम्बन्ध है । पुसोक विणद् है, मूसोक आसीन है । अतः इसी रूप से अनुशाक्या, एव याग्या कर्म होना चाहिए । निरुद्ध करना प्राकृतिक यज्ञसम्पत्ति से बन्धित रहना है ॥१९॥

### हाते—देवतावाहनम्

चौथे अध्याय में दूसरा, तथा तीसरे प्रपाठक में चौथा ब्राह्मण  
समाप्त

चौथे अध्यायमें तीसरा, तथा तीसरे प्रपाठक में पाँचवां ब्राह्मण  
अथ—शान्तिकर्म ( आभिचारात्मकम् )

दो अग्नि सामिचेनी अथाओं में समिद्ध हो जाता है यह इतर सामान्य प्रथम अग्नि के अर्घ्य अतिशय रूप से प्रशस्त्रित रहता है । ऐसा समिद्ध अग्नि



धर्म्य के, तथा स्पर्श के अयोग्य होकर है । ( अन्वयार्थ  
सकता, न कोई स्पर्श ही कर सकता, क्योंकि इस-के  
है, यही तात्पर्य है ) ॥ १ ॥

सो जिस प्रकार सामिचेनी मन्त्रों के यह अति समिद्ध होकर हैं,  
यह सामिचेनी मन्त्रों का उच्चारण करके हुआ जाकर ( होय ) भी ।  
तपने लगता है । ( साथ ही अन्वयार्थ समिद्ध अति की तरह अन्वयार्थों की  
भी धर्म्य, तथा स्पर्श के अयोग्य बन जाता है ॥ २ ॥

( जिस प्रकार सामिचेनी मन्त्रों से अन्वयार्थ अति के अन्वयार्थ  
होकर हैं, एवमेव इनके अनुबन्धन से अनुबन्धनार्थ होकर के अन्वयार्थ की  
समिद्ध होकर हैं । किंस स मिचेनी-अग्नाया से अति स अन्वयार्थ होकर है ।  
इसी प्ररत का क्रमिक समाधान करके हुआ किंस प्रकार का अन्वयार्थ होकर है )—

यह होता 'य वो वाजा०' इत्यादि प्रथम सामिचेनी अन्वयार्थ का ( जिस समय )  
उच्चारण करता है, ( उस समय अपने अन्वयार्थमिन्धन की जागृता करता है ) ।  
प्राण निश्चयन ( प्र शब्द से हुआ होकर हुआ, अति ही गतिधर्म्य बनता हुआ )  
'प्रधान' है । इस प्रथम अन्वयार्थ से यह होता अपने प्राण को ही प्रवर्धित करता है ।

'अथ आयाहि वीतये' ( इस का अनुबन्धन करता है ) । अपान निश्चयन  
एतन्नान् ( आगमनधर्मी ) है । इस दूसरी अन्वयार्थ से होता अपने अपान को ही  
समिद्ध करता है ।

'त एवा समिद्धिः० इत्यादि तृतीय सामिचेनी अन्वयार्थ के ) वृद्धिवाचा यद्विबुध'  
( इसके अनुबन्धन से उदान का ही समिद्धिन करता है ) उदान निश्चयन वृद्धिवाचा  
नेत्री माही से सम्बन्ध रगता हुआ अति स तेजोयुक्त है । इन अग्नाया से होकर  
उदान को ही समिद्ध करता है ॥ ३ ॥

“सः नः पृथुश्रवाण्यम्” ( इसके अनुवचन से श्रोत्र का ही समिधन करता है ) । श्रोत्र निधयेन पृथुश्रवाण्य ( विस्तीर्ण श्रवण साधन ) है । श्रोत्र से ही दिग्-अन्तरिक्ष में स्थात शब्द सुनवा है । इस ऋक् से होता अपने श्रोत्र को ही समिध करता है ॥ ४ ॥

“ईद्वेगो नमस्य” ( इसके अनुवचन से वाक् का ही समिधन करता है ) । वाक् निधयेन ईद्वेग्या ( स्तुति करने वाली, किंवा स्तुति का साधन, किंवा स्तुति करने योग्य ) है । वाक् ही इस सम्पूर्ण जगत् की स्तुति ( उपादानयेन वित्त न-विस्तार ) करती है, एव वाक् से ही सम्पूर्ण विश्व ईद्वित ( स्तुत-वितत ) है । इस ऋचा से होकर अपनी वाक् को ही समिध करता है ॥ ५ ॥

( “पृथो अग्नि समिधयेत्” इत्यादि ६ वीं ऋचा के ) “मन्वो न देव बाहनः” ( इस ऋग्भाग से मन का ही समिधन करता है ) । मन ही देव बाहन [ देवनिर्मित इन्द्रियों की आधार भूमि, तथा पक्षि, वेवताओं की सक्षयशाला आधार भूमि ] है । मन ही मनस्वी पुरुष को [ सामान्य पुरुष की अपेक्षा ] अतिशय रूप से समृद्ध बनाए रखता है, ठठाए रखता है उन्नत रखता है । इस ऋग् मग से होता मन को ही समिध करता है ॥ ६ ॥

( वृषण एवा वप वृषन् इत्यादि ७ वीं ऋचा के ) “अग्ने दीधन्त सृष्टत्” ( इस ऋग्भाग से षष्ठका ही समिधन करता है ) । षष्ठु निरवनेन प्रगठित अक्षर से है । इस ऋग्भाग से होता अपने षष्ठु को ही समिध करता है ॥ ७ ॥

“अग्नि दूत एणावहे” इस षोडशी ऋचा से, जो कि इसका मध्यप्राण ( ध्यान ) है उसी को समिध करता है । अग्नि दूत एणावहे यह सामिधेनी ऋग् प्राण नि षष्ठ प्राणों के मध्य में प्रतिष्ठित ध्यानप्राण-रक्षणीया है । इस स ध्यम् ( १ २ ) प्राण ( इस रु ) उक्त मग में प्रतिष्ठित है एव इस से अग्न्य ( पवित्र ) प्राण ( इस रु ) अज्ञो मग में प्राप्त हुए हैं । जो इस प्रकार प्राणों के

मन्त्र है जो इस मन्त्रवाः प्राणदेवता का स्वयं परिष्कार होता है, अथवा ( भेष-मुक्ति-निर्वाण ) का वाक्य है ॥१॥

( 'समिधमानी अग्नेः' इति नली सावित्री के )

मीमांसे" ( इस अग्नाग से तिरनेत्रिक का समिधन करता है )

शोचिक्रम, अमिधित कल्पुर्षि के अमान में अतिष्ठन का ये स्वयं सत्त, है । तिरनी ( कम्पी ) को तिरन अतिष्ठकल्प से है । इस अग्नाग से होता तिरन को ही समिध करता है ॥२॥

"सविद्धो अग्नेः आहुतः" इस अथा से, जो कि वह अग्नेः आहुत है, को समिध करता है । "आहुतुहोवा इवत्त" इस अथा से ( समिधमानी के सम्पूर्ण शरीर को नक्ष-त्रोव मर्गों को अथवा समिध करता है ॥३॥

( उक्त प्रकार से होता के अथवा के समिधन कल्पवा मन्त्र । जब कभी समिधन क्रम से अमिधन कर्म की इतिकर्मता कर्तव्य जाती है )—अथ सावित्री के अनुष्ठान करते समय यदि होय के प्रति इस का अनु देव-अथ प्रकट करे, तो उस समय होना को सावित्री अनुष्ठान के साथ ही—“यने अथ प्राण इस समिध प्राणाग्नि में उभा है, ए अथा के [ शरीर के ] प्राणाग्नि से पीडित होग” यह दोष दे • । अथयमेव मैसा ही होग । [ अथय शत्रु के प्राण छुटपटाने अगे ] ॥१॥

द्वितीय सावित्री के अनुष्ठान करते समय यदि • । “यने अपने अथान को इस समिध अथानाग्नि में उभा है । ए अथा [ शरीर ] के अथान भाग से दुःखी होग” ॥२॥

तृतीय मा । “यने अपने अथान को मेरे अथानाग्नि में आहुत किया है । ए शरीर के अथान भाग से दुःखी होग” ॥३॥

•—इन अमिधन मन्त्र का स्वयं निमुद्राठ म गताव है । प्रयोग अथवा मर्ग का उच्यारण जाना अथवा । यदा केवल अथ अथवा मन्त्र है ।

चतुर्थ सा० । “तने अपने श्रोत्र-को-मेरे आत्माग्नि में आहुत किया है । तुम्हें श्रोत्रपीडा होगी, व बहिरा हो जायगा०” ॥१४॥

पञ्चमी सा० । “तने अपनी वाक् को मेरे आत्माग्नि में आहुत किया है । तुम्हें वाक्-पीडा होगी । व मुक [ गूण ] होजायगा०” ॥१५॥

षष्ठी सा० । “तने अपने मन को मेरे आत्माग्नि में आहुत किया है । व खोया हुआ सा, पागल सा फिस्ता फिरेगा०” ॥१६॥

सप्तमी सा० । “तने चक्षु को मेरे आत्माग्नि में आहुत किया है । तुम्हें चक्षु-पीडा होगी, व अन्धा होजायगा०” ॥१७॥

अष्टमी सा० । “तने अपने मध्य प्राण को मेरे आत्माग्नि में आहुत किया है । तुम्हें अपानप्राणपीडा [ मन्त्राबरोध ] होगी, व पेट फूट कर मरेगा” ॥१८॥

नवमी सा० । “तने अपने शिरम को मेरे आत्माग्नि में आहुत किया है । तुम्हें शिरम पीडा [ उपद्रवादि ] होगी, व मनुसक बन जायगा०” ॥१९॥

दशमी सा० । “तने अपने अणुप्राण को मेरे आत्माग्नि में आहुत किया है । व इस प्राण से कष्ट पाएगा । बद्धक्रेष्ठ होकर तू मरेगा०” ॥२०॥

एकादशी सा० । “तने अपने सर्वाङ्ग शरीर को मेरे आत्माग्नि में आहुत किया है । तुम्हें सर्वाङ्ग शरीर से दुःख होगा । व तत्क्षण मर जायगा०” ॥२१॥

जिस प्रकार सामिधेनियों से समिद्ध अग्नि को प्राप्त होकर मनुष्य दुःख उद्यते हैं, एवमेव सामिधेनी के मौखिक रहस्य को जानने वाले विद्वान् होता के अनुषन्धन करते समय उसका उपहास करने वाले भी ( उक्त आर्षियों ) प्राप्त करते हैं । ( इसलिये ऐसे विद्वान् का तिरस्कार-उपहासादि नहीं करना चाहिए ) ॥२२॥

### इति-शान्तिकर्म

तीथे अर्चणाय में तीसरा, तथा तीसरे मपाठक में  
पाचवाँ ब्राह्मण समाप्त ।

घ—सुत्रानुगतपद्यतिसप्रह—

### सन्दर्भसगति—

सूक्तस्थापन—कर्म के अनन्तर वह अर्घ्य वेदित्वात् से वेदित्वात् से होता जाता है। वहाँ आकर पुनोदाहरण को आत्म से अन्त करता है। वेदित्वात् कागधों को घृत से अन्त करता है। अनन्तर उदासन करता है। इस अन्त के अनन्तर आग्यपुराडाश्रमि हर्षिभ्यो को वेदित्वात् सुत्रानुगत के उक्त मन्त्रों एवं रखकर छुह—उपसृत्—धुवा—आग्य-पुरोवासादि का निधान क्रम से तर्क करता है, सर्वज्ञ में अपने आपका स्वर्ग करता है। वही 'संस्कारकर्म' है। इस संस्कारकर्म के अनन्तर तामिकेपनुकृत्य कर्म (अन्त) होता है। इसी की प्रति कर्तव्यता वहाँ से आरम्भ होती है।—

१—वेद्या उत्तराश्रितेरुत्तरतो होतृपवन कुशास्तीर्षं सत्वात्प्य सन्निपमानाय सामिभेपनुवचनार्थे, होतार प्रथयत्यर्घ्यम्।।

सर्वज्ञानकर्म के अनन्तर वह अर्घ्य वेदित्वात् के परिवर्तन मार्ग में अर्घ्य वेदित्वात् योषि के उत्तर भाग में होश के बैठने के लिए दर्शासन विज्ञात है। अन्त निष्कार "एहि होत" इन शब्दों में होता का आन्तरिक करता है। इस अनन्तर से होता अन्त मन कर। संस्कारार्थ से आता हुआ उक्त दशासन पर बैठ जाता है। अनन्तर वह अर्घ्य इमकाष्ठ—सम्भार में से एक समिध (एतन्नामक काष्ठ) लेकर दायाँ के प्रति-

अग्नये समिधं यमानायानुष्ठी'।

वह भेष करता है। अर्घ्यपुटन ग्रैव के अनन्तर होता वहाँ से अनुष्ठा प्रक करने के लिए व्रजा क प्रति निम्न डिब्बेन वास्य का उद्वरण करता है—

\*—यज्ञमन्त्र में अर्घ्यता का आह्वानाय व पनाहृत्य वृत्तिणा मेन कुशल दि क समाव कर्मन्त आन ज्ञान क लिए चा नियत मार्ग बना रहता है, वही प्रमाण कहलाता है।

“वेदान् । सामिधेनीरनुब्रूयामि” ।

यसा उक्तं वाक्यं सुतने के अनन्तर पश्चिमे उत्प्रागु 'कर्म' से निम्न लिखित मन्त्र का जप करता है—

‘श्रोत्रं-प्रसापनेऽनुब्रूहि यद् देवता वर्द्धयस्यं च नाकस्य पृष्ठे यजमानो यस्तु सत्रं श्रुतीनां सुकृतां यद् योक्तव्यमेव यद् यजमानं च वेदि” ।

उक्त मन्त्र का उत्प्रागु उच्चारण कर यसा निम्नलिखित वाक्य उच्चारण में पढ़ता हुआ होता को अनुब्रूयान् कर्म के लिए अनुज्ञा प्रदान करता है—

“श्रीशमनुब्रूहि” ।

इस प्रकार सामिधेन्यनुब्रूयान् कर्म के लिए यसा से अनुज्ञा मिल जाने पर आसुनु पर प्रतिष्ठित होता अनुश्रुतिपत्र के अग्रभाग को भिन्नाकर अष्टाक्षि को अपने हृदय से स्पृश करता हुआ, अपने दहिने पैर को वेदि की उत्तरशोथि के समीप रखता हुआ, अन्तरिक्ष की ओर देखता हुआ निम्न लिखित 'नमोऽनुब्रूयामि' नामक निगद्यं जप करता है—

श्रोत्रं-नमो प्रथमं नमो द्वितीयं, नमोऽनुब्रूयामि  
 क इवमनुब्रूयामि, 'स इत्यनुब्रूयति, कं धारिष्यति करिष्यति,  
 स' धारिष्यति हरिष्यति, श्रुचं प्रपद्ये यजुः प्रपद्ये सामं प्रपद्ये  
 प्रथमं प्रपद्ये नासां कृन्तुनां पातकं प्रपद्ये, भूः प्रपद्ये भुवः प्रपद्ये  
 स्वः प्रपद्ये भूर्भुवः स्व सर्वं प्रपद्ये” इति ।

उक्त निगद्यं पाठ के अनन्तर पश्चकर्ता यजमान 'स्वयं हाप में लेकर निम्न लिखित वाक्य से ( अनुब्रूयान् कर्म के लिए ) होता को भेदना करता है—

— त्रिहोत्रो वासयन् विद्युद्वहतागतमानस ।  
 इति ब्रह्मवर्षायां श्रुत्यात्प्रागु स ब्रह्म स्मृतः ।

“श्री सन्तन्वमिष मेऽनुब्रूहि” इति ।

इस उक्त्य में सूत्रकार एक विशेष विषय बतलाते हुए कहते हैं कि ‘सन्तन्वमिष मेऽनुब्रूहि’ नामक कर्म के अनुष्ठान से पहिले पहिले इतिवर्तमान्य एव निगमन्त्रों का कुछ उच्चारण से उच्चारण करना चाहिए, जिसे कि ‘सन्तन्वमिष मेऽनुब्रूहि’ भी कहा जाता है । स्निहकृत्य से आरम्भ कर इन्द्रायाम कर्म पश्चात् सन्तन्वमिष मेऽनुब्रूहि कर्म मन्त्र सर से उच्चारण करना चाहिए । एवं इन्द्रायाम से आरम्भ कर सन्तन्वमिष मेऽनुब्रूहि पश्चात् उत्तम सर से उच्चारण करना चाहिए ।

दूसरी विशेषता है, होता के प्रति प्रैष करने के उक्त्य में । फिरते ही वेदिकों में पूर्व प्रैषवाक्य के स्थान में ‘अग्नये समिष्यमानावा होतनुब्रूहि’ का प्रैष करते हैं । परन्तु वस्तुतः ऐसा होना नहीं चाहिए । क्योंकि—“तद्बु तवान् इवात् । अहोवा वा एव पुरा मवति” ( अ० १।१।१।१ ) के अनुसार अग्नी का अग्निष्वादेन स्वेन वृत् नहीं हुआ है । इन्हीं सब विशेषताओं के साथ उक्त इतिवर्तमान्य बतलाते हुए निम्न विहित सूत्र हमारे सम्मुख आते हैं—

- १—‘ होतृवदनं कृत्वाऽपरेण वेदिं श्रोत्रिं बोधरेण-इध्यात् समिष्यमानावा  
‘ अग्नये समिष्यमानावानुब्रूहि’ इत्याह” ( अ० श्रौ० १।१।१० ) ।
- २—“होतरिति चैह” ( अ० श्रौ० सू० १।१।२। ) ।
- ३—“अथमस्थानेन प्राकृत्विहकृतः” ( अ० श्रौ० सू० १।१।३। ) ।
- ४—“अथमेनेडावाः” ( अ० श्रौ० सू० १।१।४। ) ।
- ५—“गोपमुच्येन” ( अ० श्रौ० सू० १।१।५। ) ।
- ६—‘सन्तन्वमिष मेऽनुब्रूहि’ इत्याह पत्रमानः” ( अ० श्रौ० सू० १।१।६। ) ।

उक्त पत्रमान-प्रैषान्तर जब होता तीन बार विद्वान् करके ‘अग्ने वावा०’ सामिपेनी श्रद्धासूत्रों का उच्चारण करने लगता है, उस समय पत्रमान अग्ने

पाँच के बंगूठों से भूमि को दबाता हुआ ( शत्रु के नाम का समावेश कर ) निम्न लिखित अभिचार-वचन का उच्चारण करता है—

“इदमह पञ्चदशेन बाग्ब्रजेणामुमववापे” ।

यदि शत्रु के नाम का पता न हो साय ही शत्रुता का परिज्ञान अथवा हो, तो उस दशा में—“इदमह पञ्चदशेन बाग्ब्रजेण द्विपतमववापे” यह बोलना चाहिए। यदि कोई शत्रु ( कृत्रिम ) ही न हो, तो ( सहजशत्रु—माण के लिए ) “इदमह पञ्चदशेन बाग्ब्रजेण भ्रान्तुमपमववापे” यह बोलना चाहिए। यदि का स्मैष्टि का अभाव है, तो १५ सामिपेनियों का, यदि कस्मैष्टि है, तो १७ सामिपेनियों का होता हाय अनुवचन होगा। फलतः प्रायेक के साय पञ्चमान को ‘इदमह • इत्यादि बोलते हुए पादाङ्गुष्ठों से भूमि को दबाना पड़ेगा। तात्पर्य यही है कि, तत्पद कर्मविशेषों में १५, १७, २१, २४, ६, ६, इत्यादि सामिपेनी श्रुतियों का विशेष विधान है। दर्शार्गवस में १५, तद्विक्रिष्टि—भूता कस्मैष्टि में तथा परवादि में १७, प्राजापल्याशुच्य में २१, इत्यत्र पशुच्य में २४, पित्र्येष्टि में ३, तप सद्योम में ६ सामिपेनियों का विधान है। इन सामिपेनी-संख्याओं के अनुसार ही उक्त अभिचारमन्त्र में—रूपयः “इदमह पञ्चदशेन०, सप्तदशेन०, एकविंशेन०, चतुर्विंशेन०, तुनीयेन०, नवमेन०, इस रूप से तत्पद्विशेष संख्याओं का समावेश करते हुए, शत्रु का नाम विदिग हो तो नाम का समावेश करते हुए, नाम अविदिग हो तो ‘द्विपत्र’ पद का, और यदि कृत्रिम शत्रु न हो तो ‘भ्रान्तुम’ पद का समावेश करते हुए सामिपेनी संख्या समान बतने ही अभिचार वाक्यों का प्रयोग करना चाहिए।

टिप्पण पूर्वक प्रत्येक सहित सामिपेनी का उच्चारण होता है। इस प्रत्येक का न रूप मन्त्र के दोनों ओर होता है। प्रथम जब होगा सप्रत्येक सामिपेनी श्रुत् का उच्चारण कर अन्त में प्रत्येक का उच्चारण करना है नव नव वा ( प्रतिपद्य ) अथवा यदि में रूप दाबना जाना है। दोनों के प विपेनी—शुद्धशुद्धोच्चारण केसाय



सामिधेयी मन्त्र का अर्थ है । इतिवै सामिधेयी मन्त्र  
ही अर्थ होते हैं । दस-पूर्वमास में बुद्धिपूर्वक सामिधेयी मन्त्र का  
ही अर्थ आधान होता है ।

“समिद्धो यान प्राणानाः” इस मन्त्र के अर्थ के परिच्छेदों में  
अर्थ है इस से परिच्छेद मन्त्र के अन्तिम प्रत्ययों के साथ सामिधेयी  
का अर्थ में आता है । यदि अनुपाय कर्म अभीष्ट है, तो इस में ही  
इस का अर्थ आधान होता है । अन्त्ये यह हुआ कि, (काम्येति के अर्थ में)  
कि दस-पूर्वमास में पञ्चदश-सामिधेयी-मन्त्रात्मक, विहित हो, तो वह अर्थ है, कि  
वामा-‘इत्यदि १’ तो सामिधेयी मन्त्र है । एवं अन्त्ये के अर्थ में ही, ही, ही,  
पदों आते हैं । इस विचारन में ११, के १२ सामिधेयी मन्त्र हो जाते हैं । (५१)

इस इति में इस अर्थ के अर्थ में ही अनुपाय (अनुपाय) के १२ अर्थ का  
संग्रह होता है । इन अर्थों में से पूर्वोक्त परिच्छेदों के अर्थों में  
एक मन्त्र का अर्थ ही मन्त्र का अर्थ ही मन्त्र का अर्थ ही मन्त्र का अर्थ ही  
[‘मपम परिधि सामिधेयीस्वरव वीतिहोव’ मिश्रात्प्राणि” का० जी० सू० २१”  
८१] तो इस मन्त्र से परिधि का अर्थ करते हुए अर्थ में आधान हो जाता है ।  
एक एक मन्त्र का अर्थ ही मन्त्र का अर्थ ही मन्त्र का अर्थ ही मन्त्र का अर्थ ही  
द्वितीयां ‘मदिदता’ नि” का० जी० सू० २१ (१) यह मन्त्र कहते हुए अर्थ में  
आधान होता है । इस प्रकार १० में से २ का प्रयोग तो शरीरकर्म समाधि  
पर होने वाले सामिधेयीकर्म में ही होता है । अब इस सब मन्त्र ११ अर्थ  
में आती है ।

११८ पं अन्तर्या यह है कि ‘म ही वाजाः’ के अर्थ में ही ‘समि  
द्वय गुणिमन्त्रः” इस अर्थ में सामिधेयी मन्त्र तर्क ‘परा वाजाः” का अर्थ ही  
मन्त्र होता है । इन अर्थों ही दसों का प्रयोग अर्थ के साथ अर्थ  
आधान होता है । आगे तीन मन्त्र अर्थ हैं, अन्तिम मन्त्र का अर्थ ही

इत्यन्तं शेषं । सामिपेनी श्रेयोपै । [इत्यन्तु]के। सम्बन्ध में यह स्पष्टसा  
 है कि, पञ्चमन्त्रसम्बन्धिनी पाँचों सामिपेनीयों का "समिद्ध अग्र। प्राहुतः" इति।  
 १२, वी सामिपेनी के उच्चारण से पूर्व, एवं "समिध्यमानो अग्ररे०" इति ११  
 वी सामिपेनी के अन्त में होने वाले प्रणवोच्चारण के साथ ही अग्नि में व्याधान कर  
 देना चाहिए । जो एक सामिपेनी शेष रहेगी, उस का अनुपात कर्म में उपयोग  
 होगा । इस प्रकार पञ्चदश-सामिपेनीपद्य से १२ इत्य सामिपेनी मन्त्रों के सम्बन्ध  
 से, १ अनुपात सम्बन्ध से, दो परिकर्मानन्तर होनेवाले अग्न्याधानकर्म के सम्ब-  
 न्ध से, १० इत्नों का ग्रहण होगा, एवं इन का नियोग, उक्त प्रकार से होगा ।

"काम्येष्टि का भी यदि दर्शपूर्णमास में समग्र है, तो सबह सामिपेनी मन्त्र  
 होंगे । और उस दश में १० के स्थान में २० इत्य-काष्ठ लिए आमतों । जिन दो  
 मन्त्रों का उपरिर्थात् समग्र होता है वे "पाय्या" कहलाए हैं । "साय ही-ने-स-  
 मिदपमानवती, समिध्यवती, चान्तरेण, पृथुपाजावत्यौ पाय्ये, वृषाति" (आप  
 सम्बन्धी० सू०), "तृतीयस्या, सामिपेन्यावावपते मागुपोधमायाः पृथुपाजा  
 अमस्य इति द्वे पाय्ये इत्युक्त पते प्रतीयात्" (आग्रहायनश्री० सू०) "समि  
 प्यमानवती समिद्धवती चान्तरेण पाय्या स्युः" (तै० सू० २।१।१।२।३ १)  
 इत्यारि के अनुसार इन दोनों पाय्या अर्थात् सामिपेण समिध्यमानपदपठित  
 "समिध्यमानो अग्ररे०" इस मन्त्र के, तथा समिद्धपदपठित "समिद्धो अग्र  
 प्राहुतः" इस मन्त्र के, दोनों के मध्य में निर्धाम होता है । चूंकि ये दोनों पाय्या  
 अर्थात् दोनों के मध्य में सम्मिलित रहती हैं अतएव इन को—समिध्यमान  
 समिद्धवती" यह संज्ञा प्राप्त मानी गई है ।

पूर्वोक्त क्रमानुसार पठितकर्मोत्तरात्परी। अग्न्याधानकर्मोपयुक्ता २ इत्यकाष्ठों,  
 तथा १० मन्त्रों के प्रणव के साथ होने वाले १ इत्यकाष्ठों के अग्न्याधान के  
 अनन्तर ८ इत्यकाष्ठ बच रहते हैं । इन में से १ तो अनुपात के लिए रखी  
 जाती है, शेष सातों का १ वी के अग्निप प्रणवोच्चारण के साथ अग्न्याधान

हो गया है। एवं श्री अथर्ववेदसंहिता-संश्लेषण-संज्ञा-  
विनियोग है।

अथ इस सम्बन्ध में एक विचारणीय बात यह है कि  
आर्य-काल में ब्रह्मण्य दोनो पैरों के अङ्गुलीयों में धर्म-वस्त्र  
इत्यादि रूप से धर्मिणत कर्म करता है। अथर्व-सुक्ति में—  
अहुह्याभ्यामववापयेत—इदमहममुनववापये (अ० १।१।१०)  
सामान्यतः “अहुह” पर अहुत हुआ है। इस से पैर के अङ्गुलीयों  
किस आकार पर किया गया? इस प्रश्न का  
पेट” (अ० अ० २।१।१५) इस अथर्ववेद-संश्लेषण के अनुसार  
अथर्व-संश्लेषण का विरोध (पर) विधि में अङ्गुलीय करना आवश्यक हो गया है।  
पूर्वोक्त इतिकर्तव्यता का एकीकरण करने हुए अथर्व-संश्लेषण करते हैं—

- (७)—“अहुह्याभ्यां वाववापये वावाभ्यां वेदेदमहममुनववापये इति  
“वेदव्य” (अ० अ० सू० १।१।१५)।
- (८)—“अवापये विष्णुं, अमुष्णमिति वा” (अ० अ० सू० १।१।१६)।
- (९)—“वापव सावित्रेभि वेदेदमहं वापविकेन ववेदिति”  
(अ० अ० सू० १।१।१६)।
- (१०)—“प्रतिवचववापानम्” (अ० अ० सू० १।१।१७)।
- (११)—“सवित्र, इति माततः सर्वमिच्छनेकवर्मपनुवावापये” —  
(अ० अ० सू० १।१।१८)।

इति—सुश्रानुगतपद्धतिसप्रह

—घ—

विद्यी विरोध वैज्ञानिक प्रक्रिया से पुँछोकरय देवतामें दिव्य प्राणायामि का सम्बन्ध कष्ट दिया जायगा । अब तक पारिवर्तित भूतरूप प्रवृत्तिय अग्नि का इस दिव्य-प्राणायामि के साथ एकीभावात्मक-सम्बन्ध नहीं होता, 'तवर्तक' इस आह्वयनीय इन्द्र अग्नि का एक घुँहे की सामान्य अग्नि से अधिक कोई विरोध महत्त्व नहीं है । दिव्याग्निशून्य ऐसे प्रवृत्तिय अग्नि में प्राणदेवार्कय की अयोग्यता है । फलतः इस में चाहे कान्ति मल भी । बाँध दीविये, अपरिमित आहुति-द्रव्य बाँध दीविये, अहर्निश साहा साहा करते रहिये, साथ ही यज्ञविद्या के जगत् की दृष्टि में महत्त्व शून्य सिद्ध करने का कष्ट उठते रहिये, — कभी ऐसे बौद्धिक अग्नि से फलसिद्धि नहीं होसकती । फल-तब मिलेगा, अब प्राकृतिक प्राणदेवताओं के गर्म में आहुतिद्रव्य का समावेश होगा । आहुतिद्रव्य का देवताओं के गर्म में समावेश तब होग्य, जब इस प्रवृत्तिय भूताग्नि में देवप्राणार्कय दिव्याग्नि का एकीभाव होग्य । और यह एकीभाव तब सम्भव होग्य, जब कि, अग्निप्रदिष्ट सुप्रसिद्ध—  
 “साविधेय्यनुबन्धन” कर्म का आशय लिया जायगा ।

प्रथम हमारे सामने यह है कि, पुँछोकर में प्रतिष्ठित दिव्यप्राणदेवता प्राणायामिक है । तब प्राण की—“रूप-रस-ग-ब-स्पर्श-शब्दशून्य, अप्रामच्छद्स्तत्त्व विरहः पाण्डः” यह परिभाषा मानी गई है । एतद्वद्वय दिव्यप्राण अस्मदादि के लिए सर्वथा अतीन्द्रिय बनता हुआ आया है । अब वह आया है तो उस का इस अग्नि में सम्बन्ध कैसे कराया जाय ? यही एक महाविप्रतिपत्ति है ।

उक्त विप्रतिपत्ति का निराकरण 'स्वरविज्ञान' से हो रहा है । पृथिवी, और सूर्य दोनों वस्तुतः एक ये ऐसा कि पाठक अपने देखेंगे । पृथिवी सूर्य का ही उपग्रह माना गया है । दोनों में परस्पर आभासापेक्षा सम्बन्ध है । सूर्य की प्रशर्य माण्डलिका पृथिवी और आर्क्य-प्रतिष्ठा को आभार बनाकर लक्षरूप में प्रतिष्ठित है । गौरूप सूर्य ने ही रश्मिरूप शूल ( सीग ) के आभार पर भूमर बदन कर रखा है । इस और प्राण का ही नाम 'स्वर' है, एवं पारिवर्तित भूत का ही नाम

रूप है। यही क्षान्तिप्रति प्रकर्ष सम्बन्ध से दिव्यतात्व

रूप से वर्णित होता हुआ स्वर्ग में जाकर (

होनाम्ना है। इसी को विद्यमानत्व के सम्बन्ध में

शुभ प्रति सुत है, जिस का 'तेने बनेहु जायो' कथन से

काष्ठारि मे प्रसुत वही अपिमोक्षित होने से प्रवृत्त होकर

क शोकिक कर्म ( पाकार कर्म ) सम्पादन करता है, यैसा

इति' इस मन्त्रमाग से स्पष्ट है। प्रवृत्त होने के अनन्तर का

भूतमाग को बोधता हुआ कर्मकार में अपने इसी दिव्यतात्पर्य से परिणत होकर

पुनोक में चला जाता है। 'बतन्ना इव्य बहसि इविण्णदादिदेवु' इति

इस मन्त्रोचय से इसी स्थिति का प्रतिपादन हुआ है।

भूतादि प्रवृत्त होकर काष्ठारि में पुनोक में इसी अनन्तर प्राप्त करने के लिये

परन्तु इस साम्प्रतिक्रमि से स्वकर्म का कोई सम्बन्ध नहीं है। इसलिये जो

भूतादि ही उपयुक्त ज्ञान, ज्ञान, जिस में यही, इसी लोक में प्रवृत्त होकर

दिव्यादि का सम्बन्ध का दिवा, ज्ञानव । भूतादि को प्रवृत्त किया जायगा

इस में दिव्याद्यादि का सम्बन्ध कथन जानना । अनन्तर कर्तव्यकृत्य, प्रवृत्त,

अपने शरीरादि का इन दोनों से सम्बन्ध कर देना । परिणत होकर का-बोध कि,

अब जो भूतादि पुनोक में जानना, उसके कर्म में दिव्यादि रहे, प्रवृत्त का

शरीरादि रहे, अद्वितीयकृत्य करेगा। इन सब के सम्बन्ध रूप का नाम बोध,

पूर्वोक्त देना । यह का जाकर इत्येव प्रवृत्त के लक्षण से सम्बन्ध करेगा,

और वही आकर्षण सर्गिकप्रवृत्ति का फल होगा।

भूतादि को प्रवृत्त सभी करते हैं । तब ही यही 'इत्येव' नामक

सामान्य काष्ठारि से इसे प्रवृत्त कर देता है। इस सामान्य प्रवृत्तकर्म को

विद्यापरिभाषा में "इत्येव" कहा गया है। आह्वनीयादि प्रवृत्तकर्मों का बोध

रिया कि, यहाँ मन्त्रवाक् के उच्चारण करते समय यदि मन्त्रप्रयोक्ता छन्द-सं-वर्ण  
 आदि में यथास्थानद्विषय नियम, के विपरीत अणुमात्र भी गड़बड़ कर देगा, तो इसका  
 स्वरूप-स्वरजहरी-निकृत-हो जायगी, फलतः इन-निकृत स्वर-वर्णयुक्त मन्त्रों से उन  
 अशुभ देवताओं का आकर्षण न हो सकेगा । साथ-ही-इसके स्थान में महान्  
 अनिष्ट हो जायगा + ।

तो अब हमारी उक्त पूर्वोक्त विप्रतिपत्ति का समाधान होगा । हम अग्नि  
 इष्ट उक्त मन्त्रों के वर्णानिधि उच्चारण से उन प्राकृतिक प्राणदेवताओं का अपनी  
 यज्ञसंस्था में अवश्यमेव सम्बन्ध करा सकते हैं । यही तो वेदमन्त्र का मन्त्रत्व है  
 यही तो इसका अपौरुषेयत्व है । विद्वानवाक् का निर्माण कौन कर सकता है ।  
 वह तो अग्नि के वास्त-करण में क्षता प्रादुर्भूत होने वाला मङ्गलमय विधि का  
 मङ्गलविधायक है । इसी मङ्गलमूर्तिविधि के स्मरणपूर्वक हमारा सामिधेय्यमुत्पन्न  
 कर्म आरम्भ होता है ।

यह सिद्ध हो चुका है कि, आइवनीयामि में दिव्यप्राणमि का सम्बन्ध आ  
 शयक है । दोनों का एकीभाव ही यज्ञसिद्धि का कारण है । इस एकीभाव के लिए  
 ही "समिधेय" (समित्यकीमाधे) शब्द प्रयुक्त हुआ है । जिस कर्मविशेष से  
 अणु द्वारा इस अग्नि को समिद्ध बनाया जाता है, वही कर्मविशेष 'सामिधेय्य  
 मुत्पन्नकर्म' नाम से व्यवहृत हुआ है । होना नाम का अर्थ है उन मन्त्रों का  
 उच्चारण करता है, जिन का छन्द गणपदी है, स्वरजहरी अग्निदेवतानुगता है । उन  
 के प्रयोग से अन्तरिक्षरूप सम्पन्नहित प्राणमिदेवता आकर्षित हो कर अवश्य  
 ही उक्त अग्नि में प्रविष्ट हो कर इसे समिद्ध ( इस के साथ एकीभूत ) कर देते

३ शब्द-स्वरता बर्णतो वा मिथ्यावयुष्ये न तमर्षमाह ।  
 शम्भवा यज्ञमानं दिनन्ति यथाः शत्रुः स्वरतोऽपराधान  
 ॥ अष्टोत्तर्हितात् शत्रुम् सतिहासाम् महर्षयः ।  
 अरेत्तपसा पृथमनुशाशा स्वयम्भुवा ॥

'स्वप्न' इ । स्वप्न के सम्बन्ध में है

यथा 'स्वरवर्षाः सुप्तः' (अ० १।१।२५)

स्वप्नवाक् प्राप्ति ही है, यही 'सुप्त' का अर्थ है।

'हृत्वी, वदवर्ष' इ । जिस प्रकार सुप्तेतत्त्व...

विना, कुरुपरवा में असम्बन्ध है, अथवा...

स्वप्नो का भी उदाहरण, असम्बन्ध है + १ ।

वैज्ञानिक महर्षियों ने स्वप्नवाक् में अनुस्वत सौर...

रम्प की । परीक्षा से यह सिद्धांत निकला कि, इस अनुस्वत...

(स्वप्नवाक्) में आचार बना हुआ जो कर है, वह विम्बित...

यदि इस विम्बित रूप का (कर का) इस स्वप्नवाक् के साथ विचारपूर्वक...

त्रोद दिया जाय तो उस विचारपूर्वक से समस्त विचार के अन्तर्गत...

से विम्बित रूप दिम्बितवाक्यवक्तव्यों का आकर्षण सम्भव होजाय । एक...

अनुस्वत की मूल बना कर महर्षियों ने विम्बितवाक्यों के तत्परिणत...

परीक्षा आरम्भ की । उन्हों ने देखा कि, दिम्बितवाक्य, अत्र, नकेड, अदि...

आदि वेदवाक्य पाषाण-निष्ठ अदि विदेश कृन्दो र कन्दरिकाकालात्मक...

से इन्द्रित (सीमित) रहते हुए उदात्त-अनुदात्त-अदित्तवि उदित्तवै कर्णवर्षों...

से युक्त हैं । इसी आचार पर उन्हों ने स्वप्नवाक् में उसी नियम से अन्त-

संगति का समन्वय करते हुए यह सिद्ध कर डाला कि, यदि अमुक कृन्द...

+ - 'योमन्सुतो मयुजं इ मयाहुरर्षा दिश्वानो मन्व वरन्तय ।  
अमुष्टुमगु चर्षुव्यमागमिन्त्र विधिचतुः कथनो मतीना इ० ११०  
... (अ० २०।१२५५) १२

इस कर्म करता है। पार्थिव मन्त्राग्नि ही "इत एत उदारुइन् दिवस्पृष्टायाहइन्। प्रमूर्नेयो यथा पयि वामङ्गिरसो ययु" इस मन्त्रवर्णन के अनुसार पुष्योक्तस्य दिव्याग्नि से मेल कर समिद्ध होते हैं। दूसरे शब्दों में पार्थिव अग्नि ही समिधन कर्म के सञ्चासक हैं। यही प्राकृतिक वह के अम्बमुगल आवेदो होता माने गए हैं। अतएव यहाँ भी तत् प्रतिकृतिरूप आवेदी होता ही समिधन कर्म करता है। "यद्वै देवा अकुर्वन्स्तत् करमायि" ही इस उपपत्ति का मूल है। और यही 'सामिधेयनुबचन कर्म' की सञ्चित उपपत्ति है जिसका वि प्रकृत ब्राह्मण की प्रथमकण्डिका में स्पष्टीकरण हुआ है ॥ १ ॥

शुक्ति प्रतिरूपानुगता सञ्जातीयमर्ष्यादा से होता ही समिधनकर्म का अवि कारी है, अतः अन्नपे समिधयमानायानुसूहि" इत्यादि रूप से अन्धर्यु इस कर्म के लिए होता को ही प्रेरित करता है, यह भी स्मरण रखना चाहिए कि सामि धेनी अनुबचन के अनन्तर इस अद्विक् का होतृत्वेन वरण होनेशुभा है। उस से पहिले होता के उद्देश्य से इस कर्म में नियुक्त होता हुआ भी यह विधिपूर्वक 'होतृ' संज्ञा में परिणत नहीं हुआ है। अतः 'होतृनुसूहि' इस प्रकार नामनिर्देश पूर्वक प्रेष न कर उक्त सामग्र्यरूप ( बिना नामनिर्देश ) से ही प्रेष करना चा हिए ॥ २, १, ॥

इस काम से अग्नि का समिधनसञ्चय एकीभाव सम्बन्ध अयच्छिन है। प्राकृतिक जिस देवता का श्रुचा द्वारा आकर्षण करना है, वह जाना अग्नि है सुन्द उस का गायत्री है, साथ ही अग्नित्वेन वह ब्रह्मरीष्य का प्रवर्तक है। देवता में इन्द्र जहाँ अग्नीष्य के प्रवर्तक हैं, निरवेदेव जहाँ मिदूरीष्य के प्र वर्तक हैं एव पूयाप्राण जहाँ श्रुत्माव का स्ररूपममर्षक है वहाँ अग्नि ब्रह्मरीष्य के अर्धश्रुता मने गए हैं। एतद्दग्मेविन अग्नि का उसी श्रुचा से आकर्षण सम्भव है, जिस का स्ररूप ( अर्धापेक्षया ) अग्निमय होगा। अर्थात् जिस में अग्निस्ररूप का वर्णन होगा, सुन्द जिस का गायत्री होगा। इस लिए सामिधेयनुबचनकर्म में



है। कृषि निर्दिष्ट कृषियों के इस रूप

को—“समिन्धे एनामिर्द्धिमाः” एवं निर्दिष्ट के

अर्थ पश्चिम रूप के (सम्बन्ध काठ के) अर्थ की एवं कौशल

होता समिन्धेनी कृषिकारण से विज्ञानसंग्रह-रूप में होता एवं कृषि-कारण

करता है। इसी सम्बन्ध में एक बात का और ध्यान रखना चाहिए।

सम्बन्ध अपेक्षित है। प्राञ्चालि का स्थितसम्बन्ध किस रूप के कहीं इस प्रकार।

भूत के आधार पर ही प्राञ्चालि प्रतिष्ठित होता है, कृषिकार से ही प्राञ्चालि का, कृषिकार

होता है।

०३१६।

यहाँ भी अर्थ ही अन्त प्राञ्चालि की स्थिति के लिए कृषिकारण-कारण

विज्ञान है। इसी उद्देश्य की पूर्ति के लिए कितने समिन्धेनी-कारण हैं जहाँ ही १२, १३, १४, १५

१६)—इस काठ लिए जते हैं। होता कृषिकारण कर अन्त में कृषिकारण

करता है इस से प्राञ्चालि अग्नि में प्रतिष्ठित होता है, कृषिकारण-कारण में ही

अर्थ नियम रूप अग्नि में आकार रहता है। इस प्रकार कृषिकारण-कारण

विज्ञान रूपकाओं का प्रतिप्रभाव आधान होता है। केवल कृषिकारण-कारण है।

उस ओर से अन्तर्गत द्वारा होता विज्ञानप्राञ्चालि को एवं कृषिकारण में अन्त आता

है इस ओर से अर्थ प्रतिप्रभाव अन्तर्गत के कृषिकारण को प्रयोजित करता जाता

है। दोनों का एकीकरणक सम्बन्धन होता जाता है। कृषिकारण में दोनों

अग्नि निबद्ध एक-अपूर्व-सपूर्व-असृष्ट-रूप का आधार कर लेते हैं। ऐसे समिन्धे

अग्नि को कौन अर्थरूपारक कृषिकारण करण करण नहीं करेगा ?

यदि इस सम्बन्ध में यह प्रश्न उदाहरण होता है कि, अन्तर्गत अर्थ की

बसो करना है ! एवं सम्बन्धकार्य होता ही बसो करता है !। इन प्रश्नों की

मंथन उपस्थिति यही है कि, प्राञ्चालिकारण में पवित्र-अग्नि अर्थ के ही (को

कारण के अर्थरूप में) प्रयोजित होता है। वायु ही प्राञ्चालिकारण के कृषिकारण

में ही अर्थरूप माने गए हैं। अन्तर्गत यहाँ भी तत्प्रतिष्ठितकृषिकारण अर्थरूप ही

इस कर्म करता है। पार्थिव मन्त्राग्नि ही "इत एत उदाहन्त् दिवस्पृष्टायाहन्त् ।  
ममूजयो यथा पथि घामङ्गिरसो ययुः" इस मन्त्रवर्णन के अनुसार पुष्पोक्तस्य  
ग्निमन्त्र से मेल कर समिद्ध होते हैं। दूसरे शब्दों में पार्थिव अग्नि ही समिद्धन  
कर्म के सञ्चासक हैं। यही प्राकृतिक षड् के अग्न्यनुगत अग्नेदी होता माने  
गए है। अतएव यहाँ भी तद् प्रतिकृतिरूप अग्नेदी होता ही समिद्धन कर्म  
करता है। "यद्वै देवा अकुर्वन्सत् करपाणि" ही इस उपपत्ति का मूल है।  
और यही 'सामिपेन्यनुबचन कर्म' की सञ्चित उपपत्ति है जिसका कि प्रह्व  
शब्द की प्रथमकविदका में स्वयीकरण हुआ है ॥ १ ॥

शुक्ति प्रतिकृत्यानुगता सञ्जातीयमर्ष्यादा से होता ही समिद्धनकर्म का अग्नि  
करी है, अतः अग्नये समिध्यमानायानुमूर्द्धि" इत्यादि रूप से अर्घ्यं इस कर्म  
के लिए होता को ही प्रेरित करता है। यह भी स्मरण रखना चाहिए कि, सामि  
पेनी अनुबचन के अनन्तर इस अग्निक् का होवत्वेन बरख होनेवाला है। उस से  
पहिले होता के उद्देश्य से इस कर्म में नियुक्त होता हुआ भी यह विधिपूर्वक  
'होतु' संज्ञा में परिचयत नहीं हुआ है। अतः 'होतनुमूर्द्धि' इस प्रकार नामनिर्देश  
पूर्वक प्रेष न कर उक्त सामान्यरूप ( बिना नामनिर्देश ) से ही प्रेष करना चा  
हिए ॥ २, ३, ॥

इस कर्म से अग्नि का समिद्धनसञ्चय एकीभाष सम्बन्ध अवस्थित  
है। प्राकृतिक जिस देवता का अज्ञा द्वारा आकर्षण करना है, वह आत्मा  
अग्नि है सुद उस का गायत्री है, साथ ही अग्निवेन वह अद्यवीर्य का प्रवर्तक  
है। देवता में इन्द्र जहाँ अद्यवीर्य के प्रवर्तक हैं, तिरवेदेव जहाँ विद्वीर्य के प्र  
वर्तक हैं एव पूजाप्राण जहाँ शूद्रभाव का स्वरूपमवर्तक है वहाँ अग्नि अद्यवीर्य  
के अभिष्टता माने गए हैं। एतद् मेषिण अग्नि का उसी अज्ञा से आकर्षण सम्भव  
है, जिस का स्वरूप ( अर्घ्यपेक्षया ) अग्निमय होग्य। अर्घ्यात् जिस में अग्निस्वरूप  
का वर्णन होगा, सुद जिस का गायत्री होग्य। इस लिए सामिपेन्यनुबचनकर्म में

उपयुक्त सामिपेनी-समी शेषार्थ सकपत (अर्थात्) अर्थात् हीन  
 मर्यादा से इन सब का गायत्री कृत् होता है । इस अर्थ में हीन  
 स्वरूप से समस्तुचित सामिपेनी श्रुति का अर्थ हीन ही है ।  
 इसके अतिरिक्त इस में समस्तुचित अर्थात् गायत्री से अर्थात् हीन  
 का भी आशय हो जाता है ।

गायत्री को ब्रह्म तथा बोध्यरूप अर्थात् हीन भी एक विशेष अर्थ है ।  
 पार्ष्विण इदमस्मिन् प्रजापति से ( प्रजापति के मुखरूप अर्थात्-मन्वन्ति से )  
 एक पार्ष्विण अग्नि का तथा अग्निसीमाबद्ध गायत्रीकृत् का आभिर्भव हुआ है ।  
 अग्नि ब्रह्म है इसका कृत् गायत्री है । इस अर्थ में हीन से गायत्रीकृत् अर्थात्  
 बीर्यात्मक बना हुआ है । इस के अतिरिक्त इसी गायत्री के द्वारा 'पवि-त्रेवि' का  
 अर्थ भी प्रजापति से तृतीय बुद्धिकल्प सोम का अर्थ हो रहा है ।  
 यह गायत्री का अपना प्रातिद्विक बोध्य है । मन प्राणवायु अर्थात् के तीनों  
 तमों से कण्ठ-कारण-सूत्र-शरीरों का आभिर्भव हुआ है । इन तीनों  
 तमों के सम्बन्ध से तीनों में कण्ठ 'पराक्रम बीर्य, बल' नाम के बर्ण अर्थ  
 हो जाते हैं । मनोऽनुगत कारणशरीर परक्रम का अर्थ होता है, मनुष्य इस का  
 उदाहरण है । प्राणानुगत सूत्रशरीर बीर्य का अर्थ होता है, सिंह इस का उदा-  
 हरण है । एव वायुगत सूत्रशरीर बल का अर्थ होता है, हाथी इसका उदाहरण  
 है । तीनों शब्द पृथक् पृथक् तीन अर्थों के वाचक हैं । साथ ही तीनों पूर्व-पूर्व  
 एक दूसरे से गौरवान्वित हैं । यही कारण है कि अपने शरीरके दो बार सिंहों  
 को कुचबने की शक्ति रखत हुआ भी हाथी बीर्यशरीर सिंह का आक्रमण नहीं

• "प्रजापतिर्वाच श्रेष्ठ । स ह्य वेनामऽवब्रवीत् । प्रजापतिर्वाचयत् प्रजापते  
 पवि । स मुखमस्त्रिवृत् निर्दिशति । तमभिर्देवताम्बुसूत्रैव गायत्रीकृत्नो रजन्वर  
 साम प्राणयो मनुष्याणां अत्र परानां । तन्मात्तो गुम्पान् । मुखनो ह्यसूत्रैव"  
 ( गै० सं० अ० ११४ ) ।

सह सकृत् । इषर सिंह के दर्शन मात्र से कम्पित होने वाला मनुष्य पराक्रम के बल पर सिंह को पिन्ने में बन्ध कर देता है । प्राणामिपुत्र गायत्री प्राणशक्ति से ही पुसोऽल्प सोमावहरण में समर्थ होती है । प्राणशक्ति बोध्यात्मिक है । अतएव यहाँ 'बीर्यं गायत्री' यह कहा गया है ॥ ६ ॥

सामिथेनी ब्रह्माए आग्नेयी हैं गायत्रिक्रमदा हैं । इस से ब्रह्मीय का आधान होगया । परन्तु अभी उस क्षत्रीय के आधान की कमी है, जिस के बिना ब्रह्म का कोई कर्म संपन्न नहीं हो सकता । ब्रह्म 'अमेवतामात्र' है, कर्त्ता तो क्षत्र ही है । ब्रह्म-क्षत्र का युग ही कर्म संपत्ति का द्वार है ( देखिए शत० ११।२ ) । आचरणक है कि, ब्रह्मसम्पत्तिप्राप्त के साथ साथ क्षत्रसम्पत्ति का भी पक्ष में सम्बन्ध कराया जाय । इस के लिए क्षत्रानुगता क्रम सम्पत्ति का सम्बन्ध अपेक्षित है । जिस प्रकार अग्नि ब्रह्मीव्यात्मक है, तथैव इन्द्र क्षत्रीव्यात्मक है । एवमेव अग्नि का गायत्रीक्रम जैसे ब्रह्मीव्यात्मक है, वैश्वे + इन्द्र का त्रिपुराक्रम क्षत्रीव्यात्मक है । इस सम्पत्ति का समष्टि रूप से स्वरूप समझ हो जाता है । सामिथेनी ब्रह्माए ११ हैं, एव त्रिपुराक्रम भी एकादशवर्ण ही है । एक एक अक्षर एक एक मात्र से समनुष्ठित है । ११ से त्रिपुरा द्वारा प्रकृता क्षत्रसम्पत्तिप्राप्त हो जाता है । परिष्कामत इमारत भूतामि ब्रह्म, क्षत्र, दोनों बीजों से समिद्ध बन जाता है । ११ ही सामिथेनी क्यों होती है ? इस प्रश्न की यही सखित उत्तरपत्ति है ॥ ५ ॥

जिस पञ्चकर्म का यत्नमान सम्पादन करने वाला है उस पञ्च की सानुकरा सम्पत्ति यही मानी गई है कि, इन में जो भी कर्म हों प्राकृतिकरूप के अनुकरा हों । इसी को पञ्चगिरि या वे — 'करतनुद्धि' कहा गया है । प्राकृतिक पञ्च में सबसे विशुद्धता की प्रशानता देखी जाती है । वहीसे पञ्चर्षा उक्त 'मनुष्य'

x इत्यादि ब्राह्मणों पञ्चदश निमित्तमात्र । तस्मिन्ना वेदोऽन्वयस्य त्रिपुरा क्रमदा इन्द्र नाम उच्यते मनुष्याणां अग्नि पशूनां तस्मात्त बीज्यवत् । ब्राह्मणस्यपुत्रस्य ( मी० सं० १।१।५-५ ) ।

नामक निरूपण के अरूप पर तबि डाकिर।। अज्ञानिकता की  
 एक अवस्था है। इस का उपक्रम—“वेदाः सप्त,  
 इति निरूपण से हुआ है। एसा पयेही पर्व की “इन्द्र-अग्नि-वसु-देव”  
 निरूपण बन रहा है। सूर्य पर्व की अग्नि-वसु-देव से निर्णय है। अज्ञान  
 की ‘रेताः-अग्नि-यमो’ रूप से इस सम्पत्ति से वञ्चित नहीं है। अज्ञान की  
 ‘वाक्-गौ-घोः’ से निम्न युक्त है। इस प्रकार पांच पर्वों से प्राप्त अज्ञानिकता  
 इस निरूपण का उपक्रम ( अवस्था ), पारर्ष ( परमेष्ठी ), मध्य ( सूर्य ), अज्ञानिकता  
 ( अज्ञान ) उपसंहार, सब कुछ निरूपण बना हुआ है।

युक्तविज्ञान तबि से भी ‘वाक्-आपाः-अग्नि’ यह अवस्था अज्ञानिकता  
 का उपक्रम बन रही है, एवं ‘अग्नि-आपाः-वाक्’ यह मध्य अज्ञानिकता  
 का उपसंहार बन रही है। यह प्रवर्तक वक्षिपदेवता ‘अग्नि-वापु-आग्नि’  
 सम्पत्ति से युक्त रहते हुए निरूपण बन रहे हैं। त्रिसंख्यदेवताओं का संज्ञानकर्त्ता अज्ञानिकता  
 यह उपक्रम इसी त्रि सम्पत्ति से युक्त है जिस का ईशानि विज्ञानमन्त्रों में निरूपण है  
 निरूपण किया जायुका है।

वेदपत्र में होने वाले ‘वीणा-सुखा-वपसत्’ के निरूपण से भी निरूपण  
 का पञ्चाङ्गत्व सिद्ध होरहा है। ‘तीन पर आरम्भ, तीन पर समाप्त’ यह एक ही  
 आवश्यक सम्पत्ति है। इस सम्पत्ति का भी हमारे इस सामिनेलीकर्म में समझ  
 होना चाहिए। इसी सम्पत्ति समझ के लिए ११ मन्त्रों में से प्रथम तथा अन्त  
 मन्त्रों का तीन तीन बार अनुबचन होता है। आरम्भ का त्रि-अनुबचन प्राच-  
 खीय यह सम्पत्ति का, तथा आरम्भ का त्रि-अनुबचन उदयनीय यह सम्पत्ति का  
 समझक बन रहा है। त्रि-त्रि-अनुबचन की यही सच्चित्त उपपत्ति है ॥६॥

पञ्चानुगता, त्रिरूपसम्पत्ति अपेक्षित थी। इस सम्पत्ति के साथ साथ इसी  
 सत्पानुगता प्रतिरूपता से एक सम्पत्ति और सिद्ध जाती है। अज्ञान के निरूपण

अनुबन्ध ये '११' के स्थान में '१२' सामिधेनी आचार्य हो जाती है। "इन्द्रो ह्यम  
 वृषाय वजूं प्रजहार०" (शत० १।१।५।१) इत्यादि पूर्वोक्त दर्मेविज्ञान में यह  
 बतलाया गया है—कि, शस्त्रवज से आक्रमण करना अथ इन्द्र का काम है। इन्द्र  
 की प्रहारशक्ति (विपुण्ड्रिक) ही वज्र है। इस वज्रसम्पत्ति का माहक पञ्चदशस्त  
 स्यात्मात्र (१२ सख्या) है। कारण यही है कि, जैसे प्रजापति के मुख से त्रिवृ  
 तस्तोम, एव तदनु गापञ्चीहृन्द, तथा अग्निका प्रादुर्माण इत्यादि, एवमेव प्रजापति  
 के उर, तथा बाहुओं से पञ्चदशस्तोम, एते तदनु त्रिवृपृहृन्द, तथा इन्द्र का प्रादु  
 र्माण इत्यादि। अग्निवज्र का अर्थ है, शस्त्र प्रहार करना अथिचार करना इस का  
 धर्म नहीं, क्यों कि श्रुति का इसके लिए—“सर्वस्य वा अथ ब्राह्मणो मित्र, न  
 वा अथ कश्चन दिनस्ति” (शत० २।१।२।१६) यह आदेश है। इधर शत्रुनाश,  
 तथा यज्ञकर्म पर होनेवाले स्वामाजिक असुराक्रमण का निरोध भी अपेक्षित है। यद्यपि  
 एकदशसम्पत्ति से त्रिवृपृहृन् इन्द्रवज्र का समर्थ हो जाता है। तथापि प्रजापति के  
 साक्षात् प्रादुर्भीर्य से सम्बन्ध रखने वाले पञ्चदशात्मक आयुध का समर्थ नहीं  
 होता। यह क्रम इस पन्द्रह सख्या से पूरा हो जाता है। यज्ञाग्नि अथ भर्गमानुगत  
 आयुध-सम्पत्ति से युक्त हो जाता है। कब यह होता कि, इन +वज्ररूप सामिधे  
 नियों के अनुबन्धन कर्मरूप वज्रप्रहार करने समय यजमान जिस शत्रु को मर्द  
 करने की भावना प्रकट करता है, अथरयमेव वह शत्रु मर्द हो जाता है। यही  
 पञ्चदश सख्या की एक उपपत्ति है।

३० एक पक्ष की १२ रात्रियाँ होती हैं। इसी अक्षमास के परिप्लव से आगे  
 आर्षत्र-संज्ञकसंज्ञक का स्वरूप सम्पन्न होता है जिसने एक पक्ष की रात्रियों का

०—“अथैतानि० मन्त्रीत्यन्तरीक्षलोको मास्यदिन मन्त्रं प्रीष्य किपुण्, पञ्च  
 वराभोमा पृहन्माम येव इवगणा समान्नाता मन्त्रमे स्थाने, पात्र  
 स्थिय।” (वा नि० ७।१०।१)।

+ —“अथास्य कर्मरमानुबन्धन वृत्रवधा या य काप वसकृति रिम्प्रकर्मै  
 य तन्” (वा० नि० ७।१०।२)।

समस्त अक्षर लिख्य उसने इस सम्बन्ध का हरे, कर्णिकः  
 हुए सम्बन्धसम्पत्ति प्राप्त करली।

यह दूसरा पक्ष है।

अथर्व वेदकी के निम्न अक्षर है, अक्षरः है। साथ ही  
 प्राकृतिक पञ्चमिसोन से सम्बन्ध है, अक्षरः इसे सम्बन्ध का अक्षर,  
 आकाश। इस की पूर्णता के लिए सृष्टि के लिए अक्षरों का सम्बन्ध  
 है। यह काम भी इस पञ्चदशसंख्या से उत्पन्न हो जाता है। यही पञ्चदशसंख्या  
 की तीसरी उपपत्ति है।

“अभिज्ञान, दशपूर्वमास, आध्यात्म, पशुत्व, अष्टिज्ञान” य आर्षे देव-  
 क्रमशः प्राकृतिक-आधिदैविक-निम्न अक्षरत्वक पञ्चदश, आध्यात्म, अक्षरत्व,  
 सम्बन्धक, इन पांच पक्षों के प्रतिकार है। दशपूर्वमास शक्ति, प्राकृतिक अक्षरत्व  
 का प्रतिकार है, पक्ष में १५ संख्या का समावेश है। पक्ष १५ संख्या के समा-  
 वेश से उस पञ्चदश की अक्षररूपता भी प्राप्त हो जाती है। यही पञ्चदशसंख्या की  
 चौथी उपपत्ति है ॥८॥

प्रत्येक गणनीकृत के ( विपदात्वकी के ) तीन तीन पाद होते हैं, प्रत्येक  
 पाद में आठ आठ अक्षर होते हैं, सम्पूर्ण एक गणनी के २४ अक्षर होजाते  
 हैं। १५ के सम्बन्ध से १५ गणनीकृतक सामिपेनी अक्षरों के प्रत्येक के  
 २४ के हिसाब से कुल ३६० अक्षर होजाते हैं। तब एक सम्बन्धक में ३६०  
 ही अक्षर होते हैं। इस पञ्चदश संख्या से सम्पूर्ण गणनी के ३६० अक्षरों के  
 सम्बन्ध के ३६० अक्षर सम्बन्धित हैं। इस रूप से साक्षात् ही सम्बन्धक-  
 सम्पत्ति का सम्बन्ध होजाता है। यही पञ्चदश संख्या की पांचवी उपपत्ति है ॥९॥

यदि दशपूर्वमास में कर्म्येति अपेक्षित है, तो उस समय १५ के स्थान में  
 १० सामिपेनियों होती हैं। ‘आम्प्या’ नामक दो अक्षरों का (ओम्) “सामिप्यवानो

अध्वरे०" - समिद्ध अम आहुत०" इन दोनों मन्त्रों के मध्य में पठित होने से "समिध्यमाने-समिद्धवती" नाम से व्यवहृत हुई हैं) समावेश और कर लिया जाता है। इस सत्रह सूर्या की यही उपपत्ति है कि, इस से सर्वकाम (अभीष्टकाम, जिसके लिए कि काम्येष्टि की जाती है) पूर्ण होजाता है। सर्वकामपूर्ति का मन्त्राधार सर्वप्रजापति है। मूर्गमस्य 'इष प्रजापति अनिरुक्त है। इसे ही 'का' नाम से व्यवहृत किया गया है। इस केन्द्रस्य उभय अनिरुक्त प्रजापति का वाच्यहिमा षड्य षड्कार के आधार पर आगे आकर पौर्यिबसम्भार रूप में अर्कुरूप से मितान होता है। वही इस का सबरूप है, उसे ही 'सर्वप्रजापति' कहा गया है, जो कि 'स' नाम से व्यवहृत हुआ है। सर्वात्मक इस सम्भारप्रजापति के स्पष्टि समष्टि रूप से दो निरर्थक हैं। स्पष्टिरूप इस के अन्वय है, समष्टिरूप अन्वयी है। १२ मास, ५ अक्षर, इस के अन्वय हैं। इन की समष्टि ही सम्भार है। इन १० अन्वयों से यह प्रजापति 'सप्तदश' बना हुआ है। काम्येष्टि से कामपूर्ति अपेक्षित है। कामपूरक सप्तदश प्रजापति है, वह सप्तदश है। इस प्रकार सप्तदश सामिधेनी के अनुबन्धन से उस सप्तदश कामपूरक प्रजापति का संमह होजाता है, कामपूर्ति होजाती है यही सप्तदश सूर्या की उपपत्ति है।

काम्येष्टि के देव्य का उपाशुरूप से यजन होता है। उपाशुमान अनिरुक्तमान का माहक है। उधर अनिरुक्तमान सबरूप का संमहक माना गया है। प्रत्येक शब्द की यत्किञ्चित्पदार्थतांश्वेदकावाङ्मन में शक्ति मानी गई है। इसी लिए प्रत्येक शब्द नियत अर्थ का वाचक है। स्पष्टिरूप से ही वस्तुओं का शब्द द्वारा निर्वचन सम्भव है। परन्तु समष्टि के लिए सिवाय 'सर्व' शब्द के और किसी शब्द का व्यवहार नहीं होता। उपाशु अनिरुक्त, अनिरुक्त सर्वात्मक, वही सर्वकाम यहां अपेक्षित। इसी लिए (सर्वकामसमृद्धि के लिए ही) यही उपाशु यजन होता है। उपाशुमान सर्वात्मक अनिरुक्तमान का ही समाहक है, यही वाच्य है। इस के साथ ही अति लोकदृष्टि से यह भी ठिक्का दे रही है कि, यदि तुम्हें



अपने काम्यकर्म की सिद्धि करेगा है, तो तदनुबन्ध, कुलीन

(उपचाप-विना किसी छे करे सुने) ही अनुबन्ध

कर्म हो, अपवा शब्दीय, उस का पष्टायेन करने से

आत्मप्रजापति की शक्ति से वञ्चित हो जाता है । यामिनिम का प्रजापति

मन्त्र नहीं है जैसा कि—“स प्रजापतिर्विदस इवानुभव । तस्मात्प्रजापति

प्राजापस यज्ञे क्रियते उपांशव तत् क्रियते । अहम्पदादिह तत्-काम्यकर्म

प्रासीद” (उत० १।४।१।२) इत्यदि क्रम से कर्म निश्चार से कर्तव्य

बाधा है । यह निश्वास करने योग्य है कि, जो व्यक्ति अपने कर्म का यामिनिम

से बचान करने लग जाते हैं वे अल्पसहयोग करते हुए कर्मसमुच्चि से वञ्चित

हो जाते हैं ॥ १० ॥

दशपूर्वमास के सम्बन्ध में कितने ही शक्ति २१ सामिनेजियों का अनुबन्ध

आवरणक मानते हैं । इस की उपपत्ति ने यह कथकते हैं कि, १२ मास, ५ वायुप,

३ लोक, इस प्रकार सम्बन्ध के २० पूर्व हैं । २१ वां वर्ष सूर्य है । यही

इस सम्बन्ध की अन्तिम गति, तथा प्रतिष्ठा है । यदि यही भी २१ सामिनेजियों

का अनुबन्धन होगा, तो २० संख्या से तो तत्समसुचित ठक मसादि २० सम्बन्ध

पूर्वों का संभव होना पद्य, एने १ वी के अनुबन्धन से सूर्य प्रतिष्ठा प्राप्त हो जायगी ॥११॥

परमैकान्तिक पात्ररत्न्य ठक उपपत्ति का उपहास करत हुए कहते हैं कि,

जो यजमान सर्वथा भीष्ट्य है, मन्दमाग्य है अप्रतिष्ठत है, इसके लिए २१ का

अनुबन्धन करना चाहिए । अर्थात् जो ऐसा होग्य वह, सूर्यमनीषी की कृपा

से २१ का समर्पन करेगा । मन्ना ऐसा भीष्ट्य यजमान दशपूर्वमास का आरम्भ

ही क्यों करेगा । इसके लिए तो काम्येदि ही पर्याप्त हो जायगी । काम्येदि से जब

गणधीमाव का मार्गम होसकता है, तो फिर उस प्रतिष्ठा के लिए यह मन्नाप्रकस

निरर्थक है । साथ ही सामान्यदृष्टि में रहने बाबा यजमान यदि २१ का अनुबन्धन

करेगा, तो इस से इस में कोई विशेषता न बायेगी । सूर्यप्रतिष्ठा का आकर्षण तो

व्योक्तिद्योमय पर अस्मिन्निवृत्त है। हां यह बहुत सम्भव है कि, गतिजस्युक्त सूर्य सम्पत्ति की भावना से यजमान अपनी रही; सही श्री और ओ बैठे। इसलिए ऐसी उपाधि बतलाकर २१ का पक्ष स्थापन करना केवल विचार ही विचार सम्भन्धा चाहिए। वास्तुतः इनका अनुबन्धन पद्धति विरुद्ध है ॥ १२ ॥

मूत्र नुसार में बतलाया गया है कि, 'म सो वाजा०' इत्यादि प्रथम श्रुतों का, तथा—'प्राणुहोता दुबस्यत०' इत्यादि अन्तिम श्रुतों का त्रिराहृति से (तीन तीन बार) उच्चारण होता है। इस त्रिराहृति से जहाँ त्रिहृत्-प्राणयुग्म, त्रिहृत्-उदय-युग्म का सामाजिक त्रिहृत् सम्पत्ति का संभव होता है, वहाँ इसी त्रिहृत्मात्र से लोकप्रयसंगतान-सम्पत्ति, तथा प्राणत्रयसंगतान-सम्पत्ति भी प्राप्त होजाती है। निदान यह त्रिराहृत् त्रिषु लोकत्रयी तथा आप्यात्मिक प्राणत्रयी का प्रतिरूप है। प्रकृति में तनों लोक एक ही पृथिवी लोक के तीन वितान हैं। वही पार्थिव अग्नि (अपत्यरसर्ष्यादा से त्रिहृत्-पञ्चश-एकविंश स्तोमरूप से तीन लोकों के वितान का कारण बना हुआ है। एक के ही तीन परस्पर बद्ध वितान हैं। इसी प्रकार अपान-स्वान-प्रण, तीनों आप्यात्मिकप्राण क्रमशः त्रिहृत्प्रसोक्ती के पृथिवी अमृत-रिष-घो लोकों के अग्नि-धनु-आदिभ्य से सम्बन्ध रखते हुए एक ही के तीन संगत-परस्परबद्ध-अभिनिष्ठमरूप हैं। जब कि आधिदैविक लोकत्रय तथा आप्यात्मिक प्राणत्रय एक ही के तीन वितान हैं, साथ ही तीनों वितानरूप एक दूसरे से बद्ध, तथा विच्छेद रहित हैं, तो तत्प्रतिरूपमृता इन दोनों आप्त की त्रिषु में भी उसी संगत-अभिनिष्ठ सम्पत्ति का समावेश करना चाहिए। तभी इस से उक्तका समतुल्य होगा, एवं तभी उन से समतुल्य इन के द्वारा लोक प्राणसम्पत्तियाँ प्राप्त हो सकेंगी। एकमात्र इसी प्रयोजन के लिए आप्त की दोनों त्रिषु का एक ही अक्षर में, बिना श्रद्धाभ्य में, अथवा श्रद्धा में विग्रह लिए उच्चारण होता है ॥ १३ ॥

जो यात्रिक यह कहते हैं कि, 'जब एक आस में तीनों का उच्चारण नहीं हो सके, तो क्या किण आस। अपनी शक्ति से ही तो उच्चारण होगा। इसलिए

अथ वास श्रुत्वा, तत्रो वहीः किमान् शब्दे इव । कर्मव्यवहार  
 कश्चिद् । इत मे कोई दोष नहीं है । उन वादियों

विद् कहना है कि, कभी बि आकृतिव्यवहार परिकल्पिते तद्विद्यया कश्चित्  
 नहीं मुका देना चाहिए कि, एक एक प्राणिक शब्दों में । इस श्रुतिव्यवहार  
 मपती, कर्मणा का, कर्म प्रदान नहीं है । अथवा शब्दों में प्रमाण प्रदान करने  
 तो न बोकसम्पत्ति प्राप्त होगी, न प्राणसम्पत्ति । क्योंकि प्राणिक शब्दों में प्रमाण  
 का, प्रमाण प्रदीप्तों से, समुदाय ही न होय । अतः प्रमाण विद्यया प्रमाणों को  
 प्रमाणिक ही समझना चाहिए ॥ ३१-॥

३१

यदि दोष तीनों का एकत्र, व्यवहार में उपचार न कर लें, तो प्रमाण  
 सिद्धत्व प्राप्त किस पुरी की आवश्यक । यह विप्रतिपत्ति ठहराई जात है । प्रमाणिक  
 विश्वम करना सर्वथा दोषावह है । ऐसी परिस्थिति में एक एक शब्द पर प्रमाण  
 कर देने से प्रमाणकविषय निर्वाह किया जासकता है । तीनों शब्द, तीनों प्राणिक शब्दों  
 के तीन विपर्यय करते हुए प्रती एक एक परस्पर शोक तथा समान प्राणिक प्रमाणों  
 छद्म से तीनों प्रमाण प्रमाणों में हैं । इसविषय एक एक पर विधान करने से भी प्रमाण  
 प्रमाण सकता है । परन्तु व्यवहार में विधान करना सर्वथा अनर्थकित है ।

अथवा पकेका मुक्कन पक्ष में एक एक शब्दों से भी तीनों शोक-सम्पत्ति की  
 का सम्यक् किया जासकता है । प्रत्येक सामिपेनी मन्त्र गायत्री शब्दों के सम्बन्ध से  
 त्रिपद है । एक एक पद को एक एक शोक का समाहार माना जासकता है ।  
 तीनों पदों के अनवान् ( एकत्रास से ) उपचार से तीनों शोकसम्पत्तियाँ प्राप्त  
 हो सकती हैं । अथ प्रथम शब्दमात्र ही प्राणसम्बन्ध का । इसका समाधान गायत्री  
 कर रही है । तीन पदों की समष्टि एक गायत्री है । आग्नेय प्राणायामना गायत्री  
 प्राणायामिक मानी गई है । एक गायत्री पूर्व एक प्राण है, जिस के गर्भ में तीन  
 पदों के सम्बन्ध से तीनों प्राण विद्यमान हैं । इस से प्राणसम्पत्ति का भी व्यवहार  
 होजाता है । इस प्रकार तीन पदों से शोकस्यपी का, त्रिपदा रूपका प्रमाणों के

प्राणभयी का समूह होनाता है। इस इष्टि से एक-एक पद में 'लोक-प्राण' पुष्पो की सप्तसिम्पत्ति का समूह होनाता है। अतः इस 'एकेकामेकानवान्' पद को तो फिर भी माना जा सकता है। परंतु 'अहम्प' में विभाम 'करना' तो सर्वथा दिव्यांश ही है ॥ १५ ॥

कहा गया है कि 'गायत्री' का १५ सामिचेनीयों द्वारा सम्बन्ध से सम्भर के अहोरात्रों की साहिका बन रही है। सम्भर के अहोरात्र परस्पर दस से-विष्णुद्विरहित-बन कर ही 'रात-दिन-रात-दिन' इस क्रम से चक्रवत् घूमते रहते हैं। ऐसी परिस्थिति में यह आश्चर्यक है कि, १५ ही सामिचेनी मंत्रों का एकसाथ परस्पर सम्बद्ध बना कर ही उच्चारण किया जाय। ऐसा न ही कि 'एक मन्त्र बोध सिद्धि, इतस्तत्' देखने लगी, योका समय निकसगण, इस प्रकार विष्णुद 'पूर्वक' १५ का अनुबन्धन पूरा किया। 'अह' प्रकृति में अहोरात्र विष्णुद रहित हैं तो तदवस्थानीय इस १५ ही का भी बिना 'इधर उधर देखे' क्रमबद्ध एक के बाद दूसरी, तीसरी, इस क्रम से सप्ततक से ही उच्चारण करना चाहिए। यदि ऐसा न कर विष्णुद डाढा जायगा तो अहोरात्र की सप्तत सम्पत्ति तो प्राप्त नहीं ही होगी, सापही शत्रुप्रवेश को अहसर धार निरुत्पाद्य। अहोरात्रसम्पत्ति यत्र मान की अग्नी मोक्ष सम्पत्ति है। इस में विष्णुद डाढना शत्रु को हिस्सेदार बनाने का अहसर (उपस्थान) देना है। ऐसी द्विद्वानुगता मोक्षसम्पत्ति शत्रु को दृष्टि में आजाती है। अतः सामिचेनीयों का सप्तत ही अनुबन्धन होना चाहिए ॥ १६ ॥

तीसरे अध्याय में पांचवां, तीसरे मपाठक में दूसरा भाष्य समाप्त।  
 ( तीसरा अध्याय समाप्त )

### चौथे अध्याय में पहिला, तीसरे प्रपञ्चमें

अथैवी सामिनेनी, कन्यवीकृत, २१ अक्षरस्य, प्राकृत...

विपश्चि १ अक्षर सप्तमा, कन्यवीकृतस्य अक्षरस्य अक्षर, अक्षरस्य अक्षरस्य  
 त्रिषो का एकवास में अक्षरस्य, १२ हो सामिनेनी कन्यो का अक्षरस्य  
 अक्षरस्य इन विशेषण में से कमजोर अक्षरस्य रूप प्राचीनपूर्वक अक्षरस्य रूप  
 अक्षरस्य रूपस्य अक्षरस्य, अक्षरस्य रूपस्य, प्राकृतस्य अक्षरस्य रूपस्य अक्षरस्य रूपस्य  
 अक्षरस्य रूपस्य, अक्षरस्य रूपस्य—राशिअक्षरस्य—अक्षरस्य रूपस्य—अक्षरस्य, अक्षरस्य रूपस्य  
 अक्षरस्य रूपस्य, अक्षरस्य—प्राकृतस्य रूपस्य अक्षरस्य रूपस्य अक्षरस्य रूपस्य, इन अक्षरस्य  
 का सौवर्णिक निरूपण ही पूर्वप्रकरण के परिगणित निरूपण हैं। अब सामिनेनी  
 के सम्बन्ध में ही सामान्यतया एक विशेषण कतकते हुए इतिहासप्रमाण का  
 स्पष्टीकरण किया जाता है।

विषय प्राकृतिक रूप से अक्षरस्य प्रजा की अक्षरस्य रूप है, यह प्राकृतिक रूप  
 सप्त पर प्रतिष्ठित है। इसी सम्बन्ध में अक्षरस्य रूपस्य में एक अक्षरस्य  
 अक्षरस्य है—

प्रजापति की सन्तान होने से 'प्रजापति' इस उपनाम से प्रसिद्ध देखते  
 और असुर, दोनों पिताप्रजापति के दान (अक्षरस्य) का विभाग कराने की इच्छा  
 से प्रजापति के पास पहुँचे। प्रजापति के पास अपनी 'सप्त-वीर अक्षरस्य' नाम की  
 वाह्यपत्नी अक्षरस्य थी। प्रजापति ने आधा सप्त, आधा अक्षरस्य तो देवताओं में बाँट  
 दिया, एवं आधा सप्त, तथा आधा अक्षरस्य असुरों में बाँट दिया। देवताओं में  
 आधा कि अपने दिग्देव का आधा अक्षरस्य यदि असुर लेवें, एतज में अपना आधा  
 सप्त अपने को देवें, तो बड़ा अक्षरस्य हो। इसी प्रकार असुरों ने भी वही आधा कि,  
 अपने को जो आधा सप्त मिला है, वह देवता लेवें, और बदले में आधा अक्षरस्य

हमें देते, तो बड़ा अच्छा हो। आगे जाकर ऐसा ही हुआ। फलतः देवताओं के पास सम्पूर्ण सख आगया, एव असुरों के पास सम्पूर्ण अदुत आगया।

अपने इस कृष्ण सख को प्राप्त कर देवताओं ने यह निश्चय किया कि, अपम यह कर के इस सख को ब्रह्मलोक में फेंकावे। देवताओं ने ऐसाही किया। जिस यह के आचार पर देवताओं ने वाक्सस्य का कितान किया था, वह वाक् सख यही प्रतीतिषा है' (शत० ६।५।१ श्र०)।

उक्त व्याख्यान की वैज्ञानिक व्याख्या की ओर न जाते हुए प्रकृत में इस से यही बतलाना है कि, सख और यह का बनिष्ठ सम्बन्ध है। यह से सख का कितान होता है, एव सख के आचार पर यहकर्म सम्पादित होता है। वह सख-तरण कृति के शब्दों में ही—“अक्-पञ्च-सामास्पिका” प्रतीतिषा ही है। इस से यही निष्कर्ष निकलता है कि, प्रतीवेद ही यह की मूलप्रतिष्ठा है, जिस तरणस्मिद्ध प्रतीतिषा का शब्दात्मक वेदग्रन्थों में निरूपण हुआ है।

‘अक्-पञ्च-साम’ तीनों तरणों के आचार पर ह्य प्रजापति यह करने में समर्थ हुए हैं। अक्-वेद से अग्नितरण का, पञ्च से वायु का, तथा साम से आदिस्य का आनिर्माण हुआ है। प्रतीवेदोत्पन्न अग्निवायुआदि देवताओं का परस्पर सङ्गम ही यह है ॥

प्रत्येक वस्तुपिण्ड एक एक स्वतन्त्र यहसंस्था है। इस प्रत्येक यहसंस्था में ‘पर्द-पुनःपदम्’ भेद से दो दो पर्व हैं। स्वयं वस्तुपिण्ड ‘पर्द’ है, एव वस्तुपिण्ड के केन्द्र से प्राणरूप से निकल कर वस्तुपिण्ड के चारों ओर बड़ी दूर तक अपनी व्याप्ति रखने वाला बहिर्मण्डल उस वस्तुपिण्ड का पुनः पर्द है। इसी पुनः पर्द को ‘महिमापण्डल’-‘साहस्रीमण्डल’-‘वपट्टकारमण्डल’-‘विरवरूप’ आदि नामों से व्यवहृत किया गया है।

०— अग्नि-वायु-रश्मिस्तु त्रयं मद्य सगार्तनम् ।

दुषोह यदसिद्धपर्ववृत्तमञ्चुसामलक्षणम् (मञ्चु) ।

प्रत्येक ऋतु पिण्ड को ऋतुविषय, ऋतुविषयः ऋतुविषयः  
 ऋतुविषय, मेरु से तीन धर्मोंमें निराल है—वाक्यः—  
 सचासिद्ध ऋतु नहीं है, आकार मय है। मयः—  
 नहीं है, आकारमय है। जिसका यह पिण्ड है, जिसका यह  
 पिण्ड मयः से पिण्डासित—मयःकामिन यही तत्त्व सचासिद्ध पर्याय है।  
 त्रिका सीमा अस्त सीमा है, मयःकामिन सीमा बहिःसीमा है। इन दोनों  
 से पिण्ड—मयःकामिन व तुल्य सीमित बना हुआ है। पिण्ड सीमा ही, जिसे  
 हम 'मूर्ति' कहेंगे, मयःकामिन सीमा को ही सामवेद कहा जाएगा, एवं  
 उस तीसरे सीमित—सचासिद्ध—ऋतुविषय को ऋतुविषय कहा जाएगा। इस प्रकार  
 इस ऋतुविषय से प्रत्येक ऋतु में ऋतुविषय की उपस्थिति हो रही है। दूसरे ऋतु  
 में ऋतुविषय के गम में ही सम्पूर्ण मूर्तिक पदार्थों की उपस्थिति हो रही है।  
 जैसा कि—'मयःकामिन विद्यायां सर्वाणि भूतानि' (स्त० १०।१।१।२२) मयः  
 भूति से प्रमासित है।

मयःकामिन मयःकामिन है, सामवेद विद्यामयः है, एवं ऋतुविषय रसवेद है, जैसा  
 कि 'अपनिषद्ब्रह्मविद्यायां ऋतुविषय' में विस्तार से प्रतिपादित है। ऋतुविषय  
 मयःकामिन का निम्नोक्त है, विद्यामयः सामवेद मयःकामिन मयःकामिन वाक्ये-  
 मयःकामिन सत्त्वमयःकामिन है एवं रसवेद मयःकामिन मयःकामिन मयःकामिन  
 मयःकामिन मयःकामिन है ॥ इस तात्पर्यसे—मयःकामिन से निम्नोक्त  
 निराल कि, वेदत्रयी के आचार पर जिस ऋतु की 'सत्त्वमयःकामिन' मतकाई गई है,  
 उसका प्रमाण स्वयं बहिःमयःकामिन विद्यामयःकामिन सामवेद ही बन रहा है।

- 'मयःकामिन सर्वाणि भूतानि' ।
- सर्वाणि भूतानि इव शब्दः ॥
- सर्वं तेज सामवेदं इव शब्दः
- सर्वं देवं मयःकामिन इव शब्दः [ति० भा १।१।१।२२, २] ।

। - पूर्व में साम का आदिष्य से सम्बन्ध बतसाया गया है । पाठकों को सम्भवतः यह भी स्मरण होगा कि, हमने पूर्वप्रायश्चित्त के विवेचना प्रकरण में 'स्वरविज्ञान' का स्पष्टीकरण करते हुए यह बतसाया था कि, स्वर का आदिष्य से सम्बन्ध है, एवं सर्वोत्कृष्ट दिव्यप्राण देवता भी आत्मिक ही हैं । इन अस्वात्मिक प्राणदेवताओं का परस्पर यन्त्र ही यन्त्र है । स्वरतत्त्व आदिस्वात्मिक है, आदिष्य-सामात्मिक है । फलतः स्वर-और साम की एकैक्यता सिद्ध हो जाती है । पियडास्मिका ऋतु यदि-यमस्थानीय है, मध्यस्थित यन्त्र यदि-गतिधर्म से गमस्थानीय है, तो मयद्वयत्मक साम इसी विद्वान्मात्मिक स्वर मात्र से गेयात्मक है । विद्वान् ही गान है, गान् ही साम है, साम ही तत्त्वयन्त्र महिमायद्वय की अवस्थानमूर्ति है ।

केन्द्र से बाह्यपरिधि पर्यन्त वर्तुलवृत्ताकारत्मक सहस्र मण्डल होते हैं । अतएव सामगण सहस्रनामा कहलाया है । इस सहस्रसर्वा साम के अन्त-स्वरूप का हमें विचार करना है, जिस की सीमा के गर्भ में पार्ष्णि सम्प्रसरण प्रतिष्ठित है । इस सम्प्रसरण का विद्वान् मूषुष्ठ से आरम्भ कर २१ एकविंशस्तोत्र पर्यन्त होता है । २१ स्तोत्रपर्यन्त पार्ष्णि मण्डल ही 'रयन्तर साम' कहलाया है । त्रिवृत्ति, पञ्चदशवायु एकविंश आदिष्य, ये मुख्य देवता, अग्निप्रमुख आठ वसुगण, वायुप्रमुख ११ रुद्रगण, आदिष्वात्मिक १२ आदिष्मगण, १ प्रजापति, १ ऋषिदेवता, ये २२ प्राणदेवता यद्विपदेवता कहलाए हैं । ४ । इन पक्षिप देवताओं से ही यन्त्र का स्वरूप निष्पन्न हुआ है । यह यन्त्रमयस्वात्मिक महिमाय यद्वय अन्वयत -परित -वसी विद्वान्मात्मिक साम से परिगृहीत है ।

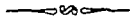
दूसरी दृष्टि से सामव्याप्ति का विचार कीजिए । पार्ष्णि सामगणों को वृषुष्ठ (पूरुषुष्ठ (भूपिण्ड) त्रिवृत्तुष्ठ पञ्चदशुष्ठ, सप्तदशुष्ठ एकविंशुष्ठ, पाराशरुष्ठ, मन्त्र से सात भागों में विभक्त किया जा सकता है । ये सत्तौ सामपरिमाणों में शक्य

— इ त इतुत्तानो असया रिशादसा परत्य'व्ययत्रिशाके) मन्त्रोर्देवा यक्षियाम -  
[८।३।१०] ।



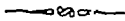
विहार, प्रस्ताव आदि, उद्गीच, प्रतीहार, उद्गीच विद्यमान कर्म-केन्द्र-विद्यमान-  
 यदि विद्यमान का स्वरूप-रूप में कर्म-मार्ग-परिचय-वार्ता-है, तो-कर्म-विद्यमान-  
 कर्म-रूप-का-जात-है। उस-कर्म-रूप-रूप, विद्यमान-कर्म-रूप-रूप, कर्म-रूप-रूप-  
 रक्त-रूप, एक-विद्यमान-रूप, प्रतीहार-रूप, पार-रूप ( कर्म-कर्म-विद्यमान-रूप )-  
 सात-रूप-हो-जाते-हैं। यदि-रूप-रूप-का-रूप-में-कर्म-मार्ग-का-विद्यमान-वार्ता-है,  
 विद्यमान-के-समावेश-से-सात-रूप-हो-जाते-हैं। इस-प्रकार-‘श्री-के-सप्त-विध-सामो-  
 वासी-त’ इस-प्रकार-कर्म-का-तीन-प्रकार-से-सम्बन्ध-विद्यमान-कर्म-रूप-  
 १-रूप-रूप ( केन्द्र )-> विहार-  
 २-रूप-रूप ( मूर्ति-रूप )-> प्रस्ताव-  
 ३-विद्यमान-रूप ( ६ )-> आदि-  
 ४-पार-रूप ( १५ )-> उद्गीच-  
 ५-सप्त-रूप ( १० )-> प्रतीहार-  
 ६-एक-विद्यमान-रूप ( २१ )-> उद्गीच-  
 ७-पार-रूप ( ४८ )-> विद्यमान-

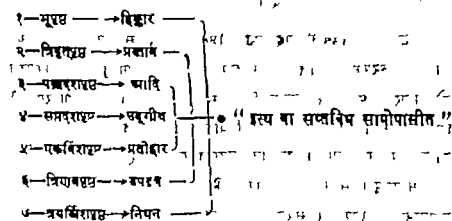
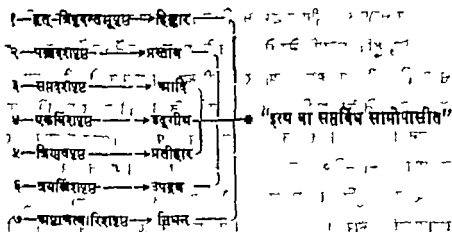
“ इत्य-सप्त-विध-सामो-वासी-त ”



- १-रूप-रूप ( केन्द्र )-> विहार
- २-विद्यमान-रूप ( ६ )-> प्रस्ताव
- ३-पार-रूप ( १५ )-> आदि
- ४-सप्त-रूप ( १० )-> उद्गीच
- ५-एक-विद्यमान-रूप ( २१ )-> प्रतीहार
- ६-प्रतीहार-रूप ( ३३ )-> उद्गीच
- ७-पार-रूप ( ४८ )-> विद्यमान

“ इत्य-वा-सप्त-विध-सामो-वासी-त ”





उक्त साम विधियों की विवेचना की और न जाने हुए मूल में हमें केवल यही बतलाना है कि, सामनाम ही प्राकृतिकयुग की प्रतिष्ठा है। इस सामप्रणयक की उस उक्त हृद्य बिन्दु को जहाँ से प्राणायामक साम का प्राथमिक उदय होता है, उसे अग्निषो ने 'द्विद्वार' नाम से व्यवहृत किया है। एव तदभ्यवहित प्रदेश में प्रतिष्ठित उपक्रम बिन्दु को 'प्रसोब' नाम से व्यवहृत किया है। द्विद्वारारम्भक यही प्रणवसाम सप्तद्वार स्थान में 'उदगीयोद्वार' रूप में परिणत होता है। एव सप्तम में यही सर्वरूप में परिणत होता हुआ 'सोद्वार' कहलाया है। इस प्रकार द्विद्वारारम्भक प्रणवसाम के मूल से सम्पूर्णसाम गृहीत होता है।

जब संक्षेप से सङ्गीत इति से भी  
 गान, स्वर, नृति, उच्चारण मूल से सङ्गीत के  
 सर्वमूलमिति है। गानरस के आधार पर ही गान, नृति उच्चारण  
 आधार पर नृति का आविर्भाव होता है, एवं नृति ही गाने-उच्चारण  
 की बगनी बनती है। सङ्गीत सङ्गीतकारों से पहले गानरस के प्रथम ही  
 सर्वप्रथम "हि-हि-हि०" इस प्रकार उच्चारण करता है। गानरस  
 इसीरूप से नृति का सञ्जावन होता है। यह प्राथमिक हि-हि-हि०  
 इसीप्रकारक मूल ही सञ्जावन है। इसी उच्चारण संस्तुतय से उक्त 'विद्वान्' की  
 'विद्वान्' नाम से व्यञ्जित कर दिया गया है।

उक्त सामयिकेय से यह सिद्ध हो जाता है कि, सञ्जावन उस प्राथमिक ही  
 की एक आवश्यक सञ्जावन है। न केवल सञ्जावन ही, अपितु निम्न सामयिक  
 को आधार बनाए वह का नित्य ही असम्भव है। ऐसी स्थिति में आवश्यक है  
 कि, उस संसर्गना प्राकृतिक गान की विधा पर नित्यसञ्जावन इन दोष नहीं है  
 का सम्बन्ध कराना जाय। इसी लिए उच्चारण द्वारा सञ्जावन ही सम्बन्ध होता  
 है। इस दर्शपूर्णमत में सामयिक व्यञ्जित है। परन्तु सञ्जावन व्यञ्जित है। इसी  
 सामयिक के लिए यहां सञ्जावन विद्वान् का सञ्जावन कराना सञ्जावन है। सञ्जावन  
 के अन्तर्गत के आरम्भ में 'हि-हि-हि-ओम्' इस प्रकार सञ्जावन विद्वान् का  
 समवेष्ट करते हुए अनुबन्धन से वह यहाँ भी सीम्ब अन्तर्गत की सञ्जावन  
 से युक्त हो जाता है। क्योंकि, सञ्जावन विद्वान् उक्त प्राकृतिक सामयिक का  
 सञ्जावन बन रहा है।

विद्वान्मात्र से साम की स्वरूप निम्नति नहीं होती। विद्वान् तो सञ्जावन  
 का स्वरूप समर्पक है, जोकि उच्चारण अभिरुक्तमात्र का सञ्जावन नामा सञ्जावन है।

० इसी लिए सा० आ० आ० में ह्रस्व इस शब्द को भी विद्वान् सञ्जावन  
 है। [ वमिप मा० आ० आ० ४५५ ] ।

साम-की, मूषप्रतिष्ठा <sup>३</sup> यहाँ द्विकार है, यहाँ साम का प्रारम्भिकरूप प्रयत्न है। अतः मन्त्रना पदेण कि इषमाव का संमहक द्विकार है, एवं साम का संमहक 'ओम्' इमाकारक प्रयत्न है। प्रयत्नोच्चारण से वाक्समुद्र में, वर्तुलमण्डल का उदय हो जाता है। यही वर्तुलमण्डल सामका प्रातिस्विक रूप है। अतएव 'ओम्' को साम का रूप माना जायगा, एव द्विह्वार को साम का मूष माना जायगा। इसी-लिए सप्रयत्न द्विकार ही यहाँ सामसम्पत्ति का सम्राहक माना जायगा। यह द्विकारोच्चारण केवल प्रथम सामिपेयी में ही होगा। अतो के बौद्ध मन्त्रों के उपक्रम उपसंहार में केवल 'ओम्' का ही उच्चारण किया जायगा। सप्रयत्नद्विकार क्यों किया जाता है? इस प्रश्न की यही संक्षिप्त उपपत्ति है, जिस का कि प्राण्य की प्रथम कदिवका में स्पष्टीकरण हुआ है ॥१॥

सप्रयत्न द्विह्वार की एक उपपत्ति बतलाई गई। अब केवल द्विह्वार की दूसरी उपपत्ति बतलाई जाती है। द्विह्वार का नादात्मक प्राण से सम्बन्ध है। नादप्राण की उच्छ्वासरथा का ही नाम द्विह्वारत्मक प्राण है। यही द्विह्वारप्राण नासास्पर्श में प्रतिष्ठित होता हुआ जीवनबल का वास-प्रवास का हेतु बनता है। दूसरे शब्दों में व्याप्यत्मिक द्विह्वार का स्वरूप नासाप्राण ही है। यही कारण है कि, नासा-श्विद्र बन्द कर लेने पर सानुनासिक द्विह्वार का उच्चारण असम्भव है। उच्चर श्वकमन्त्र का प्रधान सम्बन्ध वाक् (अनुब्रह्माक्) से है। वाक्-रूपेण श्वक् का उच्चारण होता है एव प्राणायामकेन द्विह्वार का उच्चारण होता है। सामिपेयियों के अनुबचन से दिव्योक्तय प्राणायामि का इस यज्ञ में प्रजननरूप आधान करना है। प्रजननकर्म योवा-वृषा के दाम्पत्यमात्र पर निर्भर है। इतर प्राण वृषा है, वाक् योवा है। द्विह्वारपूर्वक मन्त्रोच्चारण करना वाक्-प्राण का दाम्पत्यमात्र सम्पादन करना है, जो कि दिव्याग्नि का प्रजनपिता है। इसी प्रजननसम्पत्ति के लिए द्विह्वारपूर्वक अनुबचन किया जाता है। यही द्विह्वार की दूसरी उपपत्ति है ॥ २ ॥

युक्ति द्विह्वाररूप वृषाप्राण का श्वक्-रूपा योवा वाक् के साथ दाम्पत्यमात्र मी अनीत है, इसीलिए तो द्विह्वार का उच्चारण से उच्चारण न कर उपांशुरूप से ही

उच्चारण किया जाता है। प्रायः सर्व ज्ञानार्थी  
 वेद-विद्वान् का उच्चारण किया जाता है, जो कि उच्चारण-विज्ञान की पूर्ण समझ के  
 लक्षण-रूप में ही परिचित होना चाहिए। उच्चारण-विज्ञान का उद्देश्य उच्चारण-विज्ञान  
 को ही ही सिद्ध करना है। उच्चारण-विज्ञान का उद्देश्य उच्चारण-विज्ञान का उद्देश्य  
 प्रायः का प्राथमिक-रूप है। उच्चारण-विज्ञान का उद्देश्य उच्चारण-विज्ञान का उद्देश्य  
 सुरक्षित रखते हुए दाग्य-व्यवस्था का उद्देश्य किया है। यह भी स्पष्ट ही है कि उच्चारण-विज्ञान  
 का उद्देश्य ही है। उच्चारण-विज्ञान का उद्देश्य उच्चारण-विज्ञान का उद्देश्य  
 क्यों कि इस का उद्देश्य ही है। उच्चारण-विज्ञान का उद्देश्य उच्चारण-विज्ञान का उद्देश्य  
 है। उच्चारण-विज्ञान का उद्देश्य उच्चारण-विज्ञान का उद्देश्य है। इस प्रश्न का उद्देश्य  
 उचपत्ति है ॥ ३ ॥

मन्त्रों में 'पृथिवी', 'व', 'वा', 'सुव', 'अम्बु' इत्यादि उपसर्ग मिलती विद्वान्-विद्वान्-  
 व्यन्त, को गर्भ में रखते हैं। जब व्यन्त को अन्तर्गतमात्र का संग्रह करवा डोका  
 है, तो मन्त्र में 'वाह' उपसर्ग का समावेश कर दिष्ट जाता है। जिस से उचित  
 से प्रणव (मन्त्र) कथना होना है, उस में 'प्र' उपसर्ग लग्न दिया जाता है।  
 जिस में दोनों व्यन्तों की (५० पु० की) वस्तुओं का संग्रह प्रतिपाद होना है,  
 तब मन्त्र में 'सम्' उपसर्ग रहता है। जहाँ वस्तुपूठ का सम्बन्ध कतकान्त्र का  
 भाग होता है, वहाँ 'अमु' उपसर्ग प्रयुक्त होता है। इस प्रकार इतर मन्त्र प्रायः  
 उपसर्गों के द्वारा तद्विशेष भागों का संग्रह किया करते हैं। इन उपसर्गों के  
 सम्बन्ध से उन शब्दों के भी 'प्रकृती-भाकृती-सम्पृकृती-अनुकृती' इत्यादि नाम  
 होते हैं।

वस्तुतः दर्शपूर्णमास में हमें इस पारिपरि भौतिक आह्वित अग्नि में सामन्त-  
 अनुबन्धन से दिव्य-प्राणात्मक सावित्राग्नि का आधान करना है। साध ही यह भी  
 सिद्ध विषय है कि, आगत दिव्याग्नि को यही प्रतिष्ठित नहीं रखना है। अन्त  
 सावित्राग्निसे उक्त इस दिव्याग्नि में हमें द्वारा यजमान को उचितानि व। सम्बन्ध कर, ही

द्वैशापाक्य में परिश्रुत कर वापस उसी पुत्रोक्त में भेजना है। इस प्रकार यहाँ 'आदाम-विशर्ग' दोनों कर्म अपेक्षित हैं। इस उभयकर्म-सिद्धि के लिए यहाँ आत्म में उन दो श्वाश्यों का अनुक्षण होता है, जिस में 'आग्रयण सूचक' 'आङ्', तथा प्रयाणसूचक 'प्र' उपसर्ग का उभयवेश है। आत्म में- 'प्र' 'आ' उपसर्ग-वासी श्वाश्यों का अनुक्षण क्यों होता है। इस प्रश्न की उत्तर-उपपत्ति को ध्यान में रख कर ही प्रस्तुत प्रकरण का समन्वय करना चाहिए।

सामिधेनी-अनुक्षणकर्म से साक्षित्राग्नि इस पार्ष्णि आङ्गिरस अग्नि में प्रतिष्ठित हो जाता है, यह कहा जा चुका है। क्या इतिरिद्ध करने के अनन्तर इस साक्षित्राग्नि का इस साक्षिरूप से ही पुनः पुत्रोक्त में गमन होता है। नहीं। जब साक्षित्राग्नि वापस छोटेगा, तो उस समय यह साक्षित्र न रह कर गायत्र बन जायगा। गायत्री का स्वरूप पृथिवी, और पुरस के मेघ से निष्पन्न हुआ है। सूर्यदेवसे निकल कर चारों ओर व्याप्त होने वाला प्राणायामक सौरतेज 'साक्षित्री' कहा जाता है। दूसरे शब्दों में प्रथोदगमून सूर्य का साक्षात् तेज ही 'साक्षित्री' है। यह सौरसाक्षित्रतेज भूर्गम में प्रथम सम्बन्ध से प्रविष्ट हो जाता है। मृषिण्ड 'गो नाम से प्रसिद्ध है। इस गेगम में प्रतिष्ठित होने से भी यह सौर तेज गायत्री कहा जाया है। इस के अतिरिक्त यही प्रकृत सौरतेज पार्ष्णिबन्धित का स्वरूपसम्पादक है, जग 'अगापत्-सम्पादपत्' इस निर्बन्धन से भी इसे 'गायत्री' कहा जाता है। जो व्यक्ति इस तेज को (गायत्रीशुद्धस्व सुप्रसिद्ध गायत्रीमन्त्रद्वारा) अपने अग्रगम में प्रतिष्ठित कर लेता है, उस की कोई क्षति नहीं होती। अतः 'गायन्त मुगमक प्रापते' इस निर्बन्धन से भी इसे 'गायत्री' कहा जायक बन रहा है, जैसाकि 'सम्भ्याविधान' में विस्तार से प्रतिपादित है।

उक्त गायत्री के दो विवर्त हैं। सौर तेज प्रकृत हुआ प्रकृत होकर भूर्गम में प्रविष्ट हुआ, अतएव सम्बन्ध के प्रमाण से मूलोक्त की प्रातिद्विक उपपत्ति बन कर ऊप्युक्तानुगत बना। यही पार्ष्णिगायत्री कहा जाई है। इसे हम 'मृतगायत्री'

श्री अथर्ववेदो है । शौचिकप्रति इति सूक्तान्तो वरुणाग्निर्दत्तः अथर्ववेदोऽयं  
 वाग्भुवोऽयं इत्येवमिति से इति विदुः वाच्यं है । इत्येवमिति सूक्तान्तो वरुणाग्निर्दत्तः  
 वाग्भुवोऽयं इत्येवमिति से इति विदुः वाच्यं है ।

सौरसामिन्नेन सुक्तोक्तं से आत्मानं वेदयन् सुक्तोक्तं से इत्येवमिति  
 का प्रतिज्ञा न भूया । इस का श्री सू से सम्बन्ध होमे के कारण 'आत्मानं' का  
 अर्थ है, परन्तु यह सम्बन्ध सुक्तोक्त की प्राथमिकता वश नहीं है । इस  
 प्रकृत भाग का यहाँ सुक्तोक्त से सम्बन्ध है, यहाँ इस प्राथमिकता सम्बन्ध  
 का सुक्तोक्त से सम्बन्ध है । सौरसामिन्नेन सुक्तोक्तं से जो प्रकृत होता है, वह  
 प्रतिष्ठित सौरसामिन्नेन गायत्री का ही प्रमाण है । एवं यही सम्बन्ध के प्रमाण  
 दर्शन है ।

इस द्वितीय गायत्री के सिवा गायत्री के अग्रे आकर दो विवर्त हो जाते  
 हैं । प्रतिष्ठितप्रक्रिया का द्वितीय ही इस विवर्तकी का मूल है । सौरसामिन्नेन  
 प्रतिष्ठित हुआ, रूप का स्वरूप प्रकट होगा । यहाँ से पुनः इस का प्रतिष्ठित  
 होता है । इस द्वितीय प्रतिष्ठित से क्षामस्य प्रकृत का आनिर्धन होता है ।  
 क्षाम्य में जो प्रकृत ( आत्मानं उच्यते ) है, यही उस का द्वितीय रूप है ।  
 प्रथमरूप 'अयोतिन्मयी मायत्री' गायत्री कहलाती है द्वितीय गायत्री क्षामस्य  
 गायत्री है । ओ० गायत्री में आग्नेयतेजोमय देवप्राण प्रतिष्ठित रहता है, एवं क्षा०  
 गायत्री में सौरसामिन्नेन देवप्राण प्रतिष्ठित है । इस क्षामस्य गायत्री की स्वरूप-  
 सम्पत्ति के लिए विवर्तन ( आह ) में दोनों आगे कर दिए जाते हैं ।

इस प्रकार एक ही सौरसामिन्नेन के आचार पर पारिवर्तमानगायत्री द्वि-  
 देवगायत्री, द्वि-विदुःगायत्री मेद से तीन गायत्रिविवर्त हो जाते हैं । तीनों में से  
 प्रकृत में मन्त्ररूप देवगायत्री का ही यहाँ सम्बन्ध अर्पित है । यह द्वि-देवगायत्री  
 दो तरह से 'एति-मेति' पुंम से पुक्त है । सौरसामिन्नेन से सौरसामिन्नेन वाच्य, वह  
 'वा' ( एति ) भाव है । प्रतिष्ठित प्रक्रिया से अथर्व सुक्तोक्त की ओर आना, यह  
 'प्र' ( मेति ) भाव है ।

॥३॥ । इस सम्बन्ध में एक प्रश्न उपस्थित होता है ।-कतजाया गया है कि बुलोक से आगमनदशा में इसे 'सामित्री' कहा जाता है, न कि गायत्री । फिर 'आगमनात्मक'—आमात्र का तो सामित्री से सम्बन्ध सिद्ध हुआ, एवं गमनात्मक प्रमाण का गायत्री से सम्बन्ध सिद्ध हुआ । आता हुआ वह तब सामित्री है, जाता हुआ वह तब गायत्री है । 'सावित्री एति' (आगच्छति) 'गायत्री मेति' यही प्राकृतिक नियम है । फिर केवल गायत्री के साथ ही 'एति मेति' दोनों भाषों का सम्बन्ध कैसे बतलाया गया ?

विप्रतिपत्ति पर्याप्त है । अन्तर ही स्थिति के अनुसार आता हुआ सौर तब सामित्री ही है, एवं जाता हुआ सौर तब गायत्री ही है । सावित्री सूर्यगल सविता से ही सम्बन्ध है, गायत्री पृथिवी सम्बन्ध से ही गायत्री कहालाई है । परन्तु छट्टि के अनुसार, साथ ही उपयोगमप्यादा की अपेक्षा से हम उस सामित्री को भी गायत्री कहते हैं । सौरतब यही हमारे लिए यही 'आता हुआ' भासा'जाया, जो गायत्री रूप में परिणत रहेगा । उस का आगमन गायत्री रूप में परिणत के लिए होता है, अतः 'तादस्थ्यात्ताच्छब्द' श्याप से भी उस गायत्र्यर्थ आगत सामित्री तब को 'गायत्री' कह दिया जाता है । और एकमात्र इसी छट्टि से यहाँ दोनों के लिए 'गायत्री' शब्द प्रयुक्त हुआ है ।

यहाँ से आता हुआ वह सामित्रीत्मक गायत्रतेज पापिष मन्त्रप्रत्या में बलाधान करता है, जाता हुआ गायत्रतेज पापिष द्रव्यगतरसों का व्यादान करता हुआ यज्ञोत्तरप देवप्रजा में बलाधान करता है । यहाँ से आता, यहाँ से यज्ञद्रव्य के साथ गमन करता वह इस का एक प्रकार का एति-प्रेतिभाव है । इस एति-प्रेति-माशामक गायत्रतेज का मन्त्रशाग यज्ञ में सम्बन्ध क्रियागया । यहाँ से आते हुए को तदनुकूप छन्द-देवता-सामुक्त मन्त्र क से आकर्षण कर उस का यहाँ योग कर दिया, यही 'एति' भाव हुआ । अन्तर प्रहसा पुत्रक की ओर जाने वाली गायत्री से इस यज्ञानुगा-यज्ञमन्त्रिमृता हविर्मुखा गायत्री का सम्बन्ध होगया । इस





यह सम्बन्ध हो जाता है । यही 'एति-प्रेति' भाषात्मक अनुबन्धन की सीधरी उपपत्ति है ॥

जिस यह से हमें यजमान के आध्यात्मिक शरीरमि के आधार पर देवतामा उत्पन्न करना है, उस में आध्यात्मिक पशुपुरुषवत् 'आत्मा-शरीर' दोनों भाग अपेक्षित हैं । आत्मा मोक्षा है, शरीर मोक्ष है । यही मोक्ष शरीर 'मोक्षापन्न' भी कहलाया है, मोक्ष भी कहलाया है । आत्मवित्त अन्तर्वित्त, बहिर्वित्त मेद से दो भागों में विभक्त है । शरीर इस का अन्तर्वित्त है, बाह्यभौतिक परिग्रह बहिर्वित्त है । दोनों ही 'पशु' नाम से-व्यवहृत हुए हैं । इस पशुसम्पत्ति के संग्रह के लिए भी 'एति-प्रेति' भाषा उपयुक्त हो रहा है । पशु प्रातः जङ्गल में चले जाते हैं, यही इन का 'प्रेति' ( गच्छन्ति ) भाव है । सायंकाल वापस लौट आते हैं, यही इन का 'एति' ( आगच्छन्ति ) भाव है । इस प्रकार पशुसम्पत्ति भी 'एति-प्रेति' भाषात्मिक बन रही है । जाने जाने वाले पशु चेतन हैं । जिस प्राकृतिक पशुप्राण से इन पशुओं का स्वरूप निर्माण हुआ है, वही पशुप्राण अन्तर्वित्तवत् शरीर एक पशुभाव का स्वरूपसम्बन्ध माना गया है । इस सादर्य से देवतामा में पशु सम्पत्ति का भी आधान हो जाता है, अन्तर्वित्तवत् शरीरसम्पत्ति का संग्रह हो जाता है । यही 'एति-प्रेति' भाषात्मक अनुबन्धन की सीधी उपपत्ति है ।

यह बहिर्वित्त-लक्षण का पशुसम्पत्ति का, जिसे कि हम आधिभातिक सम्पत्ति कहेंगे संग्रह करना शेष रह जाता है । यह काम भी इसी 'एति-प्रेति' भाषा से गतार्थ बन रहा है । सम्पूर्ण मृत-भौतिक पदार्थ इसी 'एति-प्रेति' भाषा से निम्न संग्रह है । पुत्र एक उदाहरण ही इस सम्बन्ध में उपोद्बन्धक मान लिए जायेंगे । अज्ञान गम में प्रतिष्ठित पशुप्राण मृत-भौतिक पदार्थ इसी भाषाद्वयी से निम्न आत्मगत है जिसका सम्भूति प विनाश प पक्षतूनेमय सह" ( ईश० उ० ) श्लोक से स्पष्ट प्रकृत किया जासकता है । सामान्य दृष्टि से विचार करने पर

हम इस विचार पर पहुँचा करते हैं कि, विद्युत्, तपस्वी, अथवा अन्य किसी भी गतिशील है, संस्कारशील है। अतएव इस प्रपञ्च को 'संस्कार' सामयिक गति से पदार्थों में अन्तर्भाव-परिवर्तन हुआ करता है। इसी परिवर्तन के आधार पर दर्शनविशेषणने 'व्यक्तिक व्यक्तिक सिद्धान्त स्थापित करने का साहस किया है।

परिचय

परन्तु अब हम अन्तर्दृष्टि से विचार करते हैं, तो हमें यह मान लेना पड़ेगा कि, इस अन्तर्भाव के गर्भ में 'आगति' भी प्रतिबिम्बित हो रही है। गतिमान विद्युत्, तो आगतिमान सम्भूति है। दोनों का एक ही सिद्ध में समावेश हो रहा है। प्रत्येक पदार्थ पूर्वरूप से मूढ होता हुआ उच्चरूप से सम्भूत है। विगमता हुआ बन रहा है, बनता हुआ विगम रहा है। अज्ञता हुआ ठहरा हुआ है, ठहरा हुआ चल रहा है। इस अज्ञान (अज्ञान) मानव्य से ही "सर्वमिदं अज्ञानम्"। इन दोनों में अज्ञान (गतिमान) प्रेति का स्वरूप समर्पक बन रहा है, अज्ञानमान स्थिति मान) एति मान का अनुमाहक बन रहा है।

आदान-विसर्ग दृष्टि से भी इस 'एति-प्रेति' की स्थिति के दर्शन किए जा सकते हैं। प्रत्येक पदार्थ में से उसके अन्तर्भाव विद्यमानवर्मा अज्ञानमान के सम्बन्ध से निरस्त हो रहे हैं। साथ ही 'मैपजय यज्ञ' नामक प्राकृतिक कर्म से आदान द्वारा इस विगत मान की अतिपूर्ति भी हो रही है। प्रतिबन्ध प्रत्येक पक्ष में आदान-विसर्ग, दोनों मानों से निरत्य आक्रान्त है। विद्युत् क्रियात्मक है। क्रिया गतिमान है। प्रत्येक गति के गर्भ में 'आगति' है एक प्रत्येक आगति के गर्भ में गति है। सूर्य की रश्मियों को देखिए। रश्मियाँ चलती हैं, परन्तु पीछे हटती हैं। 'अर्थधरति' के अनुसार अपमान करते हुए ही रश्मियों का प्रचलन हो रहा है, जैसा कि 'अभ्य मागदपानती' इत्यादि मन्त्रवर्णन से स्पष्ट है। हमारी मागगति में एक पैर आगे बढ़ता हुआ चल रहा है, तो दूसरा पीछे हटता हुआ आगति का भी प्रवर्धक बन रहा है। प्रतिगति में आगति अनुत्पन्न है।

अनुष्ठान भी इस प्राणम-अपानम से बन्धित नहीं है। मार्ग में चलते हुए दोनों शक्तियों की गति पर दृष्टि-बालिए। आगति-गति, दोनों मात्र उपलब्ध होंगे। शरीर का इधर भी सर्वत्र सम्भार करता हुआ दोनों का अनुमाहक बन रहा है। कर्ममय विश्व में कोई भी पदार्थ ऐसा नहीं है, जिसमें 'एति-प्रेति' दोनों मात्रों का सम्बन्ध न हो। यही भौतिक जगत् का प्रातिस्विक धर्म है, जो कि इसे गायत्र्या के अनुग्रह से प्राप्त है। इसी आधार पर- 'गायत्री वा इदं सर्वम्, (सा उपनिषत्) यह निगम प्रतिष्ठित हुआ है। यही आधिभौतिक सम्पत्ति है। एति-प्रेति पूर्वक अनुबन्धन से सबसाधारण में सामान्यरूप से म्यास इस सम्पत्ति का भी संग्रह हो जाता है। यही एति-प्रेति मायात्मक अनुबन्धन की पांचवीं उपपत्ति है ॥ ६ ॥

तत्पर्य यह हुआ कि, आधिदैविक, आध्यात्मिक, आधिभौतिक, तीनों के सम्बन्ध से इस लक्ष्य (वैश्वानर-दर्शपूर्णमास) से देहात्मा उत्पन्न करता है। इस की स्वरूप सिद्धि के लिए हमें पांच सम्पत्तियाँ अपेक्षित हैं। आधिदैविक सम्पत्ति पहिली है, यज्ञमामाप्तिश्चक्षुः आध्यात्मिक सम्पत्ति दूसरी सम्पत्ति है, वहिर्विचक्षुःश्चक्षुः आधिभौतिक सम्पत्ति तीसरी है, अन्तविद्युःश्चक्षुः शरीरसम्पत्ति चौथी है, सद्यं पञ्चकर्म पांचवीं सम्पत्ति है। 'एति-प्रेति' पूर्वक अनुबन्धन से पांचों का संग्रह हो जाता है। इसीलिए ऋषि ने पांच उपपत्तियाँ बतलाई हैं। यही गायत्रानुगत एति-प्रेति मात्र की सर्वम्पाप्ति का सक्षित निदर्शन है, जिसके उपासक सतत 'एति-प्रेति' मात्र से युक्त रहते हुए पूर्ण संपुष्ट बने रहते हैं ॥

सामिपेनी काम क्यों किया जाता है ? सप्रणबद्धिद्वार पूर्वक क्यों किया जाता है ? ११ १६ १७ सध्या का क्या रहस्य है ? अनशनन का क्या रहस्य है ? आद्यन्त के रि-प्रि आर्चन से क्या प्रयोजन अभिप्रेत है ? गायत्रीद्वन्द्व का, अग्निदेवता का सम्बन्ध क्यों अमीय है ? 'एति-प्रेति' पूर्वक अनुबन्धन क्यों किया जाता है ? इत्यादि उन प्रश्नों की, जिनका यहिज्ञानात्मक से सम्बन्ध है क्रमिक

उपपत्ति कला ही गई। अब कहाँ है। जहाँ।

साभिनेनी मन्त्रों की व्यवस्था आरम्भ होती है। यही व्यवस्था पाठकी है।  
रखी जाती है।

वेद के पश्चिम भाग में, अथवा वेदिकीय के उत्तर भाग में, अथवा  
विष्णु हुए दमासम पर खड़ा होकर 'जेत' नाम का अथवा सर्वप्रथम  
लिखित साभिनेनी मन्त्र का तीव्र कर उच्चारण करता है।

(१) 'हि-हि-हि-प्रोद्' नवा वाचा अभिषयो इति मन्त्रो ब्रह्मणे।  
देवाभिगाति मुमुषुः (१, २, ३)।

'हि-हि-हि-प्रोद्' इस समय विष्णु का उच्चारण देवता के  
प्रथम मन्त्र के साथ ही किया जाता है। जहाँ के सम्पूर्ण मन्त्र देवता 'जेद्' पूर्व  
ही बोल जाते हैं। इस मन्त्र को अत्रपरक भी कहा जा सकता है, पूर्व के अत्रपरक  
भी कहा जा सकता है। उभयथा अत्रि तरु ही अभिनेत है। अत्रि इत्यत्र-  
है कि अत्रि की साथ अत्रमेद् से दो अवस्था मानी गई है। अत्रि-  
प्रतिप्रतिरुद्धता हुआ अत्रपरक का साथी है, अत्रि-  
न अत्रि-  
( मन्त्र ) यह कहा जाता है। इस अत्रि-  
मन्त्र ( अत्रि गावकीमन्त्रिक वेदादि भी कहा जाता है ) का जो प्रथम  
भाग है वह वेद्-मन्त्रि में अत्रि होता हुआ 'अत्र' कहा जाता है। इस अत्र  
( पाप्य ) अत्रि में अत्रगोम को आहुति होता है। अत्रि दक्षिण से उत्तर की  
ओर जाया जाता है, अत्रसाथ उत्तर से दक्षिण की ओर जाया हुआ इसमें अत्र  
होता रहता है। इस अत्रि अत्रमेम क अत्रर्यामि नामक चिन् ( प्रतिकल्प )  
समय न दोनों क अत्रपरक में जो एक तीसरा उभयार्थक स्वरूप अत्र  
होता है, उस ही अत्र कहा जाता है। इस अत्रगन्धि का ही नाम  
'अत्र मन्त्र' है। इस प्रकार यही अत्रि अत्रर्यामि में अत्रि अत्रमेम के  
अत्र बनता हुआ अत्रगन्धि बन रहा है। अत्रपरक तथा अत्रि, दोनों  
क अत्रपरक अत्रि में ही अत्रपरक अत्रि हो जाता है।

। “वाज, प्रमिष्य, इविष्मन्त, घृताची” ये चारों इस यज्ञाग्नि के स्वरूप  
 रसक हैं। इन्हीं चारोंके सम्बन्धसे साम्प्रसरिक यज्ञाग्नि स्वरूप से सुरक्षित रहता  
 है। वाज सामान्यतः १५० वर्गमी। का वाजकामाया गया है। वस्तुतः ‘वाज’ उस  
 तल्लक्ष नाम है, जो अमूर्तरूप से सूर्य से भी ऊपर व्यापोमय परमेष्ठी (ज्वनस्थोक) में  
 प्रतिष्ठित रहता है। परमेष्ठय, अपूर्वत्व “वाप-बाधु-सोम” मेद-से त्रीम मार्गों में  
 विद्यत है। इन्में ओ। अम् की; सोमावस्था है, वही ‘वाज’ है। गृध्रभी निज-सोम  
 का अग्रहरण करती है, वह भी सोम है। चान्द्रमण्डल में भी सोम है। परन्तु यह  
 ‘वाज’ नामक पारमेष्ठय सोम अपनी तल्लय अवस्था से दोनों से भिन्नवर्ग है। इसे  
 ब्रह्मवीर्य का समाहक माना गया है, जैसाकि “वीर्यं वै वाजाः” (यज० २।१।४।७)  
 इत्यादि से स्पष्ट है। प्राकृतिक नित्य पार्थिव इविर्यज्ञ में चान्द्रसोम का सम्बन्ध है,  
 साम्प्रसरिक ज्योतिषोम में सौरशिमुक्त ज्योतिर्मय सोम का सम्बन्ध है। एव  
 प्राकृतिक वाजपेयवह में इस ब्रह्मवीर्यप्रवर्तक, अतएव “२ ब्रह्मणस्पति” नाम से  
 प्रसिद्ध पवित्र वाजनामक पारमेष्ठय सोम का सम्बन्ध है। अतएव ‘वाजपेय’ यह का  
 एकमात्र अधिकारी ब्राह्मण ही माना गया है। अतएव इसे बृहस्पतिसव मी कहा  
 गया है। “बृहस्पतिः पूर्वेषामुत्तमो भवति, इन्द्र उत्तरेषां प्रथमः” के अनुसार  
 परमेष्ठी नामक पूर्व ग्रहों के अन्त में (परमेष्ठी की सीमा पर) वानपेय यह प्रवर्तक  
 बृहस्पति प्रतिष्ठित है, जो कि सुप्रसिद्ध ‘बृहस्पतिग्रह’—तथा ‘सुम्भकवधु’ नामक  
 नाक्षत्रिक बृहस्पति से संबंध विभिन्न तीसरा पारमेष्ठयग्रह माना गया है। सौरइन्द्र  
 सूर्य-चन्द्रमा-पृथिवी नामक उत्तरग्रहों से पहिला है। उस ओर की अन्तिम सीमा  
 में बृहस्पति है, इस ओर के उत्तरक्रम में इन्द्र है, वही तारत्वर्य है। बृहस्पति ब्रह्मा

१—“अन्तं वै वाज” (तां म भा० १२।४।१५)।

२— पवित्र त विवर्त ब्रह्मणस्पत प्रमुगात्रायि यथेपि विश्वतः ।

अतएव नूर्त्नं वशासो अरमुने गृहाम इह दृग्दृक्त्वनृ ममादाय (शुक् सं० ४। ३। ११)

३— स वा एव ब्राह्मणस्यैव यतः—यदेतेन बृहस्पतिरवमत्त । मग्न हि बृहस्पति ।

ब्रह्म हि मात्राय । (शत० २।१।१।११)।

एक वाक्य की प्रतीति है, एवं और एक-दूसरे-दूसरे

वृहस्पतिवत् एतद्दे सप्तमी-सप्तम्योऽवस्था

सप्तम्योऽवस्था समीप है। अतएव अती कथञ्च नुति के सम्बन्ध

अभिप्रायी कम विद्य है। इस प्रकार सम्बन्ध का एतद्दे-वत्

परन्तु वस्तुतः वाक्येषु अन्तर्गत ही कथा वाक्य। इती वाक्य

“अहम् वै वाक्येषु” (ते० भा० १।१।२३।) यह विद्य

वाक्य सम्बन्ध में परमेश्वर अन्वयपदु ‘वाची’ कहलाता है। इती वाक्य-वाक्य

विस अन्वयव्यतिरेक में प्राधान्य रहता है, उस अन्वयव्यतिरेक

कहा जाता है।

प्रकृत में उक्त वाक्य स्वरूप से कही कहलाता है कि, इती परमेश्वर

की दूसरी अवस्था का नाम ज्योतिर्मय सोम है, जिसकी वाङ्मति से सौर

ज्योतिर्मय बना हुआ है। तृतीयावस्था चान्द्रसोम है। चौथी अवस्था ज्योतिर्मय

(गोधूमादि अन्न) है। चान्द्रसोम ही प्रथम सम्बन्ध से ज्योतिर्मय का स्वरूप

समर्पक बनता है। पदुओं में भी परम्परक कही अन्वय प्रतीति है। चान्द्र

(अन्वय) भी इती अन्वय से परिपुष्ट है। चान्द्रसोम की इती अन्वय के अन्वय

पर निम्न लिखित निम्न प्रतीति है—

१-“वाचो व पश्यः” (ते० भा० १।१।२३।)

२-“ज्योतिर्मय सप्तम्योऽवस्था” (ते० भा० १।१।३।१।)

३-“अन्वयो वै वाचिनः” (शत० भा० ३।३।३।२२।)

यह चान्द्रसोम सर्वथा अन्वय को समिष्ट करने कावा है। परमेश्वर का अन्वय

वत्, ज्योतिर्मय वाक्य सम्बन्धवाचि की, चान्द्र वाक्य ज्योतिर्मय की, ज्योतिर्मय वाक्य

१७ “अन्वयो वाचिनः (वाच्येषु)-अन्वय-अन्वयोऽवस्था। अन्वय इति, अन्वय-अन्वयः”  
(शत० ३।३।३।२२।)

की प्रतीति का कारण बन रहा है। लूँकि वाजरस से अग्नि समिद्ध रहता है, अतएव इसे हम अक्षर्य ही अग्नि का स्वरूप रचक कह सकते हैं। -

वृषभ रचक है—“अग्निचक्र”। पश्याग्नि का ही नाम अग्निचक्र है। अक्षर्य की रक्षा, पुष्टि, शुद्धि, तृप्ति अक्षर्यों की रक्षादि पर ही निर्भर है। सम्भारसग्नि अक्षर्य ही है, पश्याग्नि अक्षर्य ही है। इन अक्षर्यों से ही उस अक्षर्य की स्वरूप रक्षा हो रही है। अतः इन “अग्निपु” नामक पर्वाणियों को भी हम अग्निस्वरूप रचक मान सकते हैं।

‘हवि’ से ओषधिकर्ष अन्न, मौक्तिक शरीर, दोनों अग्निप्रेत हैं। मौक्तिक शरीर आपतनरूप से अग्नि का रचक है, एवं अन्न वाङ्मतिकरूप से अग्नि की रक्षा कर रहा है। अन्न-भूत, दोनों ही मर्त्य होने से पशु हैं। अतएव अग्नि ने ‘हविष्मत्’ का पशु अर्थ किया है।

आन्तरिक्ष वायु में आग की मात्रा प्रतिष्ठित रहती, जैसा कि ‘धृतमन्तरिक्षरूप’ (उत० ७।२।२।३।) इत्यादि से प्रमाणित है। इसी आग्नाहुति से अग्नि अतिशय रूप से समिद्ध रहता है। आग्नाहुति देने वाले वायु हैं, यही प्राकृतिक पशु के छह स्थानीय ‘धृतापी’ हैं। इस प्रकार मन्त्र में पञ्चि वाजादि चारों अग्नि-सम्बन्ध का भाव ही स्पष्ट कर रहे हैं। इन चारों रक्षकों से युक्त उस दिव्यग्नि का यहाँ आधान ही प्रकृत अनुबन्धन कर्म से अग्निप्रेत है। उसके आधान से सर्गसृष्टार्यों (सुम्नुषु) यजमान पशु द्वारा दिव्यदेवताओं की संप्रति प्राप्त करने में समर्थ हो जाता है। इसी सामयिक अर्थ को अक्षर्य ने रखकर मन्त्र ने कहा है कि—

‘हे अग्ने। धृतापी के द्वारा वाज, पशु, पशु आदि सम्पत्तियों (आपके समिद्ध बनाने के लिए) प्रादुर्भूत होते हैं। इनके प्रादुर्गण से (आपके समिद्ध बन जाने पर) यजकता यजमान देवमान को प्राप्त करने में समर्थ हो जाता है।’



कर्मों, एवं इसे गावरी के भिक्षु (अन्वय)

मन्त्र के विराट्पूर्वक अनुबचन करने के कारण होकर निज विहित

से इसरी, तथा संस्था रूप से बोधी) सामिप्यी का अनुबचन करता है।

(२) "प्रो-प्रद्य जावादि वीतये वृक्षानो ह्येवापि" इति।

नि होता सरिम बहिषि-बोप" (४) इति।

प्राकृतिक दिग्वाप्ति सम्बन्ध से मूलोक की ओर जाता है।

ही उसकी प्रतिष्ठा बनता है। इस मूलोक को वाहिक परिमाण

जाता है। पितृपरिमाण में 'बाधेय-सौम्य-सबहीतोष्ण' मेर से तीन

के अनुपितर माने गये हैं। सुष्योपकथित मूलोक आग्नेय बनता

पश्चिमोपकथित अन्तरिक्ष सौम्य होने से 'शीत' है। एवं मूलोक अग्नि-स्येय के

समसम्बन्ध से अनुष्वासीत (न उष्ण, न शीत) है। इस अनुष्वासीत मूलोक

का निदान 'बहि' (दम) माना गया है। कारण इसका वही है कि, पश्चिम

शीत अपूर्ण का जो माता, सौरम्बन्ध के लक्षि से निकलकर 'वेन' का

का अनुष्वासीत के समसम्बन्ध से अनुष्वासीत है। अग्नि सम्बन्ध से पश्चिम

क्षेत्र हट-आगत है, अनुष्वासीत से अग्नि-की उष्णता उत्पन्न हो जाती है।

अनुष्वासीत क्षेत्र से ही 'बहि' की उत्पत्ति हुई है, अतः पूर्व में-दक्षिण

दिशा में विस्तार से अतः आगुका है। इसी कारण से बहि को तत्सम्बन्ध

धर्मा मूलोक का प्रतिरूप मान लिया गया है। इसी आधार पर दिग्वाप्ति

को 'अग्निधत्ता', अन्तरिक्ष क्षेत्र पितरों को 'सोमसत्', एवं अनुष्वासीत

मूलोक पितरों को 'बहिषत्' कहा गया है। यहाँ इससे यही मतजाना है कि,

पुस्तक से जाने वाले दिग्वाप्ति की प्रतिष्ठाभूमि वह मूलोक बनता है,

जिसे निदान विधि से 'बहि' कहा गया है।

प्रसङ्गत यह और प्यान रणनां बाहिए कि, पार्थिव अपूर्ण, स्येय

अग्निपर, दोनों के सम्बन्ध से ही पार्थिव प्रजा की उत्पत्ति हुई है।

गर्मित अप्तरत्न है शोणित सोमगर्मित अग्नितत्त्व है। दोमो का दाम्पर्य अथ ही प्रजास्वरूप का कारण है। इस दृष्टि से प्रजा को भी 'वर्हि' कहा जा सकता है। ओषधियों में भी पार्थिव अग्नि, वृष्टि, अक्षरूप से दोनों का सम्बन्ध है, अतः इन्हें भी वर्हि कहा जा सकता है। अतुष्याद पशुओं में भी पार्थिव अक्षरस, तथा दिव्य अक्षिरस का समसम्बन्ध है। अतः इन्हें भी 'वर्हि' कहा जा सकता है। इस प्रकार अग्नि-सम्बन्धित अनुष्णाशीतत्वरत्न की दृष्टि से वर्हि शब्द निदानेन कई स्थानों में व्यवहृत हुआ है ७।

पुत्रोक से आकर इस वर्हि ( मूषुष्ठ ) पर आने वाला यह अग्नि अपने साथ प्राणदेवताओं को भी लाता है। "अग्निः सर्वा देवताः" के अनुसार अक्षिरस में सारे दिव्यदेवता प्रतिष्ठित हैं। इस आदानसदृश सहप्राप्तिबन्ध से भी इस मूषुक्तस्य दिव्य अग्नि को 'होता' कहा जा सकता है। साथ ही यह पार्थिव रसों का आदान करता हुआ इससे देववृष्टि का कारण बनता हुआ 'इक्ष्ण' साधक बनने से भी यह 'होता' कहा जा सकता है। जागृत अग्नि का पहिले स्रव का पार्थिव अक्षरस से सम्बन्ध होता है। अनन्तर इस हवि का प्राणदेवताओं से सम्बन्ध होता है। यही स्रव अग्नि का मुख्य कर्म है। प्रहृतमन्त्र ने इसी अग्नि कर्म का वैयवह दृष्टि से स्वीकारण करते हुए कहा है कि—

"हे दिव्याग्ने ! आप पार्थिव रस रूप हविमन्त्र के लिए, तथा प्राण देवताओं में इस हवि को पहुँचाने के लिए ( पुत्रोक से मूषुक्त तक ) व्याप्त होते हुए मूषुक्त में पधारिए। यहाँ होता रूप से इस वर्हि ( मूषुक्त ) पर निपठिए, ( पुत्रोक से

• १ अथ वे लोको ( मूलाको ) वर्हि" ( श० १।१२ २।११)।

- 'प्रजा वै वाह' ( तै० ब्रा० १।१।१ । )।

- 'आपयसो वै वर्हि' ( शत० १। ३।३।६ । )।

- 'पतवा वै वर्हि' ( तै० ब्रा० १।२० । )।

- "शतद वर्हि" ( गण० २ ३।४।१ । )।

मूलोक्त तक अग्नि का स्वास होना ही इस व्यापारिक कर्म का कर्म है ) ।

‘हे दिव्यमने ( होश के सामने) कर्म से कुछ ही धारें हूँ, जिनसे हवि खाने के लिए, तथा इस हवि को देवताओं के पुत्रों के लिए, इस संस्था में पधारिए, एव इस कुशासन पर होता कर्म कर निरूपिते’ ।

उक्त श्रुति में अर्थात् ‘आहू’ उपसर्ग आया है, अतएव इसे कहा जायगा । एवं इसे गायत्री के ‘एति’ ( आगमन ) मान कर ही समझना जायगा । इस प्रकार इन दोनों के अनुबन्ध से होता ‘एति-प्रेति’ ही ही संग्रह करने में समर्थ होता है, अर्थात् अग्नि की सहायक कर्मों को स्पष्ट है ॥ ७ ॥

यज्ञतिकसम्पत्ता से सम्बन्ध रखने वाले कर्मों का वैज्ञानिक पक्ष अत्यन्त ही होता है । परन्तु उसका सम्बन्ध श्रौतपद्धतियों, निम्नतन्त्रसम्बन्ध प्रणालियों के आधार पर ही करना चाहिए । अपनी कल्पना से अग्नि को उपपत्ति मानते हुए पद्धति के विरुद्ध जाना विज्ञान सम्मत नहीं, किन्तु अज्ञानसम्मत है । वर्तमान दुर्गो तो ऐसे वैज्ञानिकों की कमी है ही नहीं, किन्तु पुरातन में भी किसी किसी को विज्ञान का अर्थ ही होता था । पद्धति के अनुसार उक्त दोनों मन्त्र ‘प्र-व’ के सम्बन्ध से क्रमशः स्पष्ट ही बचपि ‘पराहू-वर्णाहू’ दोनों मन्त्रों के संग्रहक बन रहे हैं । परन्तु वैज्ञानिक मनुष्यों में पद्धति विरुद्ध ठोसे बैठे वह कल्पना कर उठी कि, प्रथो वागा० और अग्र आवाहि’ दोनों श्रुतियाँ गायत्री के ‘प्रेति’ मान कर ही संग्रह कर रही है । उपपत्ति आप इसकी यह कल्पना रहे हैं कि ‘प्र०’ अर्थात् तो प्रेति मात्र से संग्रह है ही । एवं ‘अग्र वा०’ से आगमन बतलाया है, वह कहाँ से ( मूलोक्त से ) इस का आगमन होता है वहाँ क दस्तावों की अपेक्षा तो इसका परागति रूप प्रमाण ही सिद्ध होता है । सम्बन्धः इन वैज्ञानिकों को यह मूल्य कि, इस समय उस ५५मान के पक्ष में इन मन्त्रों का प्रयोग हो रहा है,

विसृष्टी अपेक्षा 'अन्न आयाहि०' का अर्थ अर्धसृष्टिब्रह्मण्य आगमन ही हो सकता है। फलतः उक्त मन्त्र का अर्थानिश्चय सिद्ध हो जाता है ॥ ८ ॥

पूर्व में दोनों मन्त्रों का जो वैज्ञानिक अर्थ हुआ है, उसे श्रुति अपने शब्दों में स्पष्ट करती हुई कहती है कि, 'प्रेति' भावार्थिक प्रथमा शब्दा के 'प्र वो वाजा०' इस पद का वाक्य शब्द अन्न का 'अभिषव' शब्द पशुओं का, 'हविष्मन्त' शब्द पशु सम्पत्ति का अनुप्राहक है, जैसा कि पूर्व में स्पष्ट कर दिया गया है। "वाज, अभिषव, हविष्मन्त, घृताच्या" इन चारों की एक दूसरी वैज्ञानिक व्याख्या का भी सम्भव कर लीजिए। यज्ञकर्म से देवात्मा उत्पन्न करता है, यह कई बार कहा जा चुका है। उत्पन्न प्रजा की समृद्धि जिन भावों से सम्भव है, इन चारों से सग्री समृद्धियों की प्राप्ति हुई है। अन्नसम्पत्ति, पशुसम्पत्ति, वीर्यसम्पत्ति, और भोग्यशक्ति, ये ही वे चार समृद्धियाँ हैं, जिन से प्रजा सुसमृद्ध मानी जाती है। अन्नसम्पत्ति का 'वाज' से, पशुसम्पत्ति का 'हविष्मन्तः' से प्रहण हुआ है। जिस प्रकार त्रिष्टु (१) सफ्या अग्नितात्व से समस्तुषित<sup>१</sup> है वैसे ही पञ्चदश सफ्या इन्द्रतात्व से समस्तुषित है। वही इन्द्रतात्व प्राणरूप से मोक्ता बनकर अध्यात्मसंस्था में प्रतिष्ठित रहता है। अभिषव पद का वाचक है। पद १५ सफ्या का अनुप्राहक। यह सफ्या मोक्ता इन्द्रप्राण की अनुप्राहिका है। इस प्रकार परम्परया अभिषव शब्द भोग्यशक्ति का सप्राहक बन रहा है। मोक्ता को भोग्य अन्न-पशु से सम्बद्ध बनाए रखना वीर्य का काम है। 'घृताच्या' पद उसी अग्निवीर्य (अन्नादवीर्य) का सप्राहक बन रहा है ॥ ८ ॥

मन्त्र में 'घृताच्या' पद है। अग्निस्मिन्धन कर्म में प्रयुक्त होने वाली शब्दा के 'घृताच्या' पद का और सब पदों की अपेक्षा विशेष महत्व है। श्रुति ने एक पुरातन मानुष इतिवृत्त द्वारा इस पद के इसी महत्व का समर्थन किया है। बहुत सम्भव है कि कतिपय पाठक अग्निविशेषण इस व्याख्यान को मानुषेतिवृत्त न समझें। पान्च त्रिम स्पष्ट शब्दों में श्रुति ने इत्यन्न-मान-पटना-मदी-पवन-राजा

पुरोहित-संज्ञा-संज्ञिकोत्तर

उक्तोक्तं किंवा है, उन्हे सामने रखते हुये प्रकृत संज्ञिकोत्तर  
 कोई सम्येह नहीं रह जाता । जिस ज्योतिष्य की रक्षा के लिये प्रकृत  
 पाठक मन्त्रोक्तोत्तर से पराक्रम्य होते हैं, उनका यह मन्त्र कस  
 जाता है, अब कि वे वेदापीकवेदाय का वास्तविक तात्पर्य समझते हैं,  
 कि उपनिषद्बिद्वान्माध्यम्युक्ति का मैं अक्षरम् से प्रतिपादन हुआ है ।  
 प्रकृत में इस श्रौत अक्षरानुक्रम को विद्वत् मन्त्रोक्तोत्तर परक मानते हुए ही हमें  
 का सम्बन्ध करना है ।

“सुप्रसिद्ध सप्तमू अक्षा के मानसपुत्र उत्पन्न ‘सावन्मुत्र’ नामके प्रकृत  
 निवस्तान् नामक आदिष्य सूर्यवंश के अग्निप्रवर्तक बने गये हैं । इनके ‘अग्नि’  
 तथा ‘यम’ नामक दो औरसपुत्र उत्पन्न हुए । यही अक्षादेव भारतवर्ष के प्रकृत  
 सम्राट् कहलाए, साथ ही वे निवस्तान् के पुत्र होने से ‘देवस्वतः क्तु’ यम से  
 प्रसिद्ध हुए, जैसा कि—“मनुर्वैवस्वतो राजेभ्यः । तस्य क्तुष्या विदः (यमः) ।  
 तऽऽमऽघ्रासतऽऽस्यभोत्रिया एहमेधिन उपसवेता मभन्ति” (ऋत०अ० ११।  
 २ । २ । ६ ।) इत्यादि अग्निपुराण से प्रमाणित है ।

भारतवर्ष के प्रथम सम्राट् अक्षरदेवमुत्पन्न वे, परन्तु इनका यहाँ स्थानी  
 निवास न हुआ । अग्नि से जीवनपञ्चक अपनी अन्नभूमि उत्तर कुण्डल में ही  
 रह । इनके इच्छाक प्रमुख १० पुत्र थे, इका नाम की एक कन्या थी । इच्छाक  
 ही अयोध्यापति सूर्यवंशी प्रथम भारतीय सम्राट् यहाँ के निवसती बने । वे ही  
 अगली पीढ़ियों के मूलपुरुष मान गए । एव इका से अग्रे जाकर अन्नक  
 विक्रम हुआ, जैसा कि “बहिरङ्गपरीक्षा” नामक गीताभूमिका प्रथमसंस्कृत के  
 ‘मन्त्रसंज्ञा’ नामक प्रकरण में विस्तार से प्रतिपादित है ।

इसी सूर्यवंश में उत्पन्न महाराज निमि के साथ ही हमारे प्रकृत इच्छाक  
 का सम्बन्ध है । आत्र जो अक्षरदि विद्वेषों का अतन्त्र राज्य इच्छितों के अन्त

जाता है, किन्ती समय, ये भयोष्या-राज्य में ही अगतमन थे। विदेहों के पूर्व पुरुष भयोष्या-सम्राट् के सामन्त राजाओं (कुटुम्बों) में से थे। दोनों के कुछ-पुरोहित महर्षि बसिष्ठ थे। एकबार विदेहों के पूर्वपुरुष महाराज 'मिमि' ने यह करने की इच्छा से कुछ पुरोहित बसिष्ठ का आमन्त्रण किया। उस समय बसिष्ठ वैश्याओं द्वारा बितल यह में श्रुतिव्युत्पन्न हुए होकर स्वर्ग जाने वाले थे। वहाँ के अनुरोध को महत्त्व देते हुए बसिष्ठ स्वर्ग चले गए। महाराज मिमि को कुछपुरोहित की यह उपाधा असह्य हुई। फलतः उन्होंने मर्यादा विरुद्ध, उस समय के प्रसिद्ध पाण्डित्य, राहुगण के पुत्र, अतएव 'राहुगण' इस उग्रनाम से प्रसिद्ध महर्षि गौतम के सहयोग से अपना यहकर्म सम्पन्न करा लिया। पीछे समय पीछे स्वर्ग से वापस लौटने पर जब बसिष्ठ ने यह सुना कि, मिमि ने गौतम के पौरोहित्य में यह सम्पादन कर लिया है तो उन्होंने मर्यादाभङ्गनिमित्त मिमि को यह शाप दे दिया कि, 'तुम इसी क्षण इस यज्ञाग्नि से नष्ट हो जाओ'। राजा भी पहिले से तो क्रुद्ध थे ही, बसिष्ठ के इस शाप से धोर भी उच्येचित राजा के मुख से भी यह निकल पड़ा कि, 'आप का भी माया हो', परिणामतः दोनों नष्ट होगए।

महर्षि गौतम के सामने यह घटना घटित हुई। उस ब्रह्मवेत्ता सर्वसमर्थ-श्रुति ने दोनों के भस्म का संशय कर धराणि से अग्निमन्थन आरम्भ किया। मन्थन प्रक्रिया से उत्पन्न यज्ञाग्नि में आहुति देकर दोनों को पुनर्जीवित कर दिया। चूँकि महाराज मिमि का पुत्र प्रादुर्भाव 'मन्थन' से हुआ, अतएव वहाँ से ये 'मथु' नाम से प्रसिद्ध हुए। इन्हीं को यत्र तत्र 'मिथि' नाम से भी व्यवहृत किया गया। इन मथु के पुत्र ही आगे जाकर विदेह मायव नाम से प्रसिद्ध हुए।

उक्त घटना की ग्वांति का विदेह मायव के ऊपर यह प्रमाण पड़ा कि, उन्होंने भविष्य व लिए अन्धकार खला जाता ही धेवरत्नर समग्र। इस सङ्कल्प को पूरा करने के लिए उन्होंने अपने आप्यान्मिक वैशानर अग्नि वा वागिन्द्रिय से संयम करत हुए यह प्रतिज्ञा की कि 'जहाँ जिस प्रस्थ में हमारा वैशानरग्नि वागिन्द्रिय द्वारा

बाहिर निकल आया, उसी स्थान में हम अपना स्वतन्त्र राज्य स्थापित करेंगे"। वह संकल्प कर महाराज मायव वैश्वानर का संयम कर राहुगण गेताम को साथ लेकर चल पड़े। आगे आगे मायव बसे आरहे थे, पीछे पीछे गेताम अनुमन कर रहे थे। गेताम ने कई बार शौकिक माया में विदेह को सम्बोधन किया। उनके इस प्रकार अकस्मात् राज्य छोड़कर आगे बढ़ने के कारण की जिज्ञासा थी। परन्तु विदेह ने कई बार प्रश्न होने पर भी उत्तर न दिया। गेताम उनकी बाहु-संयम न तोड़ सके। विवश होकर गेताम को उस मन्त्रशक्ति का आश्रय लेना पड़ा, जिसका फल अभ्यर्ष माना गया है। उन्होंने निश्चय किया कि, विदेह ने किसी विशेष ऋषिसिद्धि के लिए अपने आश्रितिक वैश्वानर अग्नि का संयम किया है। इसे प्रदीप्त किए बिना ये कोई उत्तर न देंगे। अतः मन्त्रशक्त से इस संयम को तोड़ना चाहिए। यह निश्चय कर गेताम कहने लगे—

“वीनिहोव स्वा कव शुमन्त सभिषीमहि। अग्ने मृदन्तमावर”।

उक्त मन्त्र से अग्निसम्पन्न कर, इस अभिप्राय से कि, अब मायव का संयम अवरय टूट जाएगा, गेताम ने उच्चस्वर से सम्बोधन करते हुए कहा—‘हे विदेह ३।। परन्तु कोई परिणाम न निकला। पुनः गेताम ने निम्नस्थित मन्त्र का प्रयोग किया—

‘उदग्ने शुभयस्व न स्राजन्त रिते। तव उपोर्तीव्यर्षयः’ इति।

गेताम का यह प्रवास भी व्यर्थ गया। अन्त में उनके मुख से तीसरे मन्त्र के ‘तन्वा घृतस्नवीमहे’ इसी मंत्र का निकलना पाया, मायव का संयम टूट गया। निरकार से बह अग्नि पृथग्द के सङ्ग से प्रशक्ति हो पड़ा। अब गेताम इसे अपनी आश्रितिक माया में न रख सके। पञ्चत प्रशक्ति अग्नि बाहिर आया (मायव बोल पड़े)। तिस समय यह घटना घटित हुई, उस समय मायव विदेह पत्नी लटी के समीप निपन न था। यहाँ में आरम्भ कर आगे का सदान्ता

पर्यन्त का सारा भूप्रदेश विद्यमान था, कस्तुरासीकृत, था, जब से अक्षेत्रवत् था, एक प्रकार से अक्षपूरित बह्वर भूप्रदेश था ।

यहां वाक्त्सवम दूट जाना मायम ने एक देवी उद्धृत समझ, यहीं से अपने संकल्पित सतन्त्र राज्य की आरम्भ सीमा मानली । अग्निस्थापन हुआ, यज्ञ-राम हुआ । अोर अोर भाष्यों से मी सतन्त्र यज्ञानुष्ठान करवाए गए । इन यज्ञानुष्ठानों से उस अक्षेत्र भूप्रदेश की अर्द्रता हट्यते हुए भूप्रदेश को निवास योग्य बनाते हुए मायम अगे बढ़ते गए । यहाँ तक कि, सम्पूर्ण सगस्तता क्षेत्र को अग्निपर्वों से सुसाते हुए वे 'सदाधीरा' नाम की नदी के तट पर आ पहुँचे, जोकि सदानीरा उच्छ्रितिरि से निकली है । यही नदी ' करतोया, सदानीरा, बाहुदा' इत्यादि नामों से प्रसिद्ध है । इसमें एकहाय जब सदा बना रहता है, इसलिये इसे 'कारतोया' कहा गया है । इसका पानी घोर गर्मी में मी अनुष्ण बना रहता है, अतएव इसे 'सदानीरा, कहा गया है । सुप्रसिद्ध स्मृतिकार सिद्धिंत का राजा के म्यापमन्त्री 'सिद्धिंत' के ज्येष्ठ भ्राता शङ्ख की भाङ्गा से जिना भाङ्गाकब्रप्रदण अनित अयराभ के दण्ड के लिये सिद्धिंत का बाहु कर्षा विधा गया था । अन्त में इसी नदी में बहछाराबना द्वारा शङ्ख ने कनिष्ठ भ्राता के बाहु की पुन प्राप्ति की थी । इसीलिये इसे 'बाहुदा' कहा गया है । यही नदी अोकमाया में 'कुर्ही' नाम से पुकारी जाता है । इसी पर बल्लमान में 'त्रोमह' नगर है । यही भिदेह राज्य की पूर्वसीमा का निर्माण करने वाली हुई । बहुत सम्भव है, यह 'गण्डकी' नदी हो जिसका मागीरपी में सङ्गम होता है ।

इस नदी से इस अोर ही अँकि यज्ञानुष्ठान सम्पन्न हुआ, अतएव उसी समय से यह नियम बन गया कि, यह नदी यज्ञानुष्ठानपरिह से अग्रदूत है । अत जो इसका तरण करेगा, वह—प्रायश्चित्ती माना जायगा, जैसे कि—'करतोया विमंघ नान्' इत्यादि से स्पष्ट है । यही नदी कोसल-विदेहों की मध्यसीमा मानी गई । यही दोनों देशों के वैवाहिकसम्बन्ध का कारण बना । अग्निपर्वों का वैवाहिक सम्बन्ध पुरोहितगोत्रों से ही होता है । इस अन्त में से पहिले दोनों के कुत्रपुरोहित अस्तित्व थे ।



एव तत्र तत्र कोसल-सिदेहों का वैवाहिक सम्बन्ध सम्बन्धित था। परन्तु उक्त पद्यपट्टमा को लेकर जब गौतम ऋषि सिदेहों के पुरोहित बन गए तो वैवाहिक सम्बन्ध समाप्त हो गया।

सिदेह देश आज 'सिरहुत' नाम से परिचित होगया है। उस देश के निवासी यद्यपि आज 'मैथिल' कहलाते हैं, परन्तु वस्तुतः इन्हें 'मंथु' राजा के सम्बन्ध से 'मायव' ही कहना चाहिए, जैसा कि—'ते हि मायवाः' इत्यादि धृति से स्पष्ट है। यदि 'मंथु' के स्थान में 'मिथि' पाठ है, तो 'मैथिल' शब्द भी सुसङ्गत माना जा सकता है।”

यह है—व्याख्या का सचित स्वरूप। प्रकृत सावित्री-प्रकरण से इसका यही सम्बन्ध है कि, 'धृप' पद से मायवमुखाति का समिन्धन हुआ था। इस से स्पष्ट है कि 'धृत' पद समिन्धन का अन्ततम कारण है। चूंकि यहाँ वही समिन्धन कर्म अनिश्चित है, अतएव 'धृताप्या' कहना अन्वय बनता है। कहा गया है कि, 'धृताप्या' पद शीर्ष्यभाव का सम्राहक है। इसी अनिश्चय से कहा गया है—'शीर्ष्ये-वास्मिन् इषामि' (२०वीं कण्विकण्ड ॥ १०, ११, १२, १३, १४, १५, १६, १७, १८, १९, २०—इन व्याख्ये कण्विकण्डों में इतिहासपूर्वक उक्तार्थ का ही स्पष्टीकरण हुआ है ॥ (२०) ॥

प्रथममंत्र का शेष भाग है—'देवान् जिमाति सुन्नुयुः' यह। इसकी व्याख्या करती हुई ऋषि कहती है कि, आज यह पञ्चम ( मसुम्प होकर ) इस पञ्चांगि के समिन्धन के प्रमाण से उन दिव्यलोकात् प्रायदेवताओं पर नियम प्राप्त करना चाहता है। यहाँ उक्त दिव्यांगि-प्रमाण का क्या कहना, जो एक सूत्रोक्त निवासी मसुम्प को देवसम्बन्धि से युक्त करे। अर्थात् इस कण्व से अग्नि का ही महत्त्व सूचित कर रखा है।

प्रकृत मन्त्र से यद्यपि स्वरूपतः अग्निदेव का ही प्रतिपादन हुआ है, जैसा कि पूर्वव्याख्या से स्पष्ट है। परन्तु मन्त्र में कहीं 'अग्नि' का नाम नहीं है। अतएव

अग्निरूपान्तर बनती हुई भी यह ऋचा अनिरुक्ता है। सर्वसम्पत् सिद्धि का अत्यन्तम  
 हार अनिरुक्तमात्र है। क्योंकि अनिरुक्तमात्र अनिरुक्त—सर्वकामपूरक प्रजापति का  
 सप्ताहक बना हुआ है। अनिरुक्ता सामिधेनी का अनुबन्धन क्यों किया जाता है ?  
 इस प्रश्न की यही संक्षिप्त उत्पत्ति है ॥ २१ ॥

प्रथम मन्त्र पदों की व्याख्या समाप्त कर अब श्रुति—“अप्र प्रापाहि०”  
 इत्यादि द्वितीय मन्त्र पदों की व्याख्या करती है। यह ऋचा ‘आह्’ उपसर्ग के  
 सम्बन्ध से ग्यप्री के अर्वाची रूप का संग्रह कर रही है, यह तो उक्तमात्र है।  
 अब उस ‘धीतये’ पद के रहस्यार्थ पर दृष्टि डालिए, जिसके द्विप श्रुति ने एक  
 महत्त्वपूर्ण लोकान्तरविज्ञान उद्घृत किया है।

सुप्रसिद्ध आपोमय पारमेष्ठ्य ऋचक ही लोकसम्पत्ति का मूलाधिष्ठान माना गया  
 है। ऋतुमुख ब्रह्मा के आपोमुख से ही लोकसृष्टि हुई है, जैसा कि—पूर्व में  
 ‘आप्राणायन’ कर्मोत्पत्ति में विस्तार से बतलाया आ चुका है। यद्यपि परमेष्ठी से  
 ऊपर का स्वप्नू लोक प्राणमय माना गया है, तथापि—“प्राणा वा आप”  
 (ता० शा० ६। ६। ४)—“आपो वै प्राणः” (शत० ३। ८। २। ४।)  
 “प्राणो वाप” (वे० उ० ३। १०। ६।)—“आपोमय प्राणः” (सुा०  
 उ० ६। १। ४) इत्यादि निगमों के अनुसार स्वप्नू का वह प्राणतत्त्व भी अप्-  
 सम्पत्ति से बधित नहीं है। स्वप्नूकी आप प्राणान्तिका है, यही वाय्वानक प्राण  
 पारमेष्ठ्य अन्तःक की प्रपञ्चरत्ना है, जैसाकि—“मोऽपोऽस्तु ननु वाप एव सोकात्  
 प्राणोऽसाऽस्तु उपत” (शत० ६। १। १। १०।) इत्यादि से प्रमादित है। जिस  
 प्रकार स्वप्नू का अन्तःक ‘प्राण’ कहा गया है, एवमेव परमेष्ठी का ‘अम्मः’, सूर्य का  
 ‘परीची’, अग्नि का ‘अद्वा, पृथिवी का अन्तःक ‘पर’, बतलाया है—(वे०  
 उ० १। १।)। इस दृष्टि से इस अन्तःक की सर्वव्याप्ति, तथा सर्वरूपता मही  
 मति सिद्ध हो जाती है। अन्तःक की इसी सर्वव्याप्ति को रूप में रखकर श्रुति  
 कहती है—

“सर्वाणि इ त्वेष भूतानि, सर्वे देवा एषोऽप्रिश्चितः । आपो वै सर्वे देवाः, सर्वाणि भूतानि । ता देवा आप एषोऽप्रिश्चितः । तस्य नाभ्या एव परिभ्रितः”

( शत = १०।३।४।१२ ) +

पारमेष्ठ्य आपोमय मण्डल में अन्नरूप सृष्टि-अक्षिर की प्रतिष्ठा मानी गई है । “आपो सृष्टिरोरूपमापोसृष्टिरोमयम्” इस गोपयधृति के अनुसार पारमेष्ठ्य ‘आपः’ सृष्टि ( स्नेहसदृश आप ), अक्षिरा ( सेवेच्छसदृश आप ) से युक्त हैं । किंवा यह अप्रत्यक्ष ही सृष्टिरोमय है । सृष्टिरूप आपः के गम में अक्षिररूप आपः श्रुतरूप से सपत्र प्रसिद्धित माना गया है । पारमेष्ठ्य समुद्र इन अग्न्यन्तक अक्षिर पुत्रों से आपूर्णमात्र है । सर्वथा अक्षिरों इन अक्षिरपुत्रों को ही ‘धूमकेतु’ कहा गया है । साहस्री-विज्ञानवेत्ता महर्षियों ने उस अप्रसमुद्र में अक्षिरपुत्रसदृश ऐसे एक सहस्र धूमकेतु माने हैं \* । ये धूमकेतु अपनी अपनी विशेष अवस्थाओं के सम्बन्ध से किरण, बक्रशिख, विशिख, प्रसदपद, द्विशिख, विक्रम, तस्कर, शौडुम, तामसकीमक, विश्वरूप, अरुण, गणरु, इत्यादि विशेष नामों से व्यवहृत हुए हैं । इन्हीं धूमकेतुओं में से कोई एक केतु हमारी रोदसी पिछोकी का अग्न्याता बनता है ।

पारमेष्ठ्य मण्डल में श्रुतरूप से व्याप्त अक्षिरासा पुत्रात्मरु-प्रबन्धयोग से परिभ्रमण धूमकेतुसदृश अक्षिरा कास पापर एक स्थान पर सञ्चित होने लगता है । ज्यों ज्यों अक्षिरण एक निपत विन्दु पर सञ्चित होने लगते हैं, त्यों त्यों पिएडात्मक सम्बन्ध का उदय होने लगता है । इस प्रकार काशांतर में उस धूमकेतुस्वर

+ — ‘अप्सु तं मुञ्ज मद्र न साशावाप्सु प्रसिष्टिता ।  
 आपोमया गर्भरभा मयमापामय जगत् ॥ (मद्राभारत)  
 \* — गणमद्राप्रिष्टमद्र सद्रप्रमपर वरुणि कनूशम् ।  
 धूरुत्पमद्रमत्र मा मृतिनार कनुम् ॥ (अग्निमद्रिया-अनुवातापाय-  
 ( ११११ )

अग्निपुत्र के सञ्चित प्रवर्ग्यरूप से 'सूर्य' नामक सभ्य अग्निपिण्ड स्वतन्त्ररूप से प्रकट होता है। धूमकेतु ही। सूर्य का जनक बनता है। चूंकि सूर्य धूमकेतु गतिशील है, अतएव तदुत्पन्न सूर्यपिण्ड भी स्वस्थान में प्रतिष्ठित रहता हुआ प्रकट वेग से अषाढधि परिभ्रममाण रहता हुआ परमेष्ठी के चारों ओर परिक्रमा लगा रहा है।

कल्पना कर लीजिए, जमी सूर्य का प्रादुर्भाव नहीं हुआ, सर्वत्र पारमेष्ठ्य समुद्र का साम्राज्य है, सब ओर पानी ही पानी है, और इस पानी में करोड़ों कोस तक अपनी व्याप्ति रखते हुए अग्निपुत्ररूप धूमकेतु अतः रूप से इतस्तत चकराकाट रहे हैं। इनमें से किसी एक धूमकेतु को अक्षय बनाकर साकसृष्टि का समन्वय अपेक्षित है, खय यह धूमकेतु भी अनागिरूप है, एव जिस अप्समुद्र में यह प्यात है, यह भी अना ही है। इस अतः में प्रतिष्ठित अतः अग्निपुत्र के अनातजनयत् भूने से काष्ठान्तर में अग्निपुत्र का सर्वाभ्रमाग इस से प्रकट होगया, और इस पार्थक्य का कारण बना 'गतिविमेद', एव गतिविमेद का कारण बना अग्निपुत्र का अतःमात्र। यदि यह अग्निपुत्र सभ्य होता, तो इस का सम्पूर्णरूप अनापारीणरूप से सामानगति से युक्त रहता। परन्तु अतःमात्र के कारण इसकी प्रतिनिन्दु-गति में वेदम्य बना रहता है, एव यही गतिवेदम्य प्रहोवप्रहमात्र का जनक बनता है।

यद्यपि जिस केन्द्रभाव के आधार पर हमने गतिसाम्य मतलाया है, यहाँ भी एकदृष्टि से अटिहापन्त्रवत् गतिवेदम्य बना हुआ है। तथापि यह गतिवेदम्य केन्द्र का परिष्कार नहीं करता। केवल इसी उदय से इस गति को 'सामानगति' मान लिया गया है। सूर्यकेन्द्र से सम्पूर्ण सौररश्मियाँ बह हैं। स्वस्थान में परिभ्रममाण राश्य की सभी रश्मियाँ परिभ्रमणाया हैं। साममपद्वत् उच्छोत्तर अक्षरूपदेश से युक्त है। फलतः रश्मियाँ की प्रति विन्दुगति साममपद्वत् के उच्छोत्तर संस्थात्र से विषम बन रही हैं। फिर भी चूंकि प्रत्येक रश्मि सूर्य केन्द्र से पद है, अतएव रश्मिगति रश्मि के किसी पद को सूर्य से पृथक् नहीं जाने देती। यही अरथा

घटिकायन्त्र की है। घटिकायन्त्र (बड़ी) की उस बड़ी सूची (सूई) पर छवि बाधिए, जो १ घंटे के ६० मिनटों का परिधान करवा रही है। घटिका-केन्द्र से बड़ा सूची चारों ओर की घटिका परिधि से संलग्न रहती हुई चारों ओर घूम रही है। केन्द्र से परिधि तक का घटिका प्रदेश उचरोचर बड़ा है। अतः केन्द्र से आरम्भ कर घटिका परिधि-पर्यन्त व्याप्त सूची की प्रतिबिम्बु की गते उचरोचर सुदृढ़ प्रदेश परिभ्रमण से सम्बन्ध रखती है। अस्तित्व बिन्दु को सत्र से बड़ा मयङ्क पूरा करना पड़ता है, पूर्व पूर्व बिन्दुओं को क्रमशः छोटे मयङ्क। यहाँ तक कि केन्द्र बिन्दु को कुछ भी समय नहीं आगता, क्योंकि यहाँ मयङ्क का अभाव है। यदि घटिकायन्त्र में सूची को बड़ा रखने बाधा कोई समयमात्र (केन्द्र) न होय, तो परियाणम इस किन्दुगति-वैषम्य का यह होना कि, सूची खयङ्क खयङ्क रूप में परिणत हो कर घटिकायन्त्र से पृथक् हो जाती। क्योंकि उस समय इन विषम गतियों को समभाव में परिणत करने बाधा कोई नियन्ता सूत्र न रहता।

ठीक यही अवस्था हमारे इस समयमात्र (केन्द्ररहित) अन्तर्निष्ठ (धूमकेतु) की समझिए। अन्तर्निष्ठ प्रबल वेग से घूम रहा है, यह अतसाया आशुता है। इसकी गति के सम्बन्ध में यह स्थान और रहना चाहिए कि, अहाँ युवादि अन्य ग्रह सूर्य के चारों ओर सममण्डल बना कर घूम रहे हैं, वहाँ ये धूमकेतु विषम मयङ्क बनाकर सूर्य के चारों ओर घूम रहे हैं। इनकी सत्र से बड़ी परिक्रमा ३० सहस्र वर्षों तक में पूरी होती मानी गई है। इस परिक्रमा के अनुसार ही मूळोक्त्य प्रथा को इसका प्रयत्न हुआ करता है। केन्द्ररहित धूमकेतु घूमने आगा। इस समय इसमें दो भागों का समावेश हुआ। उपर तो पारमेष्ठय 'मयङ्क' के व्यापार से केन्द्र का निर्माण आरम्भ हुआ, श्वर परिधि स्थानीय अन्तर्निष्ठ प्रबल वेग से युक्त होने आगे। अस्तित्व में गतिवैषम्य में अन्तर्निष्ठ का सद्यः का माग इससे पृथक् होकर अरना नियत स्थान बनाकर घूमने आगा। बड़ी अन्तर्निष्ठ-खण्ड भागे जाकर 'शनि' नाम से प्रसिद्ध हुआ। किसी समय अरव ही शनिकृता-रूपमें इस अन्तर्निष्ठ की व्याप्ति रही होगी।

पशु म्याम तो अग्निपुत्राक्षोपसूर्य, और शनि में, पश्चात् अन्तर होगया है। शनि के अनन्तर जो अग्नि-स्यह प्रवृत्त हुआ, वह 'शुद्धरति' कहलाया। तीसरा स्यह प्रवृत्त हुआ। यह आगे जाकर १०० स्यहों में परशित हुआ, जिन्हें १०० 'देवमेनाग्रह' कहा जाता है। अनन्तर चौथा स्यह प्रवृत्त हुआ, वही 'पद्म' कहा जाता है। मङ्गल के अनन्तर प्रवृत्त होने वाला स्यह ही सुप्रसिद्ध 'भूपियह' है। इस भूपियह का सोममय प्रवृत्त अग्निमाग ही 'चन्द्रमा' है। बागे का स्यह शुक कहलाया। सर्वान्त का स्यह 'दुर' नाम से प्रसिद्ध हुआ। इस प्रकार केन्द्रस्य अग्निपुत्र ( जो कि आज सूर्य नाम से प्रसिद्ध है ) से ही ये सारे ग्रहोपग्रह उसी गतिरेखण से उदयन हुये हैं। सूर्यतमक अग्निपुत्र का प्रथम प्रथम माग 'सूर्यपुत्र' नाम से प्रसिद्ध शनिरेख ही मानें गए हैं, जिसकी एक मण्डलिक परिक्रमा ३० वर्ष में समाप्त होती है। सूर्य के प्रलयोत्थभूत ये उपग्रह अद्यावधि सूर्य के चारों ओर उसी प्रवृत्तस्थान में परिक्रमा लगा रहे हैं। सूर्य के चारों ओर सप्तमयन बुध, अनन्तर शुक, अनन्तर पृथिवी, पृथिवी के चारों ओर चन्द्रमा, अनन्तर मङ्गल, अनन्तर देवसेना नामक १०० ग्रह, अनन्तर शुद्धरति, अनन्तर शनि, सर्वान्त में नक्षत्र कक्षा, वही इनका अस्तमानक्रम है। आज भी विश्व के इस अज्ञानकाल की यह परिभ्रमणखीळा यथावत् परिक्रान्त है। अक्षर ही कालान्तर में सूर्य से ओर ग्रह उदयन होंगे, जिसका सङ्केत हमें माठर कपिल दण्ड आदि पारिवारिकों से मिश्र रहा है। इस क्रमसे एक दिन सम्पूर्ण सूर्यमात्रा ग्रहनिमाण में समाप्त हो जायगी। सदा प्रजापति के विश्वस्त होसे ही यह प्रक्रिया का अज्ञान हो जायगा। अल्पकालक राक्षसम सत्र बुद्ध सुत बनावेगा। पुन नवीन यूनकेनु से नवीन सुद्विज्वन आरम्भ होगा। इस प्रकार पापानन्वपतोऽथान् व्यद्वपान् शारवनीय्य समाभ्य 'धाना यथापूर्वमद्वल्य यत्' श्लाघि रूप से उगीयमान विश्व का यह विविध लीलाकाल ही प्रकार चक्रमण बला रहण, जिसके सिद्ध 'इदमित्येवैव बजने के सिद्ध मानवीय बुद्धि सपना असमय है।

“शनि, बृहस्पति, देवसेनाग्रह, मङ्गल, शुभ, ये षण्णव ग्रहोऽपि विद्यन्ते  
 वेते हैं। अतः इन्हें सूर्योपग्रह मानना सुसङ्गत बन रहा है, परन्तु अनुष्णशीत  
 भूषण्ड चूँकि ज्योतिर्मात्र से बधित है, अतएव इसे सूर्योपग्रह मानना असङ्गत  
 सा प्रतीत होता है। इस असङ्गति का उस समय महीनाति निराकरण हो जाता  
 है, जब हम उक्त ग्रहों के स्वरूप का परिचय प्राप्त करते हुए वैदिक ज्योतिर्विज्ञान के  
 स्वरूप से अवगत हो जाते हैं।

‘स्वज्योतिः, परज्योतिः, रूपज्योतिः अज्योतिः,’ भेद से ज्योतिर्विभक्त चार  
 भागों में विभक्त माना गया है। चारों ओर से सत प्रकाशित ज्योतिर्मण्डल ‘सज्योतिः’  
 कहा जाता है। इन्हें परिभाषानुसार मूर्च्छय कहा गया है। अगोचीय ज्योति पुत्र चूँकि  
 सत प्रकाशित बनता हुआ सज्योति है, अतएव इसे ‘सूर्य’ कहना अत्यर्थ बनता  
 है। अगोच्छसंस्था में इसी प्रकार सत प्रकाशित ज्योति, चित्रा, सुम्बक, अमिषित  
 आदि असीस्य मन्त्र सज्योति बनते हुए ‘सूर्य’ हैं। तभी तो ज्योति को ‘सज्योतिः’  
 कहा जाता है +। जो पिण्ड अन्वय प्रकाश से प्रकाशित रहने हैं उन्हें परिभाषानुसार  
 ‘चन्द्रमा’ कहा जाता है। पार्ष्णिपेपग्रह मृत सोमपिण्ड चूँकि अन्वयज्योति से (सूर्य  
 ज्योति से) प्रकाशित है, अतएव इसे ‘चन्द्रमा’ कहा गया है। इसे ही ‘परज्योतिः’  
 माना गया है। शनि के आठ षण्णव, बृहस्पति के चार षण्णव, मङ्गल के दो  
 षण्णव भी इसी परज्योतिर्मात्र से ‘चन्द्रमा’ कहा जाए हैं।

तीसरी रूपज्योति है। इसे हम परज्योति कह ही दूसरा रूप कह सकते हैं।  
 बीजतत्त्व की बनता से जहाँ सौरज्योति को वाकचिक्यभाव में परिणत होने का  
 अन्वय मिल जाता है, वहाँ प्रकाशरक्षिणों का उदय हो जाता है। परन्तु पृथ्वी  
 की अधिकता से रश्मिसम्बन्ध होने पर भी जिस में से अन्वयवस्तुओं को प्रकाशित

- | — इत्येषा सवित्रु मसवेऽपिने वाङ्म्या पृष्यो इत्याम्याम् (पञ्च सं०)  
 इत्यादि मन्त्र में स्वाती क अमिप्राय से ही ‘सवित्रु’ पद उद्धृत हुआ है।  
 • — अत्राह गोरमन्त्र नाम स्वप्नुरपीष्यम्। इत्या चन्द्रमसो गृहे। (अरुण सं०)  
 वरदिकिरणसङ्गात्प पानीपपिबडो विमकरदिशि चन्द्रमसि कृत्वा मिष्यते (अयो०)

करने योग्य रश्मियों का प्रसार नहीं होता, अपितु जो अपने स्वरूपमात्र का परिचायक बनती है, एसी परज्योति को रूपज्योति कहा जाता है। यही परिमाणानुसार 'पृथिवी' नाम से व्यवहृत हुई है। अथवा यों कह लीजिए कि, ज्योतिर्भाव ही सप्त 'रूप-प्रकाश' भेद से दो भागों में विभक्त है। जिन पिण्डों के साथ सूर्य की इन दोनों ज्योतियों का सम्बन्ध होता है, वे परज्योति कहा जाते हैं। एवं जिनके साथ केवल रूप का सम्बन्ध होता है उन्हें 'रूपज्योति' कहा जाता है।

चौथा विभाग 'अज्योति' है। वायु अन्तर्बोक्तस्य गन्धर्वप्राण, अथर्विष सौम्य-बीज, ये सब अज्योति हैं। पारदर्शकताप्रतिबन्धक अग्निप्राण के प्रमाण से इनमें रूप-प्रकाशानुगता रश्मियों का प्रतिकल्पन नहीं होता। अतएव न तो इनका रूप प्रकट ही होता न चन्द्रमा की तरह इनसे रश्मि-प्रसारजनित प्रकाश ही। शक्ति आदि ज्योतिर्गर्भ प्राइ सूर्य से ही उत्पन्न हैं, परन्तु ये अज्योति नहीं हैं अपितु अन्तर्भाव परज्योति हैं। इस ज्योतिरभाव का एकमात्र कारण सूर्यसम्बन्ध-निष्पत्ति है। सूर्य में अन्तर्भाव रूप से सोमप्राण आहुत होती रहती है। अतएव सूर्य अज्योति-गर्भ बन रहा है। इससे नियुक्त शक्ति आदि उस सम्बन्ध-निष्पत्ति से ही अज्योति-सम्पत्ति से बन्धित हो रहे हैं। जो महत्त्व सूर्य की दृष्टि से शक्ति आदि का है, वही महत्त्व पृथिवी का है। पृथिवी भी एकदृष्टि से परज्योति ही है, और इसका मुख्य कारण मृद्भाग की प्रधानता ही है। ऐसी दशा में केवल ज्योति के अभाव से ही इसे महत्त्वपादा से प्रयुक्त करते हुए उक्त असङ्गति की आशङ्का नहीं की जा सकती।

उक्त महोपद्रवमान में से प्रकृत में हमें यादकों का स्थान कश्चिदस्य, तथा पृथिवी की ओर ही आकर्षित करना है। जबतक अग्नि-पुञ्जात्मक सूर्य से पृथिवी का उत्पन्न नहीं हुआ था, तब तक सूर्य एक विशाल अकातञ्चररूप में परिणत रहता हुआ उस स्थान तक स्थित था जहाँ कि आत्र पृथिवी की अन्तिम परिधि है। सूर्य, जिसे पुञ्जोक कहा जाता है उस समय उसी की स्थिति थी। उस समय पृथिवी-अन्तरिक्ष (सूर्य, तथा पृथिवी के मध्य का प्रदेश) - जो सूर्य, इस



प्रकार का त्रैलोक्य विभाग न था। आज जो भुलोक (तद्गुणवृद्धि सूर्य) हमारे भूलोक से २ कोटि श्लेश विदूरस्थान पर स्थित है, जिस भुलोक को आज बना तो दूर रहा, प्रत्यक्ष भी साक्षात् रूप से (साक्षिण रूप से) नहीं किया जासकता, वह भुलोक भूनिर्गम्य से पहिले (जिस स्थान पर आज भूलोक की अन्तिम परिधि है) इस भूलोकक व्याप्त था। उस समय यदि हम होते, तो भुलोक हाथ से हुआ जासकता था। इसी कल्पना का भुक्ति ने— 'ब्रह्मपुरया इव पुरास' इन शब्दों में अभिव्यक्त किया है ॥ २२ ॥

जिस अर्थ का पूर्व में हमने अपने शब्दों में संक्षेपकर करते हुए यह कथन किया है कि, काष्ठ पाकर सूर्य से भूभाग प्रवृत्त हुआ, फलतः त्रैलोक्य का विभाजन हुआ, और उस समय अन्ध ग्रहों के प्रकर्षमान से भुलोक इस भूलोक से विपूर हो गया, भुक्ति अपने शब्दों में उसी भाव का स्पष्टी करण करती है। प्रश्न यह है कि, किसने इस अग्निःपुञ्ज को प्रवृत्त किया? इस प्रश्न का उत्तर सिवाय इसके और क्या हो सकता है, कि सूर्यके प्रत्यक्ष कर्मण्य प्रजापति की कामना से यज्ञकामुक बने हुए सौर प्राणदेवताओंने ही यह लोकवितान किया। तत्काल भी यही सत्तर समीचीन प्रतीक होता है। सौर-अग्निःपुञ्ज अपने गति वैश्व से ही तो ग्रहों का अमक बना है। यह गतिवत्त्व प्राणकला से सम्बन्ध रखता है। प्राजापत्य मन जहाँ ज्ञानप्रधान है, प्राजापत्या वाक् जहाँ अर्थप्रधाना है, यहाँ मध्यस्थ प्राजापत्य प्राण क्रियाप्रधान मया गया है। क्रिया ही गतिमात्र है। इस हुआ-प्राजापत्यगति का अकल्प से बाह्य-वितान होता है एवं इस गति का आगे आकर अग्निःपुञ्जत्व आग्नेय-प्राणदेवताओं से योग होता है। इसी वैश्वगति (प्राणगति) से लोक-विभाजन होता है।

इस लोक-विभाजनप्रक्रिया में ह्य प्रजापति का मौलिक सहयोग बतलाया गया है। यहाँ प्रजापति 'धामम्यन, निमित्त, उपादान' भेद से विस्तृत माना गया है। अम्ययदृष्टया वही आत्मन्य है, अक्षरदृष्टया वही निमित्त है, एवं उदृष्टया वही

उपादान है। अक्षर ही शक्ति सृष्टि का निमित्त है, अक्षर कह सकते हैं कि, यहाँ इस अक्षरप्रभापति ही इस लोकसृष्टि का प्रधान प्रवर्तक है। यह अक्षर ब्रह्माक्षरों स्थिति, इन्द्राक्षरों गति, तथा विष्णुअक्षरों आगति, इन तीन गतियों से युक्त है। सर्वोक्तिप्रति स्थिति है, अक्षरप्रति आगति है, परगति गति है। इस प्रकार अक्षरप्रति स्थिति—आगति गति—तीनों तत्त्वतः 'गति' ही बन रही हैं। अक्षरप्रति प्रभापति अपने इसी अक्षरानुगत—गतिप्रवरूप गतिभाव से सोमवर्धित अक्षर के भावतः पर लोकवितान में समर्थ हुए हैं। जिस गतिविभेद से भूलोक प्रवृत्त हुआ है, उस देवगति में ( अक्षरप्रति प्राणगति में ) स्थितिरूपा गति भी है, अपानरूपा गति भी है, एव प्राणरूपा गति भी है। इसी रहस्य को अक्षर में रखकर श्रुति ने कहा है कि— "तानेनैव प्रिमिरक्षरैर्बर्धनयन्"। देवताओं ने अक्षरप्रतिप्रकार अक्षर—विष्णु—इन्द्राक्षर से सम्बन्ध रखने वाली स्थिति—गति—आगतिकरूप गतियों से ही लोकादिनिर्माण किया।

प्रायः श्रुति के सब पदों का सम्बन्ध होगया। अब 'वीतये' पद अवशिष्ट, है। श्रुति ने 'वीतये' इन तीन अक्षरों से लोकवितान करना बतवाते हुए एक दूसरे 'अक्षर—अक्षरविज्ञान' का स्पष्टीकरण किया है। लोकवितान हुआ, सौर—देवताओं ने तीन अक्षरों से ( अक्षरानुगता गतिप्रवरूप गति से ) प्रलोक्य निर्माण किया। परन्तु प्रश्न यह है कि, देवताओं ने यह महारम्भ प्रयास किया क्यों ? किस प्रयोजन को अक्षर में रखकर देवताओं ने लोकनिर्माण किया ? श्रुति का 'वीतये' पद इसी प्रश्न की उत्पत्ति बतला रहा है। 'वीतये' का शब्दार्थ है—'स्नाने के लिए'। 'इत प्रदानाद्येते' ( देवा उपजीवन्ति ) के अनुसार पारिवर उस ही सौर—देवताओं की जीवनयात्रा का कारण मानें गए हैं। सौरप्रति प्रति निर्माण में जहाँ अपने शरीरपथों की निराल ( सप्त ) बतते रहते हैं वहाँ वे इनके रसों का आदान करते हुए उस निराल माग की क्षतिपूर्ति भी किया करते हैं। यही पारस्परिक अक्षर—अक्षरभाव है, जिसका अक्षर विस्तार से स्पष्टीकरण हुआ है। यदि भूलोक

७७ - " अक्षरप्रति प्रथमत्रा अक्षरय पूर्व ब्रह्म्या अक्षरस्य माम ।  
 यो मा दक्षति स इ देव मावत अक्षरप्रतिप्रवर्तकम् ॥

म, बनता, तो यहाँ से दुस्रोके में गुणप्रभक्ति के द्वारा पारिजा रसों का गमन न होता । फलतः दुस्रोकेस्य प्राणदेवताओं का विसृजन ही होजाता, परन्तु क्षतिपूर्ति न होती । आज विसृजन के साथ क्षतिपूर्ति भी होरही है । इस पारस्परिक आदान विसर्जनक अन्तवह से दोनों का अन्त्य सुदृष्ट है । देवताओं की यह अन्नादान प्रक्रिया 'वी-स-ये' इन तीन अक्षरों से उपसंहित 'पृथिवी-अन्तरिक्ष-धी' इन तर्तों ओकों के रसों से समानरूप से सम्बद्ध है । इस प्रकार 'वीतये' यह इत्यक्षर पद अहाँ प्रजापति की शक्तिश्री द्वारा सोऋषी निर्माय क्त रहस्य स्पष्ट कर रहा है, वहाँ यही पद लोकत्रय-निर्माय की आवरबकता का मीरहस्योद्घाटन कर रहा है ।

अक्षरय ही इस रहस्यार्थ को गम में रखने वाले—“अस आयाहि वीतये” इस मन्त्रभाग के अनुबन्धन से यज्ञकर्त्ता यज्ञमान के निवास के लिए लोकसम्पत्ति भी करीय होजाती है, अन्नसम्पत्ति भी विपुल हो जाती है । हम भी इस मन्त्रपद के रहस्यार्थ के उपसंहार में लोकत्रय तथा अन्नायुक्त उस दिव्याग्नि-देवता से यही प्रार्थना करते हैं कि, वे हमारे इस भारतसोक के, तथा भारतीय भोगसम्पत्ति के भारतीयों को अनन्य मोक्षा बनाने का अनुग्रह करते हुए अपने भारत नाम की चरितार्थ कर दें—“घोरे ! महो अस्ति ब्राह्मण भारत ” यह कहने का अवसर प्रदान करें ॥२३॥

मन्त्र का मध्यभाग है ' मृगानो ह्य्यदातये ' यह । देवताओंने लोकान् सम्पत्तियों प्राप्त कर प्रैसोऋषोरसहित सन्तसरमवदह में अपना स्वतन्त्र साम्राज्य स्थापित कर लिया । क्यों ! कैसे ! जानने है आप ! । देवताओंने पहिले आत्म-सम्पन्न किया सर्वज्ञ बलिदान किया तथा वही उन्हें यह समर्थ मिला । देवता हम ही यह अर्हमग्य नदी, पारिजु यज्ञमान हैं यज्ञकर्म के अनन्य अनुग्रामी हैं । हम भी इस स पति के तमी मोक्षा बन सकते हैं, जब यज्ञमान बनें, अतिथितान कर इत्यना बनें यर्मट बों, अतिप्रतिष्ठ सपसाधक यज्ञकर्म का अनुग्रह । । जा यज्ञमान एमे यज्ञमान है वही उक्त सम्पत्ति के मोक्षा बन सकते हैं । यथा न सव अ यथा ही है । मन्त्र का अन्तिम भाग है— नि होता सरिस परिधि

एव । अग्नि होता है, वह बर्हि पर प्रतिष्ठित है, एवं बर्हि से मिदानेन यह भूलोक ही अभिवेत्त है, जैसा कि पूर्ण में समष्टिरूप से मन्त्रार्थ करते हुए सोपपत्तिक बत-  
बाध वाच्य है । इस सामिचेनी का 'बर्हि' पद इस भूलोक का ही अनुग्रामी है ।  
अन इसके अनुबचन से यज्ञकर्त्ता यज्ञमात्र पार्थिव भागधेय का ही अनन्य मोक्ष  
बनता है, और यही द्वितीय मन्त्रपदों की संक्षिप्त उपपत्ति है, जिसका ब्राह्मण की  
२२, २३, २४ इन तीन कण्डिकाओं में स्पष्टीकरण हुआ है ॥ २४ ॥

'अस आयाहि०' के अन्तर यह होता कमप्रात तीसरी (आहुस्मानुसर पाँचवीं)  
दिन स्थित सामिचेनी ऋचा का अनुबचन करता है—

(३) - 'ओम्—त स्वा समिद्भिरङ्गिरो घृतेन बद्धयामसि ।

सुहृद्भ्यो वा यन्निष्ठम्—ओम्" इति (५) ।

'अ सो वासा अभिघाय०' इत्यादि प्रथम मन्त्र त्रैलोक्य व्यापक सम्प्रसारामि  
का समष्टिरूप से संग्राहक है । मन्त्रगत 'वाज' पद त्रिहृत्स्तोमोपसङ्घित भूलोक  
का, मन्त्रोपात्त 'धृताय्या' पद, पञ्चहृत्स्तोमोपसङ्घित 'अग्निरिद' का, एवं मन्त्रगत  
'अभिघाय' पद एकविंशस्तोमोपसङ्घित भूलोक का संग्राहक बन रहा है । इस प्रकार  
प्रथम मन्त्र से समग्रप्रातक सम्प्रसार अग्नि का ही समिचन हुआ है । इस से आगे  
के— अथ घायाहि वीतये '—'त स्वा समिद्भिरङ्गिरोः'—'त न पशुभ्यश्वा  
भ्यम्० इन तीन मन्त्रों से क्रमशः पृथिवी, अग्निरिद, सो, इन तीनों लोकों में  
प्रतिष्ठित तीनों अग्निरर्षा का समिचन हुआ है । 'अस आयाहि०' का 'बर्हि' पद  
पार्थिव अग्निरर्ष का, 'त स्वा समिद्भि०' का 'घृतेन' पद आग्निरिदगमि का एवं  
'स न पशुभ्यश्वा' का यही पद दिव्याग्निरर्ष का संग्राहक बन रहा है । इस प्रकार  
इस मन्त्रवचनद्वय से समष्टि व्यष्टिरूप से उभयपक्ष समिचन होयाया है । इस मन्त्राति  
वो रूप में रखकर ही इन मन्त्रवचनद्वयों के अर्थ का समर्थन करना चाहिये ।

'अस आयाहि०' से दिव्यलोककर्म सामिप्राप्तिरूप त्रिभुजाग्नि का इन भूलोकों  
परबन्धन बद्धामि में आदान विधा गथा । यहाँ आये ही यह पृथिवी की तरफ बनता

हुवा 'अङ्गिरा' पद का अधिकारी बन गया। 'इत्' 'एत्' 'उदाहृत्' इत्यादि मन्त्र-  
 कर्त्तव्य के अनुसार पार्ष्णि अग्नि ही अङ्गिरा कहलाया है। इसीलिए ऋषि ने इसे  
 ( आगमन के अनन्तर ) अङ्गिरा' नाम से व्यवहृत किया है। अग्नि की ही ऋगु,  
 तथा अङ्गिरारूप से दो अवस्था मानी गई हैं। आगमन दशा में वही ऋगु कहलाता  
 है, एवं गमन दशा में वही अङ्गिरा कहलाता है। प्रव्यक्तित अग्नि में जो अग्निभ्यवा  
 है, वह साधारण ऋगु है। अग्नि की अथवास्तर आर्गव सोम के जलने का ही नाम  
 ग्राहा है। एवं जिस अङ्गारविषय से यह ग्राहा निकल रही है वह अङ्गिरोऽग्निभ्य  
 है, जैसा कि—“असिधि ऋगुः सम्बभूव, अङ्गिरोऽग्ने अङ्गिराः सम्बभूव।  
 अथ यदङ्गारा अथगाताः पुनरुद्वीप्यन्त, अथ वृहस्तरतिरभवत्” इत्यादि  
 ब्राह्मणश्रुति से स्पष्ट है।

तात्पर्य यह है कि सत्रः स्नेह—तलों के सम्मिश्रण का ही नाम वस्तुस्वरूप है।  
 तेज अङ्गिरा है, स्नेह ऋगु है। अग्नि-यम-आदिष्ण-मेद से अङ्गिरा भी तीन अवस्था-  
 ओं में परिणत रहता है। एवं आपा-वायु-सोमरूप से ऋगु भी तीन अवस्थाओं  
 में परिणत रहता है। स्नेहकण्डूया ऋगुत्रयी परिधि से हृदय की ओर क्रमशः  
 (संकुचित होती हुई) जाती रहती है; एवं तेजोबलकण्डूया अङ्गिरात्रयी हृदय से  
 परिधि की ओर क्रमशः ( विरसित होती हुई ) जाती रहती है। अङ्गिरात्रयी का  
 अन्तिम विकसित परिधि-सीमा पर पहुँचते ही अर्वाङ्मुख बनकर ऋगुत्रयी रूप में  
 परिणत हो जाता है। एवमेव ऋगुत्रयी का अन्तिम संकोच हृदय सीमा पर पहुँचते  
 ही सहास्रपाणामात्रप्रचक्र संवर्ष में परिणत होकर पराङ्मुख बनता हुआ अङ्गिरा  
 त्रयी रूप में परिणत हो जाता है। यहाँ में इस अङ्गिरात्रयी के अङ्गों का ० ऊर्ध्व की  
 ओर रसन होने लगता है, अतएव इसे 'अङ्गिरा' कहा जाता है। अथवा अङ्गारस  
 मन्त्र से भी इस पार्ष्णि अग्नि को 'अङ्गिरा' कहना अन्वर्थ बनता है ७७। अग्नि  
 ही अङ्गों का स्वस्वरूपक रस है।

• 'तस्मादङ्गिरमाऽपायान ऊर्ध्वस्तिष्ठति" ( गा. भा० पू० १।१। )।

७७ परिचर मा० छा० भा० ३।२।१०)।

— इस अग्निरोऽग्नि के 'मृत-प्राण' मेद से दो निवृत्त हैं। प्रत्यक्ष अङ्गाराग्नि मूलक अग्निरोऽग्नि है। एव इस मृताग्निरोऽग्नि में प्रसिद्धरूप से प्रतिष्ठित अग्निप्राणस्य प्राणवद्वय अग्निरोऽग्नि है। प्राण को ही विद्वानमापा में 'अग्नि' कहा गया है। जब तक मृत में प्राण प्रतिष्ठित रहता है, तभी तक मृत की स्वरूप रक्षा होती रहती है। साथ ही जब तक इस प्राण के साथ बाह्य अन्नसम्पत्ति का सम्बन्ध बना रहता है, तभी तक यह प्राण मृतरक्षा-कर्म में सफल रहता है। अग्निप्राणात्मक अग्नि पार्ष्णिबररूप समिधाधान से ही इस मृतात्मक अग्निरोऽग्नि को प्रवृत्त करने में समर्थ होता है। इसके अतिरिक्त ( इतिवृत्त पद में ) इस अग्निप्राण के परीक्षण, अथवा तदसमय की न्यूनता के अनुसार 'अग्निरा' इस श्रौतनाम से प्रसिद्ध महर्षियोंने अपने वैध यज्ञों में समिधाधान (कण्ठाधान) से इसी का समिन्धन किया है। इस प्रकार दोनों दृष्टियों से— "समिद्धिर्मर्षितमग्नि स-प्रेषत" यह वाक्य अतिवर्ष्य हो रहा है। "घृतेन वर्द्धयामसि" का घृतपद 'मृतात्मा' की तरह समिन्धनकर्म का अनन्य उपोद्बन्धक बनता हुआ 'सामिधेनी' पद बन रहा है। घृत ही अग्नि का अनन्त बीर्य है। इस पद से समिद्ध अग्नि में इसी बीर्य का आधान हो रहा है ॥ २६ ॥

त्रैलोक्य सम्पत्तर में व्याप्त होने से यह बृहद् है, सर्वत्र अपने ताप से विद्यमान है। साथ ही हमारा यह आहवनीयाग्नि भी सामिधेनीयों से समिद्ध होकर महान् बनता हुआ अतिशय रूप से प्रवृत्त हो रहा है। अथवा ही आह्वय यह अग्नि परमान शत्रुओं के भी शोक का कण्ठ बन गया है, जिसके आगे के अग्निहार कर्म में स्पष्ट किया गया है। 'यत्रिष्ठय' यह इस अग्नि का प्रातिष्ठिक नाम है। सम्पत्तराग्नि का पारमेष्ठ्य अमृतसोम से निम्न सम्बन्ध है। इसी अमृतसोमाहुति के प्रभाव से यह दिव्याग्नि सदा समान रूप से प्रवृत्त रहता हुआ अन्नर-अन्न, तथा निम्नपुत्र बना रहना है। 'यथेष्टय' से अग्नि क इसी स्वरूप का स्पष्टीकरण हुआ है। चूंकि वरुण ऋचा में 'घृतेन' पद है, अथवा "घृतम-तरिद्वयम्"

के अनुसार यह श्रुति अन्तरिक्ष-लोकसम्पत्ति की ही संप्राप्तिका बन रही है। इस प्रकार प्रकृत श्रुति निम्नलिखित रूप से समिद्ध अग्नि की समिद्ध प्रक्रिया का इतिहास बतलाती हुई इसके स्वरूप का ही स्पष्टीकरण कर रही है—

हे पार्थिव अग्निरेऽग्ने ! अक्षिरप्राणइत्या पार्थिवव्यम्यरूप समिद्ध से, तथा आन्तरिक्ष भूत से आप समिद्ध हैं। इसी समिद्धन कर्म से आप त्रीलोक्य में वृहदरूप से तपते हुए निर्यतकण बन रहे हैं”।

‘हे आहकनीयस्य समिद्धभाने ! अप्यर्षु नामक अद्विक् काष्ठ, तथा भूताभान से आपके स्वरूप को प्रवृद्ध कर रहा है। हे निर्यतकण भाने ! आप इस समिद्धन कर्म से महान् बनते हुए प्रदीप्त बनिए’।

चूँकि इस श्रुति से अन्तरिक्ष-लोकसम्पत्ति का संग्रह हुआ है, अतएव वह स्वरूपतः अग्निमयी बनती हुई भी अनिरुक्ता है। अन्तरिक्षलोक का आकाशत्वेन निर्बचन नहीं किया जासकता। यही अन्तरिक्ष की अनिरुक्ता है। इस प्रकार श्रुति के ‘भूतेन’ पद की तरह ‘अनिरुक्त’ मात्र भी अनिरुक्त अन्तरिक्ष का संग्राहक बन रहा है। एव यही तृतीय मन्त्रपदों की संक्षिप्त उपपत्ति है ॥ २६ ॥

‘त त्वा समिद्धिः०’ के अन्तर होता जमप्राप्त चौथी (माहृषि के अनुसार ६ टी) निम्नलिखित सामिनेनी श्रुति का अनुबचन करता है—

( ४ )—“ओम्-स न पृथुश्रवाप्यम छे द्वा विवाससि ।

वृहदग्ने मृषीग्यम्-ओम्” इति ( ६ )।

वेदिक परिमाणानुसार ‘इय अय-इ’ शब्द पृथिवीलोक के, ‘एय’ शब्द अन्तरिक्षलोक का तथा ‘अतो-अद’ श्रुति शब्द दुसोक से सम्बद्ध हैं।

०—‘भूतेन पद तथा अनिरुक्तमात्र क अतिरिक्त वर्द्धवामसि’ तथा ‘वृहत् पर ना इमी अन्तरिक्षलोक क संग्राहक बन रहे हैं। कारण यही है कि यह अन्तरिक्ष अग्नी की अपेक्षा उत्तमतर बरीयाम तथा वृहत् है।

वृद्धवृद्धि में पठित 'अद' शब्द उसी पारिभाषिक 'पुशोक' की ओर इतरा  
 ध्यन वाकर्षित कर रहा है । पुशोक, एव तत्रस्य दिव्याग्निः, दोनों पृथिव्यन्तरिक्ष  
 की अपेक्षा पृथु ( विस्तीर्ण ) हैं, साथ ही सूर्य प्राण्यः देवताओं के निवास से  
 अर्धवीथी भी हैं । कौन इस सर्वसुखेकसाधक पुशोक, तथा दिव्याग्नि की गणपार्य  
 सुना नहीं चाहता ? अग्नि के इस पृथुअवाम्यरूप से कहा यही जाता है कि, यह  
 पहले यह में समिद्ध होकर पञ्चमान को भी उस अथाम्य दिव्यलोक का प्राप्त बनाने ।

पुशोक जहां अथाम्यः है, वहां वीथ्यशाधी-वीथ्यप्रवर्धक देवताओं के निवास  
 से सुवीथ्य भी धन रहा है । साथ ही अपने लोक ( पुशोक ) के वृद्धयसाम से  
 'वृद्धय' भी । प्रस्तुत अथवा पुशोक की ही अनुमाहिका बन रही है । जिसके  
 संप्रदाहक 'पृथु' देवाः 'वृद्धय' इत्यादि पद बन रहे हैं । अथवा आयाहि०, इत्यादि  
 अथवा 'वर्हिष्पती' है, 'तस्या समिद्धिः०' अथवा 'सुद्धिमती' है, एव प्रकृत  
 'स नः पृथु अथाम्यम्' अथवा 'पृथुमती' है । तीनों की-समाप्ति 'लोकत्रयसम्पत्ति-  
 संप्रदाहिका बनती हुई 'लोकत्रिय' नाम से प्रसिद्ध है । प्रकृत सामिधेनी-प्रकरण में  
 'लोकत्रियं'-वाचस्पत्यस्यत्रियं-अथवा-वन्तत्रियं, 'नेद'-से तीन त्रिय हैं । इनमें  
 पहिला लोकत्रिय व्यष्टिरूप से ही प्रैलोक्य व्याप्त दिव्याग्नि का समिन्धन कर रहा  
 है । मन्त्रार्थ स्पष्ट है ॥ २७ २८, ॥

इस लोकत्रिय के अनन्तर वृषणस्तत्रिय का अनुबन्ध आरम्भ होता है ।  
 'स नः पृथु अथाम्यम्०' इत्यादि श्रुति अथवा के अनन्तर यह होता क्रमप्राप्त  
 पाँचवीं, ( आहृत्यानुसार सातवीं ) वृषणस्तत्रिय की पहिली निम्नलिखित अथवा का  
 अनुबन्ध करता है—

( ५ )—“ओम्-ईडेग्यो नमस्यस्तिरस्तमासि दर्शवः ।

सममिरिष्यते वृषा-ओम्” ( ७ )—( १ ) ।

ताप' वहां अग्नि का प्रातिक्रिक धर्म माना गया है, वहां प्रकृत' इत्य का प्राति-  
 क्रिक धर्म माना गया है । अथवा में के वृषण इत्य का सम्बन्ध है, अतएव अन्त्रिका में प्रकृत



है, तब नही। तब वह वैश्वानर अग्नि का समन्वय है। अतएव इति नही। अग्नि-कर्म का एकत्र समन्वय समन्वय है। सद्यस संसंग है। इस प्रकार तप-प्रकार का नही सीधे हम जिस सौर दिग्बन्धि का समन्वय कर रहे हैं, वह नैमित्तिक ही है, वह नैमित्तिक ही है। तप-प्रकार का नही है। अतएव 'व्याख्या' का नही है। बुध्ने के समन्वय में ही वह नैमित्तिक अग्नि बुध्ने (व्याख्या) का नही है। इसी बुध्ने के सद्यस में वह अग्नि अन्वय कर। दूर करने में। सद्यस ही है। बुध्ने का अग्नि ही मना गया है। अब तक। वह में बुध्ने-समन्वय ही है। नही होता, तब तक। यह कर्षण रहता है। उसी बुध्ने के समन्वय में ही बुध्ने होने से बुध्ने नाम से प्रसिद्ध अग्नि का प्रकृत रूप से। समन्वय ही है। जो कि अग्नि-बौद्धिक-समन्वय से भी। बुध्ने (व्याख्या) ही है, वह बौद्धिक-भाषा से भी नैमित्तिक करने योग्य है। अतएव बुध्ने के ही (व्याख्या) से। उपयुक्त है। तब बौद्धिक-समन्वय में ही बुध्ने (व्याख्या) उपयुक्त है। इदं न्यो नमः ०, के अन्वय-समन्वय वह ही है। अतएव (व्याख्या) अनुसार वाठनी) बुध्ने-समन्वय की इसी अग्नि-समन्वय ही वचन करता है—

(६) — 'बुध्ने-व्यो अग्नि समिध्वते धर्मो न देववाहनः ।  
 स इविष्यन्त ईदते-धर्मः' (६)-(२)

बुध्ने-समन्वय से बुध्ने बनता हुआ ही यह अग्नि अन्वय-रूप में परिष्कृत होकर देवताओं के लिए यह बहम करने में समर्थ होता है। सौरलोक से भूलोक की ओर आनेवाला इन्द्रयुक्त दिव्याग्नि अन्वय रूप में परिष्कृत होकर वापस वाठनी बुध्ने पाथिव इति का पुत्रोक्त देवताओं के लिए-इसके निरस्तमाग की अग्नि-समन्वय के लिए-बहम करता है। सौरयोधि (इन्द्रगीत दिव्याग्नि) अपने साक्षररूप से बुध्ने (भूयुध) की ओर आ रहा है। जिस प्रकार तरयिकिरण-सङ्ग से पानीय निरस्तमाग

अक्षरमा अक्षरमाग से ही प्रकाशित रहता है, रोप आचाम ग प्रकाशरश्मियों के वसम्भवे से -तमोमय बना रहता है, एवमेव यह आगत सौर तेज भी भूषुष्ठ के सूर्यरिगनुगत इत्य अक्षर मूमाग को ही प्रकाशित करता है, रोप अक्षरमाग अप्रकाशित रहता है। इसी दृष्टिकोण से एक ही पृथिवी के दिति-ब दिति, ये दो विवर्त हो जाते हैं वैसा कि अक्षरवस्तु-त्रिभोपपत्ति में विस्तार से बतलाया जाने वाला है।

भूमिपद की दृष्टिकोण-परिधियों को काटता हुआ आगत सौर प्रकाश वक्र-रश्मि में परिवर्तित होना हुआ, माप ही भूमिपद का स्वरूपसमर्पक बनता हुआ अपने निकल आता है। यदि हम प्रकाश में चढ़ते हैं, तो हमारी छाया विरुद्ध मग में पड़ती है। कारण यही है कि, हमारे शरीर से टकरा कर प्रकाशरश्मियों प्रतिक्रियित होजाती हैं। वैसा आकार छाया का होगा है, ठीक वैसा ही आकार में पथि प्रकाशरश्मियों का प्रतिक्रियण होता है, पल्ल प्रकाशपुञ्ज द्वारा होने वाले अभिभव से उसका हमें प्रत्यक्ष नहीं होता। ठीक यही परिदृष्टि आगत सौर तेज की समझिए।

सौरप्रकाश भूषुष्ठपर आया गम्यप्ररूप में परिवर्तित होकर पार्थिवरसुरूप हनि को लेता हुआ भूमिपद के समस्तुवन से प्रतिक्रियित होगे। इस भूमिपद-सम-दृष्टिता प्रतिक्रियण प्रकाशावृत्ति का साम्प्रसारिक तेज से अभिभव होजाने से हमें प्रत्यक्ष नहीं होता। यही प्रतिक्रियण प्रकाशावृत्ति "अश्व" नाम से व्यवहृत हुई है। पार्थिव अग्नि इसी नियत-द्विप(-अध्याग्निचरतक मग्न से वक्ष्यहान करता है, इसी अभिभाव से- 'अश्वो न देवशानः' कहा गया है।

श्लोक में अहां निष्ठ (निषेध) अर्थ में 'न' कार प्रयुक्त होता है, वहां मन्त्रमय में पठित मकार निषेधार्थक न होकर 'ओन्' हायकारक इत्यर्थक माप से ही सम्बन्ध रहता है<sup>७७</sup>। तमी तो अश्वो म०' का 'अश्वो इ वाऽप्य भुत्वा'

<sup>७७</sup>— 'ओमित्युप' मतिगणः तथेति गायामा'। ओमिति ई इत् तथेति मानुषम्'



(७) — "धोम-वृषण स्वायय रूपणः समिधीवहि ।

धोम दीघन्त वृहत्-धोम" इति । (६)-(६)

"वृषणम्पतिवर्षक" शब्दोपरि "वृषण" इत्येव से वृषणम्पतिवर्षक बनते हुए ये वृषण (वृषणम्पति) धोम (उक्त समिधीमियों से) पूर्णरूप से समृद्ध हो गए हैं । "वृषणम्पति" इत्येव वृषणम्पति सम्पत्ति से वृहत् बन गए हैं" यह भाव प्रकट करता हुआ प्रहलन्ध्र धोम के वृषणम्पति का ही स्पष्टीकरण कर रहा है ॥ ३२ ॥

उक्त रूप से सीमो मन्त्रों की समष्टि वृषणम्पति-त्रिष बम रही है । इसका एक मात्र फल है— दिव्यगति को वृषणम्पति वृषण इत्येव की समृद्धि से सुकृत् करना । ३३ की वृषणम्पति से इसी फल का स्पष्टीकरण हुआ है ॥ ३३ ॥

वृषणम्पति-त्रिष के अनुबन्धनास्तर बर्ह होता क्रमप्राप्त व्यंजनी ( भाष्यानुसार १० की ) निम्नलिखित शब्दों का अनुबन्धन करता है—

(८) — धोम-धोमि दूत शशीमहे होतारं विश्वेश्वरसम् ।

धोम यद्वन्धु सुकृत्सुम्-धोम" (१०)

मात्र का 'धोमि दूत शशीमहे' शब्द एक महत्त्वपूर्ण विज्ञान का स्पष्टीकरण कर रहा है । पारिवर्त दिव्याग्नि होता कैसे कहलाया ? इस प्रश्न के समाधान के साथ साथ ब्राह्मणश्रुति ने पृथिवी की दैनन्दिनगत का स्पष्टीकरण करते हुए साम्प्रसारिक गति का निरूपण किया है । उसी का संक्षिप्त वैज्ञानिकरूप पाठकों के सम्मुख रक्ता जाता है—

भौतिक पदार्थों को स्वरूप से सुरक्षित रखने वाली, इनके अन्तर्गत सोधक भाग्य बिसगतक पदार्थ का निरूपण पर्यन्त सञ्चालन करने वाली अन्तःशक्ति ही विज्ञानभाष्य में प्राण नाम से व्यवहृत हुई है । 'विष्णोस इन्द्रोऽप्यस्य इन्द्रोऽभीरवपसः' ( अथ स ) इस श्रुतिगत क अनुसार शक्तिरूप प्राण अन्तर्गत है । प्रणों का आनन्द ही भूतपदार्थों के आनन्द का कारण है । इन

अनन्त प्राणों में स प्रकृत में हमें सौर-परिवर्तन इन दो स्थानों की ओर ही विशेष रूप से पाठकों का ध्यान आकर्षित करता है। तर्क-कल्पनेदिर्नाम है, कल्पने इसका प्राण ज्योतिष्मन् अन्त मना है। एक कल्पनेदिर्नाम, दुर्गिणी पर, कल्पिणीका प्राण कल्प मना मना है। ज्योतिष्मन् प्रकल्पित प्राण ही 'देव' माना, कल्प है, एक तन्मयेय अप्रकल्पित परिवर्तन प्राण ही 'असुर' है। एक कल्प है, कल्प देवता है।

यह ठीक है कि आरम्भ में सम्पूर्ण भूषिण्ड इसके प्रातिरिक्त तन्मयेय कल्प प्राण से ही युक्त था। जब पृथिवी कभी ही होती, तब समस्त अन्त ही कल्पों के मुख से "अस्माकमेवम् असु मुखमम्" के अन्त निकले होंगे। कल्प का ऐसा नहीं है। आज भूषिण्ड पर कल्पों की तरह दिव्य सौरप्राणान्तक देवताओं का भी साधारण है। देवताओं में पृथिवीयु को जाने कर कल्पान्त से अन्त भूषिण्ड अपने अचिक्कर में कर दिया है जिसका कि पूर्व के वैश्विर्मात्रकाल में विशदरूप से विवेचन किया जा चुका है ७७। कभी कभी, आज तो सम्पूर्ण-अन्त की दृष्टि से सारा भूषिण्ड देवताओं के ही अचिक्कर में आनना है। तभी तो विभागप्रतीपादिका श्रुति का— 'तेनेवा सर्वा पृथिवीमविदम्भ' यह कल्प अन्त बन रहा है।

भूषिण्ड के साथ सौरप्राण का भी सम्बन्ध हो रहा है, साथ ही तसका अन्त प्राण भी इस पर बलप्रयोग कर रहा है। पार्थिवप्राण इसे (भूषिण्ड को)

७७—'इवाद्य वा असुराद्य तन्मये प्राजापरावा' अशुभिर। ततो देवा अनुष्वावि-  
 वासु। अथ हासुरा मेतिरे अस्माकमेवम् असु मुखमिति। तद्दे देवा  
 शुभतु-विमन्त इ वा इमामसुराः पृथिवीं प्रत-तदप्यामो अनेमासुग  
 विमन्त। क वय तत म्वाय, वरये न मन्मदि - इति। त वन्मन् विन्द्  
 पुरन्द्पु। तनमा मवा पृथिवीमविदम्भ। तस्माद्वेदिर्नाम। तस्मात्तद-  
 वाचसी वेदिस्तावसी पृथिवी" (गत० १।२।२।२ (२)

कसे सब (सूर्यसिद्धिदिक्) में देखा जाता है, और सब करने का कार्य से वे सभी को आकर्षित करता जाता है। दोनों प्रकृतियों का समानाकार्य है। इस समानाकार्य से सूर्यदिक् आकर्षक रानी स्थल का रूप प्राप्त है। इसी कारण-कारण से दैनन्दिनगति का उदय हुआ है। इसी दैनन्दिनगति से बहोमत्र का रूप हुआ है। वृत्ते हुए सूर्यदिक् का सूर्य-प्रकाश की ओर आना सब का काम होता है, सूर्यसिद्धिदिक् में आना गतिकार्य का रूप होता है। आकाश में देखा उस आने सूर्यदिक् पर आना अधिकतर कर लेते हैं, गति में सबी सर्वभाग पर आना आने अधिकतर उमा लेते हैं। इस प्रकार बहोमत्र का देखा-असुर, दोनों में परस्पर प्रतिगता चक्री रहती है। इस प्रकार इस प्रकार विद्वानभाष्य दैनन्दिनगति की दृष्टि से सूर्यदिक् दोनों का योग्य रूप है।

आगे जाकर साम्प्रतिकर्षि के प्रभाव से सूर्यदिक् वायु में आने और तब तक कर के सब देवताओं की प्राणिक संपत्ति का जाता है। "अथा सर्वदेव वाइमा" एति मन्त्रोत्पत्ति में यह स्पष्ट किया गया है, सूर्यदिक् में विदि-अदिति, माता ही सब उत्पन्न होते हैं। सूर्यदिक् से आरम्भ कर सूर्यसिद्धिदिक् की ओर आना, तबोपपत्तिकाकार से समस्तित सूर्यदिक्-मण्डल गति है। सूर्यदिक् भी सूर्यदिक् से उत्पन्न है, सूर्यदिक् भी सूर्यदिक् से उत्पन्न है। सूर्यदिक्मण्डल दिव्य प्राण का साधारण है। सूर्यदिक्मण्डल गति में मातागण आना प्राण प्रतिष्ठित है। दोनों ही प्राण योग-रूपप्रभाव से सूर्यदिक्मण्डल प्राण-प्राण है। यह स्थिति है और इसी को ब्रह्म में स्थित हुए भुक्ति ने कहा है—

देवाश्च वा असुराश्च उभय प्राजापरयाः पस्पृधिरै" ।

देवा और असुर, दोनों इसी पृथिवी पर सब होकर स्थित करने बने। दोनों के इस पस्पृधिरै श्रेय को प्राप्त करने के लिए दोनों के बीच में गपत्री पक्षी दो गई। यह गपत्री पृथिवी ही है। यह कथन अदिति-दिक् का स्वरूप का प्राणियों के लिए बुद्धा का प्रवक्तव्य बन रहा है। आकाशों की रदरभाष्य

से अपरिचित वर्तमान युग के कतिपय विद्वान् सम्भवतः कीर्ति कुम्भार, उद्योगी, इत्यादि  
 “जब देवता असुर, दोनों इसी पृथिवी पर बसे थे, तो दोनों के बीच में  
 पृथिवी लकी हुई ! यदि कभी पृथिवी लकी हुई, तो वे दोनों इस किन्तु पर  
 हुए” । परन्तु जब ईश्वर विदिति-व्यदिति का स्वरूप-भाव हो जाता है तो पुनः  
 का कोई अन्तर नहीं रहता । जिस पृथिवी पर देवता-असुर बसे होकर लकी  
 करते हैं-वह भिन्न है, एव जो पृथिवी दोनों के मध्य में लकी होती है-वही  
 पृथिवी भिन्न है । भूपिण्ड के जित्वा-चित्तेनियेय मेद से दो विवर्त हो जाते हैं  
 मर्यादितमय भूपिण्ड मर्या पृथिवी है, कभी अस्मदादि की प्रतिस्वामि है । इसी ही  
 ‘भूमि’ कहा जाता है । इस भूमिस्वरूप भूपिण्ड का निर्माण-कारणव्यक्ति-विषय  
 द्रव्यो से हुई है, वे द्रव्य ‘वायु-ऊँच-पृथ-सिकता-सर्करा-अरका-अर्क-  
 द्विरद्वय’ इन आठ भागों में विभक्त हैं- (वेदिए शत० १।१।२।३।) ।  
 इन आठ द्रव्यों की क्रमिक विलि से ही भूपिण्ड का स्वरूप निर्माण हुआ है ।  
 अन्वेषिज्ञान के अनुसार प्रत्येक द्रव्य एक एक अक्षर से सम्पुञ्जित है । पञ्चम  
 आठ द्रव्यों के सम्बन्ध से वाक्परिवाहात्मक अक्षर के आठ अक्षरों का संज्ञा हो  
 जाता है । अक्षर अक्षर का ही नाम गायत्री है । इसी अक्षरः सम्पत्ति के कारण  
 इस अक्षरभावात्मक भूपिण्ड को अक्षि ने ‘गायत्री’ कहा है । अक्षर ‘वा वै सा-  
 गायत्री आमीत, इय वै सा पृथिवी’ यह कहा गया है । यह पृथिवी अक्षर  
 जित्य-पृथिवी-उद्योग भूपिण्ड के अभिप्राय से ही प्रयुक्त हुआ है ।

दूसरी चित्तेनियेया पृथिवी है । भीम अग्नेव प्राण उक्त्वात् से मन्त्र के  
 प्रतिष्ठित रहता हुआ अक्षररूप से भूपिण्ड से निकट कर आना एक स्वतन्त्र  
 मण्डल बनाता है । जहाँ तक इस पार्ष्णि प्राण की व्याप्ति है, वहाँ तक  
 ‘अप्रपयत्’ सद्यथा अमृता पृथिवी की सत्ता मानी गई है । इस अमृतापृथिवी के  
 सौरप्राण सम्बन्ध में आगे जाकर दिशि-अग्नि-रूप से दो विवर्त हो जाते हैं ।  
 आगत सौरप्राण भूपिण्ड में टटकर प्रतिष्ठित होगा हुआ मूढाक-सम्पुञ्जित

अग्नी जो एक ज्योतिर्मय मण्डल बनाता है, वह अमृता पृथिवी-भाग सौरप्रकाश से से अतिशुद्ध रूप से सम्बन्ध रखता हुआ 'अदिति' भाग है। एव इस प्रकारमण्डल से समद्विधित भूम्हाया-मण्डल अमृतापृथिवी का सौरप्रकाश बन्धित भाग दिति है। अदिति भाग में अदित्य ( ज्योतिर्मय देवता ) प्रतिष्ठित हैं, दिति भाग में दैत्य ( तमोमय असुर ) प्रतिष्ठित हैं। इस प्रकार अमृता पृथिवी के दिति-अदिति भागों में प्रतिष्ठित असुर-देवताओं के बीच में मर्त्य गायत्री नामक भूषण प्रतिष्ठित है।

भूषण के उस ओर ( सूर्य की ओर ) भूषण से संबन्ध देवमय ज्योतिर्मय मण्डल है, इस ओर ( सूर्यविरुद्धदिक् की ओर ) भूषण से संबन्ध असुरमय तमोमण्डल है, दोनों के मध्य में बिज्ज भूषण प्रतिष्ठित है। इसी सामाजिक द्विपति का संदर्भ करते हुए धृति ने कहा है—

‘देवाश्च वा असुराश्च, तमये ज्ञानापन्नाः पस्पृथिरे । तान् स्पृष्टानान्-गायत्री अन्तरा तस्यौ । या वै सा गायत्री आसीत्, इय वै सा पृथिवी । इय वै तन्तरा तस्यौ’ ।

सक द्विपति को छाप में रखते हुए आगे की धृति का सम्बन्ध कीजिए । दोनों की स्पर्शा हो रही है। दोनों के मध्य में गायत्री ( भूषण ) खड़ी है। दोनों यह चाहते हैं कि, यह गायत्री हमारी ओर आयाय। इस उद्देश्य की सिद्धि के लिए गायत्री के पास दोनों अपने अपने दूत भेजते हैं। देवताओं के दूत 'अग्नि' हैं, असुरों के दूत 'सहरदा' हैं। अदितिद्वारा ज्योतिर्मय मण्डल में प्रतिष्ठित ज्योतिर्मय अग्नि 'अग्नि' नामक देवदूत है। रक्ष का ही नाम मर्त्य है। यह मर्त्य निदानेन भूम्हाया का प्रतीक है। दितिद्वारा तमोमय मण्डल में प्रतिष्ठित तमोमय अग्नि ही 'सहरदा' नामक असुरदूत है। लोक में भी प्रचलित अग्निज्वाला को हम अग्नि कहेंगे, एव मरुत्निगूढ अग्नि को सहरदा कहेंगे। दिव्यप्राण की अपेक्षा आसुरप्राण बलवान् होता है। यही कारण है कि सहरदा अग्नि की अपेक्षा मरुत्नि अग्नि बलवान् होता है।



भूमि के क्षीणपरिभ्रमणकारण ईश्वरिण्यति का अन्वेषण का यह ही प्रयोग प्रयोगों का समाप्ताकर्षण हो रहा है। परिणाम इस प्राथमिक स्थिति की ओर है, कि भूमि पर जमी किसी ओर नहीं खरहा। इस का अर्थ है कि भूमि पर प्रयोग हो सकता है, जब कि दोनों प्राथमिकियों में से एक प्राथमिकी कल्पित है। समाप्ताकर्षण से तो उसी प्रकार स्थिति का अर्थ हो जाता है, कि समाप्ताकर्षण वाले दो मन्त्रों के आकर्षण से आकर्षित रस्ता पूर्व-पश्चिम, किसी ओर न जाकर मध्य में स्थिर हो जाता है। यह ब्रह्मबाल सुप्रसिद्ध भूमि पर सौर-इन्द्र के अनुप्रकार पर निर्भर है। सौर-इन्द्रप्रायः उसी आकर्षणकारण का अर्थ तत्रल देवदूत अग्नि में अपनी आकर्षण शक्ति का आवाह करता है। इस गति से ब्रह्मबाल बनता हुआ अग्निप्रायः आसुर-प्रकृति का आकर्षण दिग्गति कर देता है। परिणाम भूमि पर अग्नियों की ओर (पश्चिम की ओर) न जाकर देवताओं की ओर (पूर्व की ओर) आता हुआ सम्प्रसरणप्रतिक्रम में परिक्रम हो जाता है। इन्द्र ही भूमि पर की साम्प्रसरण गति का मुख्य कारण है। इस प्राकृतिक दिग्गति इस इन्द्र से निरपयुक्त रहता है। यह 'वा च-का च-व-कृतिरिन्द्रकर्मैव तत्' के अनुसार ब्रह्मकृतिकारण इन्द्र के सहयोग से ही भूमि पर 'देवमण्डल की ओर आकर्षण' हो जाता है। भूमि के क्षीणपरिभ्रमण करता हुआ पूर्व की ओर चल पड़ता है। इसी गतिविज्ञान को अर्थ में रखते हुए श्रेष्ठिने कहा है—

“यह इन्द्रमवर्द्धयत, यद् भूमि अवर्द्धयत।”

चक्राण्य भोपशं दिवि (अप् सं० २।११।३।)

साय ही यह स्मरण रखना चाहिए कि, पश्चिमदिगन्तुता का आसुरप्रायः ही भूमि को सूर्यगोचरकर्म में जाने से रोक रही है। यदि पश्चिमाकर्षण न होता, तो पूर्यकर्षण से आकर्षित भूमि अस्थान से प्युत होता हुआ अग्निप्रायः सूर्यगोचरकर्म में निहित हो जाता। पश्चिमाकर्षण है, इसलिए तो भूमि अस्थान (नाशितवृत्त) को नहीं छोड़ता। पूर्वाकर्षण प्रबल है, इसलिए पश्चिम की ओर

सीमा मंडी बसा जाती। क्या पूर्व की ओर सीमा जाता है ? नहीं। इसी आसुर-  
 प्राणाकर्षण से भूमिपट सीमा न आकर तिर्यक् जाता है। क्या भूमिपट सर्वथा  
 तिर्यक् जाता है ? नहीं। इसी इन्द्रप्राणाकर्षण से तिर्यक् जाते हुए भूमिपट की  
 परिभ्रमणविन्दु-विन्दु पूर्व की ओर आकषित होती रही है, जिसका 'सम्भ्रसर'  
 शब्द से स्पष्टीकरण हो रहा है।

शब्द है वास्तव में 'सर्वस्सर'। परन्तु परोक्षप्रिय देवताओं की परोक्षभाषा में  
 यह 'सर्वस्सर' ही 'सम्भ्रसर' नाम से व्यवहृत हुआ है। भूमिपट जिस वृत्त  
 (कण्ठिवृत्त) पर परिभ्रमा (साम्भ्रसरिकगति) छग्य रहा है उसकी विन्दु विन्दु  
 कुटिल है। गोचरवृत्त का निर्माण इसी 'स्सर' भाव से होता है। सर्वत स्सरभाव  
 (कुटिल भाव) ही सर्वस्सर है। यही सर्वस्सर है। सम्भ्रसर नाम सम्भ्रन्ध से यह  
 व्युत्पत्ति होगी कि भूमिपट एकत्र (सम्) बसता हुआ (स्सरन् कुटिलरूप से पूर्व  
 की ओर बढ़ रहा है।

देवदूत अग्नि के इस इन्द्राकषणसहयोग का फल यह निकला कि, सम्पूर्ण  
 भूमिपट देवमण्डलसेपञ्चित दिग्भ्रामित्रेय सम्भ्रसर का अनुगामी बन गया। यही दिग्भ्र  
 षामित्रेय देवताओं का निबन्ध कहलाया, एवं तमोमय आसुरप्राण का पराजय कहलाया।  
 जिस अग्नि का इन्द्र था, उसी ओर भूमिपट ग्युम्बुल बना, यही निष्कण्य है। यही  
 इस अग्नि का दौरेयकर्म है। इसीलिए यह अग्नि देवताओं का 'दूत' कहलाया है।  
 जो यजमान देवदूत अग्नि का सक्त गम्भीर-रहस्य जानता है, चाप ही जिस यजमान  
 का होता अग्नि के इस दूतस्वरूप को जानता है, यह जपन यजमान के लिए लोक  
 सम्पत्ति असंपन्न बना देता है मात्र का दूसरा भाग है—' होतारं विश्ववेदसम्' यह ॥

इसके सम्भ्रन्ध में कल्पनिकों ने एक नई उपपत्ति की कल्पना करते हुए मौलिक  
 उक्त मन्त्र भाग में—' होता यो विश्ववेदसम्' इस परिवर्तन की कल्पना प्रकट  
 की है। कल्पना का उपहासास्पद अर्थ यही है कि—' होतारं का "होता अरम्"  
 यह भी सत्य सम्भव है। अर्थात् अर्थ अथ का भी बोधक है। सम्पत्ति का भागमन होना

है। जसिदास । उस के सम्बन्ध में—'अथ योऽप्येकं शब्दं प्रयुज्यते तस्यैव  
 इस एक—मात्रात्मक 'अं' से सम्पत्ति निरोधक होकर; अथवा—अं को निरोधक  
 का अन्वय (अन्वय निरोधक) होकर; इसके अन्वय, अनुसंधान, अन्वय  
 होकर अपने आप को समस्त न कर बैठे, इसलिए 'होकर' के अन्वय है—अन्वय-निरोधक  
 इत्यादि रूप से परिवर्तन कर डालना चाहिए ।' । १ १ १ १ १ १ १ १ १ १

उक्त मनुष्य कल्पना का भ्रुति ने अमूर्तब्रह्म स्वरूप करते हुए कहा है कि,  
 यज्ञमन्त्रों में, पंडितकर्तृस्वप्नाओं में अपनी मनुष्य ब्रह्मत्वा द्वारा कल्पित  
 मानते हुए परिचयन कर डालना ब्रह्मरूप का नाश करती है । अन्वय से ही  
 कल्पना रसिकों की कम्पि नहीं है । मारुतर्ष के गौरवमूल, निर्विकार-वर्तमान  
 वेद्यों को 'अयुशोपक' मानने की कल्पना करते हुए जो अन्वय निरोधक  
 पदस्थितियों से निरुद्ध केसर-कर्पूर-ग्रेषा—आदि को अद्वैतब्रह्म स्वरूप की दृष्टि कर  
 रहे हैं, क्या वे यज्ञकर्म के शत्रु नहीं हैं ? ऐसे ही कल्पनिकों का प्रयोग करके ही  
 हुई भ्रंति कहती है कि कर्मठ को चाहिए कि, वह जैसा निहित है, वैसा ही करे ।  
 अपनी कल्पना से उसमें अज्ञानता भी परिवर्तन न करे । तभी वह द्वारा अन्वय-  
 सिद्धि सम्भव है । इसी आदेश के साथ अन्वयसंबंध करती हुई है—इति अन्वयसंबंध-  
 उपरतं हुं ॥ ३४, ३५, ॥

महानुवाद में स्पष्ट किन्तु गन्ध है कि, 'अग्नि ह्येव' इत्यादि को अन्वय  
 मान कर ही अनुबन्धन करना चाहिए । ऐसा करने से साक्षर रूप से अन्वय-  
 गायत्री मन्त्र से अन्वित अयथासि-सम्पत्ति का अन्वय में संभव हो जाता है, जो  
 महानुवाद काव्येति से सम्बन्ध रखने वाली दो पाप्मा अज्ञानों का 'सत्यवेद' रूप  
 से पहचान करते हैं, साथ ही अत्यंतिक उपपत्ति बतलाते हैं, वे अन्वय-सम्पत्ति से  
 विमुक्त होते हैं । अन्वय पाप्मा अज्ञानों का समावेश इस आठवें मन्त्र से अन्वय  
 होना चाहिए ॥ ३७ ॥

यदि दशपूर्णमास के साथ काम्येष्टि भी अपेक्षित है, तो उस दश में १२ के स्थान में १० सामिधेनियों होती हैं। इस के लिए २ मन्त्रों का ऊपर से सम्बन्ध किया जाता है, एवं उनके अनुबचन का समय यही माना गया है। (काम्येष्टि संसृष्ट पक्ष में) 'अग्नि दूत०' के अनन्तर पहिले 'समिध्यमानो अश्वरे०' इस श्रवा का अनुबचन होता है, अनन्तर 'आध्या नामक दोनों श्रवाओं का अनुबचन होता है। अनन्तर 'समिद्धो अग्न आहुत०' इत्यादि का, सर्वांत में 'आहुतोत्सा दुवस्यत०' का त्रिराहुतिपूर्वक अनुबचन होता है। ऐसा की मुञ्जानुवाद में स्पष्ट कर दिया है।

(केवल दशपूर्णमास पक्ष में १२ सा० ही विहित हैं। इस पक्ष में) 'अग्नि दूत०' के अनन्तर जिन तीन श्रवाओं का क्रमशः अनुबचन होता है, उनकी समष्टि 'अश्वरवन्तत्रिष्व' नाम से प्रसिद्ध है। 'समिध्यमानो अश्वरे०'—'समिद्धो अग्न आहुत०' 'आहुतोत्सा दुवस्यत०' तीनों की समष्टि ही अश्वरवन्तत्रिष्व है। तीनों मन्त्रों के सम्बन्ध में कोई विशेष वक्तव्य नहीं है। अश्वर-सम्पत्तिप्राप्ति ही अश्वरवन्त-त्रिष्वानुबचन का मुख्य फल है। इस प्रकार उक्त रूप से इन १२ सामिधेनियों का अनुबचन होता है। इस अनुबचन से अथर्वशुद्धा इह अग्नि समिद्ध (दिव्य से प्रोयुक्त) बन जाता है। यही समिद्ध अग्नि देववचन की मूलप्रतिष्ठा है ॥ ३८, ३९, ४० ॥

श्रीधी अष्ट्याय में पहिला, तथा तीसरे पपाठक में  
श्रीसरा प्राश्नस्य समाप्त

चौथी अध्याय में दूसरा, तथा तीसरे अध्याय में

विज्ञान ६१

## अथ-निगदानुबन्धनकर्मोपपत्तिः

१०८-विज्ञान-संज्ञा

मन्त्रशक्ति द्वारा व्याहकत्व में प्रतिष्ठित इस दिव्यशक्ति का कर्मोपपत्ति के कि, इसमें जिस देवता के लिए अनुष्ठान की जाती है, उसका निश्चयपूर्वक विचार देवता चुनकर की ओर करते हुए इस आहुति-कारिण्य को उस देवता के लिए पहुँचाते हुए इस कर्म सम्बन्ध से ब्रह्मण्डल के अनुष्ठान के साथ उस दिव्यशक्ति का सम्बन्ध कराते । कैसा महात्पूर्ण, तथा उच्चिस्ताकेय कार्य है । समिद्ध कर्मों का जोड़े हो समय में इस प्रकार कर्म में प्रवृत्त होने लगे हैं । इनके पूर्वोक्त गुण-वीर्य-परिष्कारक निम्न पाठ से इस शक्ति को उत्साह कर्म से उत्पन्न करने की प्रकृत कर्म की मुख्य उपपत्ति है । लोक में इस कर्मवीर्य का हम अनुष्ठान कर्मकार देखते हैं । कर्मार्थन का अनुष्ठान इस सम्बन्ध में प्रत्यक्ष प्रमाण है । शून्य के अनुष्ठानपूर्वक कर्मों से महावीर भी कर्म अनुष्ठान होते देखे गए हैं । कर्मक यही है कि, 'अग्निशास्त्रमूला मुक्तं वादिष्ठत्'.. इस सिद्धान्त के अनुसार वाग्निप्रद अग्निप्रधान है । इसके प्रयोग का फल कर्मरथ ही उत्पत्ति पर प्रकाश है । यदि हमें कोई निरन्तर 'कर्म' कहता रहेगा, तब भी कर्मकार में हमारा अग्निबल मज्ज हो जायगा । साथ ही यदि हम कर्म भी करने का प्रयत्न करते रहेंगे, तब भी हमारी कही दृष्टा होगी । इसी आधार पर—'आन्व्यानकवत्तादेव' कर्मक विहित है । ठीक इसके विपरीत—यदि हम किसी के प्रति उन्मत्तकर्मों का प्रयोग करते रहेंगे साथ ही हम स्वयं भी कर्म किए यदि कौन-किसी कर्मों का प्रयोग करते रहेंगे, तो इस वाक्प्रयोग से तत्समगुणित हमारा शरीरानि कर्मरथ ही वीर्यशाही बन जायगा । इसीलिए अग्निशास्त्र ने यह आदेश दिया है कि, न तो हमें दूसरों के लिए अनुष्ठान काही का प्रयोग करना चाहिए, न अपने लिए ही अनुष्ठान शून्य मोड़ने चाहिए ।

कमी कमी यह भी देखा गया है कि, मनुष्य को अपनी शक्ति का सर्व बोध न होने से वह असमर्थ—सा बना रहता है। यदि कोई अन्य व्यक्ति बाग़्याय इसे प्रबुद्ध कर देता है, तो उसकी सुप्त शक्ति प्रबुद्ध हो जाती है। मगवान् मारुति इसी सम्बन्ध में प्रत्यक्ष उदाहरण हैं। बाग़्याय यशोकीर्त्तन से वीर्य का आधान होता है, और अक्षय होता है, यही क्लृप्त्य है। जब लौकिक वाक् में यह शक्ति है, तो उस दिव्यवाक् ( मन्त्रवाक् ) का क्या कहना, जिसका स्वरूप निम्नाण तर्कों के ही अनुरूप हुआ हो। होतुकण्य गुरुतम कार्य में नियुक्त करने से पहिले अग्नि में उसी स्वर्णव्यवागृति के छिप साप ही मन्त्र द्वारा और भी शक्ति समावेश के लिये यह निगदानुष्ठान कर्म होता है। ॥ १ ॥

प्राकृतिक प्राण देवता नित्य वर्णव्यवस्था के अनुसार "प्राण्य, चत्रिय, वैश्य, शूद्र" भेद से चार भागों में विभक्त हैं। अग्नि ब्राह्मण हैं, इन्द्र क्षत्रिय हैं, विश्वेदेव वैश्य हैं, एवं पार्ष्णि पूजाप्राण शूद्र है। ये ही चारों आधिदैविक देवता जमरा ब्रह्म—सृज—विष्कीर्ष्यों के, एवं शूद्रकण्य पशुमास के प्रवर्तक माने गए हैं। पार्ष्णि प्रजा में जिसमें जिस वर्ण के देवता का प्राधान्य रहता है, वह उसी वर्ण की प्रजा कहलाती है। यही भारतीय वर्णव्यवस्था की प्राकृतता, नित्यता, तथा जगमानुरूपता है, जिसका विशाल वैज्ञानिक निवेदन गीताविज्ञानभाष्यभूमिका द्वितीयखण्ड कर्मयोगपरीक्षात्मक 'छ विभाग के वर्णव्यवस्थाविज्ञान' प्रकरण में हुआ है।

उक्त चारों वर्णों में ब्रह्मवीर्यप्रवण ब्राह्मणवर्ण सर्वोत्कृष्ट माना गया है। इसी वर्ण के आधार पर इतर तीनों वर्ण प्रतिष्ठित हैं, यही ब्राह्मणवर्णव्यवस्था होता अग्निदेव का महान् उत्सर्ग है। इसी ब्रह्मवीर्य के प्रभाव से ब्राह्मणअग्नि होतुकर्म में समर्थ हुए हैं। वीर्यप्रेक्षण उदा अग्नि जमरा ब्राह्मण हैं, वहां वर्णव्यवस्था यैदी अग्नि 'भारत' नाम से प्रतिष्ठित है। पार्ष्णि इत्य वा बहन कर इसक द्वारा दुस्रोव्यवस्था देवप्रजा का भरण पोषण का भी इही का नाम है। एवं वैश्वानराग्निप्राणरूप

से पार्ष्णि प्रजा की अन्वयवस्था में प्रतीयित होकर अर्थात् अन्वयवस्था से अन्वयवस्था द्वारा पार्ष्णि प्रजा का मरुत पोषण करना भी इन्हीं की ओर से इसी मरुतकर्म से इन्हें 'भारत' कहा जा सकता है। जो कि मरुत पोषण मरुत-पोषण करने में समर्थ हैं, उनके उत्कर्ष का कर्म वेचन है।  
 होतृत्वं तैसा गुह्यतमं काम्यं करने में समर्थ हैं।

अष्टमिथ देवव्यवस्था के अनुसार ( जिसका विवरण अष्टमिथ-प्रकाश-द्वितीय में भी विशद वैज्ञानिक विवेचन किया जा चुका है ) किसी समय इसी युग पर पृथिवी व्यवस्था थी। पृथिवी अन्तरिक्ष-बी, तीनों लोक प्रकृतियों का ही अन्वयवस्था है, जिसे 'भूमि-लोक' कहा जाता है। दक्षिण-दिशि से उत्पन्न कर विमान-वर्णित सारा प्रदेश उस समय का पृथिवी-लोक का अन्वयवस्था मिति है अन्वयवस्था कर उत्तर-दिशि पर्वत सारा प्रदेश बुलोक का, एवं विमान-वर्णित से उत्पन्न कर अन्वयवस्था पर्वत-मध्य प्रदेश अन्तरिक्ष-लोक का। तीनों के मरुत, अग्नि, इन्द्र वायु-सप्तोत्पन्न, देवता थे। इसीलिए तीनों को अग्नि-लोक, इन्द्र-लोक, वायु-लोक, नामों से भी वत् तत्र व्यवहृत किया गया है।

पृथिवी-लोक ही इस अग्नि-देवता के सम्बन्ध से 'भरत-वर्ष' कहा जाता है। पार्ष्णि प्रजा से कर प्रहस्य कर भूमि-देवलोके में पशु-बाना भी इन्हीं भूमि अग्नि का कार्य था, साथ ही काम-देव, ओङ्कार आदि अन्वयवस्थाओं द्वारा पृथिवी प्रजा की अन्वयवस्था करना भी इन्हीं का कार्य था। इन्हीं कर्मों से ये 'भारत' इस उपाधि-नाम से विभूषित किए गए। इन्हीं के इस भारत नाम से यह पृथिवी-लोक 'भरत-वर्ष' कहा जाया। दौर्घ्यवित् भरतानि के सम्बन्ध से जो इस देश का नामकरण किया जाता है वह केवल मरुत का यज्ञोपनम मात्र है। अन्वयवस्था: भारत-वर्ष' संज्ञा की मूल-प्रतिष्ठा भूमि भारत नामक अग्नि-देव ही है। इस प्रकार अग्नि-देव, अन्वयवस्था, अग्नि-वृत्त, तीनों पक्षों में उक्त निगद-मन्त्र का सम्बन्ध होता है जो कि निगद-मन्त्र उत्पत्ति-परक माना गया है। वर्यो निगद-व्युत्पन्न किंवा जाता है। इस प्रकार की कही जाय उपाधि है ॥ ॥

## अथ-आर्षेयानुवचनोपपत्ति

निगदानुवचनानामन्तर वह होता 'अमुकस्य पौत्रः०' इत्यादि रूप से आर्षेयमन्त्र का उद्घ कर आर्षेयानुवचन करता है। इस का एकमात्र यही प्रयोजन है कि, इस से इस का महत्त्व ही बतलाया जाता है। अर्पितशरणात् ही इस महत्त्व-स्थापन का मुख है। इस विषय का वैज्ञानिक विवेचन पूर्वोपारमाखण में किया जायगा ॥३,४॥

## अथ-निबिन्त्पाठ

आर्षेयानुवचनानामन्तर वह होता निबिन्त्पाठ करता है। सामिन्तनी-द्वारा समिद्ध अग्नि त्रिन त्रिन गुण-कम्पादि विशिष्ट धर्मों से युक्त है, उनका बखान करते हुए अर्षेयदेव का अनुमह प्राप्त करना ही प्रकृत निबिन्त्पाठ का मुख्य उद्देश्य है।

प्रकृति में निष्पन्न हो रहा है, इसी निष्पन्न से सुदृक्तरूप सुसंज्ञित है। मीमंसा मनुष्यविषय, देवताओं में ही सर्वप्रथम इन यज्ञरहस्य का स्वरूप पहिचाना। पहिचान कर उन्होंने ही सर्वप्रथम 'अग्निमन्त्र' नामक प्रकृति विशेष से वैच अग्नि उत्पन्न कर उसका समिद्धन किया। इस समिद्ध वैच अग्नि से प्रकृतिवत् यज्ञविधान किया। इस प्रकार इस वैचयज्ञ कर्म के प्रथमाभिस्कार का श्रेय मीमंसा देवताओं को ही मिला। तभी से यह समिद्ध अग्नि-'द्वेदे' नाम से व्यवहृत हुआ ॥

भारतवर्ष में सर्वप्रथम यज्ञकर्म-बितान का श्रेय मिला अयोध्याधिपति महाराज वैश्वदेव मनु को, जिसका प्रातिष्ठिक नाम था असादेवमनु, जो कि भारतवर्ष की मानव-प्रजा के प्रथम सम्राट् थे। तब से 'द्वेदे' के साथ साथ समिद्ध अग्नि-'मिन्दः' नाम से भी पुकारे जाने लगे ॥५॥

ब्राह्मण-सम्प्रदाय ने अपने पूर्वज महर्षियों की परम्परा में अग्निबितानमन्त्र अग्निमुनि का अनुगमन किया। इस ब्राह्मणसम्प्रदाय की अपेक्षा में सांघातकृत धर्मा भारतीय महर्षि ही इस अग्नि ( अग्निवत् ) के प्रथम स्तोत्रा ( विनायकता ) माने गए। अतएव यह अग्नि आगे मात्र 'अग्निमुनिः' नाम में प्रसिद्ध हुए ॥६॥



अग्निमाहात्म्यवेत्ता ने मूर्ध्नि ही अग्निमाहात्म्य लिखा है। वेदवेत्तानों ने जिस अग्नि का सर्वप्रथम सम्निधान किया, तदनुकूल वेदवेत्ता यज्ञ के अन्तर्गत ही जिस अग्नि का सम्निधान किया, उस अग्नि का स्तवन करते हुए अग्नि के अन्तर्गत में इन्द्र से इसका अनुमोदन किया। उन्होंने भी इसे (अग्नि के नाम से) अग्नि के फलप्रदाता मानते हुए इस यज्ञकर्म का अनुमोदन किया। अतएव अग्निदेव—'अग्नि-नुमदित' नाम से भी प्रसिद्ध हुए ॥ ७ ॥

साक्षात्कृतकर्म, अन्तिरर्शी अग्नि ही तो 'अग्नि' है। इनमें अग्नि के यज्ञकर्म द्वारा इस अग्नि का संसन किया, इसलिए वे अग्निदेव 'अग्निस्तः' नाम से भी प्रसिद्ध हुए। जिस यज्ञकर्म से जिस देवता का स्वरूप उत्पन्न किया गया है, उस यज्ञकर्म में—'सूक्त, स्तोत्र, ब्रह्म, गानक तीन कर्म' किए जाते हैं। यज्ञ से यज्ञकर्म होता है, साम से स्तोत्र होता है, यज्ञ से ब्रह्म होता है। प्रयात्कृतकर्म निर्माण में उपादान ब्रह्म, उसका अन्वय निर्माण, एवं स्वरूपसम्पत्ति, ये तीन कर्म अपेक्षित हैं। गर्माद्यगण शोचिताग्नि में यज्ञाहुति देना यज्ञकर्म है। यज्ञात्कृतकर्म ही यज्ञ का उपादान है। सित्त रेत का अन्वयविशेष रूप से अग्नि के रूप में परिणत होना यज्ञकर्म है। १० मासानन्तर स्वरूप निर्माण का अन्वय होना स्तोत्र कर्म है। ये ही तीनों प्रथम कर्म इस यज्ञ में किए जाते हैं, जिनका स्वरूप परिचय माभ्यारम्भ के उपादान प्रकरण में ही कराया जा चुका है। यज्ञाहुति अन्वय यज्ञ से जो आहुति देता है वही यज्ञकर्म है। आहुति रूप यज्ञ ही 'उपादान' है। अग्नेदी होता अग्नि से संसन करता हुआ यज्ञकर्म का प्रतीक बनता है। सित्त रेत मानीय यज्ञ की शक्यता काटकाट करना, इस से उसमें अन्वय विशेष स्थापित करना होता का ही काम है। सामवेदी उगाता सामयज्ञकर्म स्तोत्रकर्म से इसे देवतास्वरूप सित्त करता है। यज्ञ का निश्चितपठ शुरू होता कर रहा है, एवं संसनकर्म शुरू होता का प्रातिद्विक कर्म है, अतएव यज्ञ अग्नि के लिए—'अग्निस्तः' कहा गया है ॥ ८ ॥

पार्थिव महिमामण्डल में व्याप्त इस होतुकर्मप्युक्त प्राणमि का उत्तरोत्तर सुतीक्ष्णमात्र में परिणत होना भूकेन्द्रस्य उदयपरमक ब्रह्ममि की ही कृपा का फल है। अग्निदेव विद्युत्-धम्मा है। इसी स्वधर्म से यह उत्तरोत्तर सुतीक्ष्ण (सुसूक्ष्म) बनता जाता है। यही सुतीक्ष्णमात्र इसकी पुराणित का कारण है। यही इसका संश्लिष्टावस्था में परिणत रहना है। इस तीक्ष्णमात्र का मूलप्रवर्तक केन्द्राय प्रजापति—नामक ब्रह्म (एतन्नामक अग्नि) ही है। उदय से ही तो सर्वरूप तीक्ष्णमात्र का उदय होता है। इसी धर्म की अपेक्षा से यह अग्निदेव 'ब्रह्मसंश्लिष्टः' नाम से भी प्रसिद्ध है ॥

'घृतमिन्दुदकनाम' के अनुसार घृत शब्द आग्नेय के साथ साथ इस उदक का भी बाह्य है। मूर्ध्नि से वाष्परूप में परिणत होकर आन्तरिक्य वायुमण्डल पर प्रतिष्ठित होने वाला अपूर्ण इस अग्निधर्म में ही प्रतिष्ठित रहता है। सुशोक की ओर जाते हुए अग्निदेव ही इस रूप की प्रतिष्ठा बनते हैं, जैसा की—  
 "अग्निर्वा इतो दृष्टिमुदीरयति पठनं सृष्टाक्षपति" इत्यादि शास्त्रमुक्ति से स्पष्ट है। इसके अतिरिक्त आन्तरिक्य घृत भी इसी के आधार पर प्रतिष्ठित रहता है। इस प्रकार आधिदैविक संस्था में उदक, तथा घृत का आधार बनता हुआ अग्नि 'घृतबाह्य' बन रहा है। इस आधिभौतिक वैश्वरूप में आहुत आग्नेय का बाह्य तत्प्रतिकरूप समिद्ध आहवनीयाग्नि बन रहा है। एवमेव आप्यायिक अग्नि युक्त घृत का बाह्य बन रहा है। जिसका शारीरिणी प्रदीप्त रहता है, वही घृत को पचा सकता है। इस प्रकार तीनों संस्थाओं की दृष्टि से अग्निदेव 'घृतबाह्यः' बन रहे हैं ॥ २ ॥

पाकपत्र, अग्निपत्र, मद्रापत्र, शिरोपाग, आग्नि आदि जिनमें भी पत्र हैं, उन सबका सञ्चालन अग्नि के द्वारा ही होता है 'अग्निर्वा यज्ञ' इस परिभाषा के अनुसार अग्नि ही सर्वपत्र—प्रतिष्ठा है। आधिदैविक प्राणदेवताओं के साथ आधिभौतिक अग्नि के माध्यम द्वारा आप्यायिक प्राणदेवताओं का यज्ञ का दान

ही तो वह है। वक्त्र 'अग्निपुरोमाः सर्वे देवाः बीजन्ताम्'—अग्निं सर्वदेवताम्  
के अनुसार अग्नि सर्वदेवता है। कबल अग्नि द्वारा सम्पूर्ण भी जगत्  
महीमणि सिद्ध हो जाता है। ॥ १० ॥

यह अग्नि स्वरूप में परिखत होकर ही बुद्धोकल्प देवताओं के लिए वह  
बहन करते हैं। अग्नि के भूत-प्राण मेद से दो निर्वर्ण कलहाए गए हैं। बुद्धोक्ति  
( चिन्मयि ) भूपिण्ड में प्रतिष्ठित है, यही अग्नि है। अग्नि  
( अग्निनिघण्टु ) भूमिमा में प्रतिष्ठित है, यही अपृताग्नि है। यही अग्नि  
'रसाग्नि' है। इस रसाग्नि का ही महिम्नरूप से उर्ध्व विताम होता है। इस  
विताम की अग्निमय सोमा २२ बौ अहगण्ड है। यही अग्निमय सप्त रसाग्नि की  
अवदान भूवि है। अतएव इस अग्निमय रसाग्नि-साम को 'रसम्' नाम देकर  
जाता है। वस्तुतः शब्द है—'रसतमयाम'। परन्तु देवताओं की परेष्यता में  
'रसतम' ही रसम् नाम से स्वयंभूत हुआ है, जैसा कि विभिन्न विहित अग्नि  
से स्पष्ट है—

"रसतम इवं सत्यन्तरमिग्यान्त्रने परोक्षम् ( सत० २।१।२।१६ )।

हमारे अग्निमय रसाग्नि से ही बुद्धोक की ओर गन्त करते हैं। अतएव हमें  
( यहवदन दशा में ) 'रस' कहा जाता है। रस ही परोक्ष भाषा में—'तं वा रसं  
रस मग्नि रथ सत्यान्त्रने' ( गो० भा पू० २।२१। ) के अनुसार रस  
कह गया है। अतएव वदों के ये अग्निमय रसाग्नि ( रसाग्नि से मुक्त होकर वह  
पठन करने वाले ) हैं ॥ ११ ॥

आन्तरिदश-पारुष-१ पश्य रातत्र में उभयपतः अमूठ विकरुष करने वाले  
पश्चिनाशक वायु प्राण शिशो का ही नाम 'रसम' है। परन्तु बुद्धोक में जाने  
दृष्ट इत अग्नि का य आन्तरिदश अगुरप्राण मंगरण नहीं कर सकते। यही वह  
होता अग्नि का अतमभाव है। इस अतम अर्थ का एकमात्र कारण है—समिद्धात्  
नि तत्र पूर्णतः गतिविशानामुमार सत्यसत्यम् में एकत्रियत। इसका अर्थ

क्या सन्तरण करेंगे, ये स्वयं अपने 'एति-प्रेति' बल से असुरों का तरण कर चाते हैं। ऐसे अग्नि का यह में जन समिन्धन होगया, हो तो फिर यहाँ भी असुराक्रमण ही क्या सम्भावना है ॥ १२ ॥

देवता जिस पात्र में आहुतिद्रव्य का अशन करते हैं, वह 'वपट्कार', तथा 'अग्नि मेद' से दो प्रकार का माना गया है। आधारपात्र वाक्मय वपट्कार है, इसी पर सब देवता प्रतिष्ठित हैं। इस वाक्मय, महिमारूप वपट्कार के २१ बें अहर्गण्यतक प्राणामि की व्याप्ति रहती है। यही प्राणामि यज्ञिय ३३ देवताओं का आहुतिसंघण्य पात्ररूप मुख्यस्वानीय अग्निपात्र है। आधारपात्र जहाँ 'वपट्कार' कहलाया है, वहाँ यह अग्निपात्र 'आस्यपात्र' ( आस्यपात्र-मुखरूपपात्र ) नाम से व्यञ्जित रखा है। जो ऐसे अग्नि का समिन्धन करता है, वह आस्यपात्रता प्राप्त करता हुआ अमीश्रित योग्य का संस्राहक बन जाता है ॥ १३ ॥

पार्ष्णि रसों का सौररद्भिगन्त प्राणदेवता उसी प्रकार पान किया करते हैं, जैसे भौमदेवता इन्द्र की समिध ( सहस्रोच ) में नवमस से सोम पान किया करते थे। आहुतिस ( जिसका कि प्राणदेवता पान करने हैं ) इसी प्राणामिगर्भ में प्रतिष्ठित रहता है। अतएव इस अग्नि को देवताओं का पानपात्र कहना अशुभ है ॥ १४ ॥

पूर्व के गतिविज्ञान में बतलाया गया है कि, यह प्राणामि सम्पूर्ण सम्भार चक्र का अभिष्टाता बन रहा है। रव के पक्षि में 'नेमि - मारा' मेद से दो विभाग रहते हैं। नेमि में सब आरे ओत्प्रोत रहते हैं। यहाँ भी नेमिस्वानीय अग्नि में सवसर मयहवाग्तर्वर्त्ती अरास्वानीय सम्पूर्ण देवता ओत्प्रोत हैं। प्रवृत्त निविगन्त अग्नि की इसी सम्भारसंस्थापि का पक्षान कर रहा है ॥ १५ ॥



+ — मुखपानपात्र 'वपट्ट' कहलाता है सामपानपात्र 'अमग' कहलाता है। अममवत 'अमग' शब्द ही निष्कन्धमानुमारकाश्रमर में 'अमरा' अमय बनता हुआ अममय रव म पारंगत दाम्या है।

## अथ-देवतावाहनोत्पत्तिः

सामिपेतिथी से प्राङ्मात्रि का सम्बन्ध किवा मन्त्र, निगन्तात्पुनः से दीर्घाकार किया गया, एवं पूर्वोक्त निमित्तपाठ से अग्नि के अग्नि-समूहवाचक गुण-कर्मों का बखान करते हुए इसमें यशोवीर्य का आभाव किया गया । अब वह अग्नि देवत्व कर्म के लिए सर्वथा उपयुक्त बन गया है । अतएव अथरुपक है कि, अब इन अग्नि देव से प्रार्थना की जाय कि, प्रकृत इति मे त्रिम त्रिम देवत्वों का वजन करीब है, उन्हें भी आप इस पक्षसंस्था में ( बुद्धिके से ) प्रतीकित कीजिए । यही आहुत-कर्म की संज्ञित उपपत्ति है, त्रिम की इतिकतम्बक का १६ १७, इन ही अग्नि कर्मों में स्पष्टीकरण हुआ है । इस देवता-आवाहन कर्म में—'स्य महिमानमवह' पद की व्याख्या महत्त्वपूर्ण है । अन्तिमे कहा है कि, वाक् ही इस अग्नि की अपनी महिमा है । यह वाक् ही 'तस्य वा एतस्वाप्रार्थनोपनिषत्' के अनुसार अग्नि की मूलप्रतिष्ठा है । वाग्मिताय ही वषट्कारमन्त्ररूप अग्नि मन्त्रक है । यही आध्यात्मिक अग्निमहिमा है । आधिभौतिक भूतविषय वाङ्मय है । वाङ्मय भूतविषयों के मर्म में अग्नि प्रतिष्ठित रहता है । यहां भूतमी वाक् भूतमि की महिमा बन रही है । आध्यात्मिक अग्नि की महिमा आधिभौतिक वाङ्मय से बन रही है । अतएव ( शब्द ) ही शरीराग्नि का परिचायक है । शब्द विन्यास के आधार पर शरीराग्नि का बखान अनुमेय है । इस प्रकार तीनों संस्थाओं में वाक् ही अग्नि की महिमा बन रही है ।

निमित्त-म अग्नि को 'जाग्रेद्दः' कहा है । यह विशेष्य ही अथरुपक है । परिषय एतन् वटा ही 'जाग्रेद्दः' है । अग्निदेवत में अग्नि ही तत्काल देवत्वों से वषार्थ स्वरूप से परिचित है । अग्निभूत में भूताग्नि ही भूतविषय के कक्षासंपन्नकक्ष परिषय से अगत है । एव अथाप्य में शरीराग्नि ही 'वाक्-मात्र-चतु' रूप से जात है । चतु से इस वस्तु पद्विगत है, वाङ्मय नाथ से अतुओं का परिषय प्राप्त करत है, प्राणमय कर्म से वस्तुशून्य का परिषय मिलता है । अग्निदेव अग्नि से सम्बद्ध है, प्राणदेव वायु से सम्बद्ध है, एव चतुर्भिश्च अग्नि

सम्बद्ध है। अग्नि-वायु-आदिस, तीनों एक ही अग्नि के तीन निर्वर्त हैं। फलतः  
आग्नात्मिक अग्नि का भी जातवेदात्मक मसीमसि सिद्ध होना है ॥ १६, १७, ॥

अनुबचन कर्म सड़े सड़े होता है याग्या कर्म बेटे बेटे होता है। अन्वयु  
यजुर्मन्त्र से याग्या करता है, होता श्रुक्मन्त्र से अनुवाक्या करता है। आह्वान होता है—  
पुष्टीकस्य देवताओं का। वे हम से विदूर हैं। अतएव अनुबचन कर्म सड़े सड़े  
ही होना चाहिये। क्योंकि निदानविधि से पुष्टीक अनुवाक्या है। यजम होता है,  
उन प्राणदेवताओं का, जो होता के अनुबचन से इस पृथिवी पर प्रतिष्ठित हैं।  
अतएव याग्याकर्म बड़े बड़े होना चाहिये। क्योंकि याग्या निदानेन पृथिवी का  
प्रतिरूप है ॥ १० ११ ॥

चौथा श्रव्याय में द्वादश, तथा तीसरे प्रपाठक में चौथा ब्राह्मण सपाठ

चौथे श्रव्याय में तीसरा, तथा तीसरे प्रपाठक में पांचवाँ ब्राह्मण  
अथ—शान्तिकर्मोपपत्ति

वेदद्वयपठित विद्वान् होकर के मयाविधि सामिदेव्यनुबचन से, आर्षेय-प्रकरण से,  
निगमनुबचन से, निश्चितशब्दों से, तथा आवाहनशब्द देवप्राणायाम से आत्र इत्यादि  
बहूँ वैध आह्वनीयानि सर्वकारण शौचिक इदं अग्निर्वा की अपेक्षा अतिशयशुद्ध  
से समिद्ध अलौकिक अनाश्रुणीय, तथा अनश्रुण्य बन जाता है। न देवका अग्नि ही,  
अपिष्ट करने अनुबचनादि कर्म से भूताग्नि में प्राणाग्नि का समावेश कर उसे यह  
रूप देने पाडा स्वयं होता भी करने शरीराग्नि से तत्समानधर्मा बनता हुआ  
अनश्रुण्य तथा अनश्रुण्य बन जाता है। जो सामान्यपुद्धि मन्त्रशक्ति के उक्त  
प्रभाव को न जानता हुआ इस अग्नि को सामान्य अग्नि एवं अनुबचन बला इस  
ब्राह्मण को सामान्यमनुष्य समझने की आगि करता हुआ इसका तिरस्कार अमान्य

करने की मूर्खता के कारण, वह निश्चय ही अपना कभी प्रयोग नहीं करेगा, जैसे वह मनुष्य विद्युत्-बल के तारों से अपना हाथ कटा देता है।  
 अग्नि, तथा ऐसा यज्ञिकवासक प्रसङ्ग है, स्तुत है ॥ १, २ ॥

अग्निस्मिन्धन के किये होत प्रिय सामिनेमिषों का अनुबन्धन करता है, अनुबन्धन कर्म से ही अग्नि इसके शरीरवाहि में अतीत हो अथवा तथापि साक्षात्कार से सावधान शरीरवाहि-स्मिन्धन के लिए अनुबन्धन कर लेता है। तद्विद्येन मन्त्र-मानों द्वारा तद्विद्येन व्याप्यतिकर्षणों के स्मिन्धन के लिए प्रयत्न कर लेता है। किस मन्त्र से कौनसा व्याप्यतिकर्षण पर अग्नि होत है! प्रत्यक्ष साक्ष्य इसी प्रसंग का समाधान कर रहा है—

‘म वो वाजा अग्निप्रदाः’ इत्यादि प्रथम मन्त्र होता के ‘वाज’ का ही स्मिन्धन करता है। ‘अग्नि आयाहि वीतये’ से अग्नि का स्मिन्धन होता है। एवं तृतीयमन्त्र के—‘वृहस्पतो वा विष्टय’ मन्त्रभाग से अग्नि स्मिन्धन होता है। ‘उक्थवाण’ नाम से प्रसिद्ध वास-प्रवासक वाज की ( इन्द्रियाण्यं ) ‘वाण-अपान’ मेद से दो अवस्था हैं। निर्गन्धत्व अवस्था में वही अग्निप्रदा के ‘वाण’ है, आगन्धत्व अवस्था में वही आगन्ध कर्म के ‘अपान’ है, वाज प्रकृत ( गतिधर्मा ) है, अपान एतन्नान् ( आगन्धिधर्म ) है। प्र-उपसर्गबुद्ध्या ‘म वो’ इत्यादि श्रुत्या से तत्सम नि-वास-प्रवासक वाज का, एवं ‘व्यक्’ उपसर्गबुद्ध्या ‘अग्नि आयाहि’ श्रुत्या से तत्सम प्रवासक वाज का स्मिन्धन हुआ है। तत्रोताही द्वारा कष्टय मं प्रनिष्ठित वायु अकृप रक्षक वाज ही ‘अग्नि’ है। इस का वृहस्पतिसामयङ्कल्प वायु प्रजाता गौर विद्यामित्रवाज से समुत्पन्न है। अतएव इसे ‘वृहस्पतो वा’ कहना अन्वय कर रहा है। ‘वृहस्पतो वा विष्टय’ के इसी का स्मिन्धन हुआ ॥ ३ ॥

‘म न पृथुप्रदापद’ मन्त्रभाग से अत्रेन्द्रिय का स्मिन्धन हुआ है। अत्रेन्द्रियवाक, अतएव महा पृथु (विस्तीर्ण) वायु-समुद्र में अग्नि अग्निप्रदा से अग्नि

श्रीनी ही कथ्येष्टकुञ्जी पर प्रसिद्धित प्रज्ञान मन से सम्बद्ध होती हुई शब्दभरण का कारण मानी गई है। इस व्यापक वाक् बहरी के आधार पर शब्दभरण करने के कारण ही ओत्र पृथुश्राम्य है १४॥

“ईष्टे-पो नमस्य ०” इस मन्त्रमाग से वाग्निद्रिय का समिधन हुआ है। सम्पूर्ण मौक्तिक विद्य वाक् का ही विज्ञान है। मन प्राणगर्भिता वाक् ही आकाश है। आकाशिया वाक् ही ब्रह्मद्रविय-तत्त्वत्त्व से पञ्चमहाभूतरूप में परिणत हुई है, वैसा कि—  
‘वागीमा विश्वा भुवनान्यर्पिता’—‘अथो वागेवेद् सर्वम्’ इत्यादि निगमों से स्पष्ट है। निम प्रकार अधिदैवत में तदशमित्वा वाक् से सब जितत है, एवमेव अप्ययम में इन्द्रियादिभक्त-शब्दात्मिका-वाक् में ही सब स्तुत्य है। वाक् ही सर्वकर्म-मिदान की प्रसिद्ध है, जसा कि निम्न लिखित ब्राह्मण श्रुति से प्रमाणित है—

“सा यथेय वागासीत्, सर्वमेव तथाक्रियत्, सर्वं प्राज्ञायत्। अथ यत्र मन आसीत्, नैव तत्र किञ्चनाक्रियत्, न प्राज्ञायत्। नो हि मनसा व्यापतः कश्चन-आप्रानाति” ( शत० १।६।३।५। ) ॥५॥

“अथो न देवशाहनः” इत्यादि मन्त्रमाग से ‘प्रज्ञान’ नामक सर्वेन्द्रिय मन का ही समिधन होता है। प्राणात्मक देवता सोममथ मनोब्रह्म पर ही प्रसिद्धित रहने हैं। इसीलिए तो उरशस में मन परितोरक अन्नाशन निषिद्ध माना गया है। प्राणशाहन के अतिरिक्त मनस्वी मनुष्य का मन इसे काम सक्रमता के लिए उठाए फिरता है। मनस्वी का मन्त्र कभी व्यर्थ नहीं जाता। देवशाण-प्रसिद्धात्म्य होने में ही मन अघस्पानीय देवशाहन है ॥ ६ ॥

●—केवल मानव मन्त्रों से इच्छामात्र की बहणा में तब तक किसी कर्म में सक्रमता नहीं मिल सकता जब तक कि वाक्मय शरीरभम तथा वाक्मय राष्ट्र का आत्म्य न किया जाय। कर्म तथा शरीरभिनय में ही सक्रमता काप्यत्त्व में परिणत शत द्यत गये हैं।



“अग्ने दीधन्त वृहत्०” इत्यादि मन्त्रभाग से चन्द्ररिन्द्रिय का ही समिन्धन होता है। सर्वाङ्गशरीर में अङ्गारखण्डवत् चन्द्र ही प्रदीप्त है, साथ ही वृहत्सामग्र्य आदिषु से उत्पन्न होने के कारण वृहत्साम-सम्पत्ति से युक्त है। चन्द्रःसाम के गर्भ में पतित ब्रह्मा ही ऋद्धि का विषय बनती है। एक विशाल प्रतिमा का स्वरूप तब तब शक्यमान ही दिखाई देता है, जब कि उसमें दो चन्द्रकनीनिकाओं का सम्बन्ध नहीं करा दिया जाता। चन्द्र के सम्बन्ध कराते ही पाषाणप्रतिमा प्रकल्पित सी हो जाती है उमरसी जाती है। तभी प्रतिमा की पृष्टता वृहत्कारूप से प्रतीत होती है ॥ ७ ॥

“अग्निं द्रुत वृष्णीमहे०” इत्यादि मन्त्रभाग से ‘व्यान’ नामक मध्यप्राण का समिन्धन होता है। आग्निरिष्य प्रादेशमित, उक्तरूप से है यत्न सर्वप्रतिष्ठात्मक, धर्मरूप से सर्वाङ्गशरीर में व्याप्त, जीवनसाधक रक्षास-अरक्षासामक, प्राणोद्धान के उपाण्डु-अन्तर्ध्याम नामक व्यापारों का सञ्चालक प्राणविशेष ही ‘व्यान’ है। इस से ऊपर सौरिष्यप्राण नीचे पार्थिव प्राण हैं, इसी के लिए निम्नलिखित उपनिषद्बचन विहित हैं-

न प्राणेन नापानेन मर्त्या जीवति कश्चन ॥ १  
 इतरेषु तु जीवन्ति यस्मिन्नेताबुवाश्रिता ॥ २  
 ऊर्ध्वं प्राणमुन्नपति अपान मसगस्यति ॥  
 मध्ये धामनमासीनं सर्वे देवा उपासते ॥ २ ॥

व्यान से ऊर्ध्व दिक्षत प्राण प्राण-उदाम मेद से दो लक्ष्यों में विभक्त है, एवं व्यान से नीचे दिक्षत अपान समान-अपान मेद से दो मार्गों में विभक्त है। इस प्रकार ऊर्ध्वार्धक प्राण के पार्श्व निर्वर्त हो जाते हैं, एक में अपानप्राण प्राणरूप है, अन्तरिक्ष है। इस अन्तरिक्ष प्राण के समिन्धन से आठवीं-श्रुवा भी मरकवा है। इस समिन्धन से समिन्धनकर्त्ता अपनी मण्डली में मरकवा बन जाता है ॥ २ ॥

‘शोचिष्केशस्तधीमहे०’ इत्यादि मन्त्रभाग से शिरनेन्द्रिय का ही समिन्धन करता है। अग्नाग्नि-ताप शौकिक इतर तापों से प्रवृत्त है। इस अग्नि शिरस्य ही

१। शिरनोदर-परायण, कामभोगासक्त मनुष्य कामप्रतिकम्ब दशा में अतिशयरूप से सक्त रहते हैं। इसी साधर्य से शिरन के लिए 'शोषिकेश' पद प्रयुक्त हुआ है ॥ ६ ॥

'समिद्धो अग्न आहुतः०' इत्यादि मन्त्रभाग से अथर्वब्राह्मण ( गुरुब्राह्मण ) का ही समिन्धन होता है। एवं-"आहुतःशुभो दुःखस्यतः०" इत्यादि से समिद्धिरूप से अर्वाङ्ग शरीर का समिन्धन होता है ॥ १० ॥

इस प्रकार उक्त समिन्धन-भावना से होता का सवाङ्गशरीर स्पष्टि-समिद्धिरूप में समिद्ध अग्निवत् प्रवृत्ति हो जाता है। यदि होता चाहे तो अपमान करने कर्म पर उक्तभावना के साथ 'प्राण वा एतदात्मनोऽनावापाः०' इत्यादि रूप से ह्य्याप्रयोग कर सकता है, जिनका ११, १२, १३, १४, १५, १६, १७, १८, १९, २०, २१, इन ११ कविकर्मों में स्पष्टीकरण हुआ है ॥

उक्त समिन्धनकर्म, तथा अग्निवार कर्म से बतलाना प्रकृत में यही है कि, सामिधेयियों से समिद्ध अग्नि तथा समिन्धनकर्त्ता होता दोनों सामनधर्मा हैं, अनवधुध्य हैं, अनवपूरय हैं। इनका कमी तिरस्कार नहीं करना चाहिए। एते इम महान्-भुस्य-ममस्य अग्निदेवता के लिए एव अग्निहस्तयित् एते वास्यखंष्ट होता के लिए हमारी अनेक नम वक्तियों समर्पण हैं ॥२ ॥

शौची अर्घ्याय ये मोसरा तथा भीमरे प्रपात्रक म पांनरा ब्राह्मण समाप्त  
सनाप्त चेत नाम्बतुष्टयारमक सामिधनी-ब्राह्मणम्

श्रीम् शान्ति १ शान्ति ॥ शान्ति ॥ ॥



# शतपथब्राह्मण-हिन्दी-विज्ञानभाष्य

चतुर्थखण्डात्मक-चतुर्थवर्ष की

विषयसूची

- ७-पूर्वप्रकान्त परिब्राह्मण
- १-पात्रब्राह्मण ( इष्यसस्कारब्राह्मण )
- २-प्राज्यब्राह्मण
- ३-रूपब्राह्मण
- ४-परिषिब्राह्मण
- ५-सामिपेनीब्राह्मण
- ६- "
- ७- "
- ८- "



# शतपथब्राह्मण-हिन्दी-विज्ञानभाष्य

## चतुर्थखण्ड ( कर्क ) की विषयसूची

विषय	पृष्ठसंख्या	विषय	पृष्ठसंख्या
चतुर्थवर्ष का त्रैमासिक ( अङ्क )	१७	— बसोपारा	— ६
० पूर्वप्रकाश वेदिसम्पादनकर्म		१८—एमूलकहा क्य उपद्रव	— १
१—देवासुरसाम्र ७४	१	१९—बराहासुर की दैनिक मोहनसामग्री	६
२—प्रचापति क्य समानानुमह	११	२०—द्वादश महासंघाम	१०
३—असुरों के आकषण	११	२१—अन्तिमबुद्ध	११
४—देवताओं की सरलता	११	२—आध्यात्मिक रहस्योपक्रम	१२
५—पञ्चभुवनकोष	२	२३—आध्यात्मिक त्रिलोक्य	१२
६—कुमारोत्पत्ति	११	२४—आध्यात्मिक देवता और असुर	१२
७—त्रिपुरासुरबुद्ध	१	२५—देवतायुक्तिकासतारतम्य	१३
८—उपसहोमरादस्य	१-२	२६—कालिन-तात्त्विक	१४
९—मयराष्ट्र	१४	२७—असुरों क्य साधारण	१४
१०—शरपतीर्थ	५	२८—वैष्णवपद्ध द्वारा रक्षा	१५
११—त्रिपुरासुर	११	२९—सुमपतिष त्रिलोकी	१५
१२—त्रिपुरारिशास्त्र	६	३०—आर्षिभक्त परिचोपक्रम	१७
१३—बराहासुरबुद्ध	७	३१—असुर क्य समानाधिकार	११
१४— भारतीय प्रजा की व्यवस्था	१	३२—दक्षिण और सम्क्रम	११
१५—विष्णुविमुक्ति	१	३३—प्रारम्भिक असुरसत्ता	१८
१६—कसप्रवर्षक काम	८	३४—उपसहोमरादस्य	१९

विषय	पृष्ठसंख्या	विषय	पृष्ठसंख्या
१५—आसुरीविभूति	१८	५८—अग्नीह्वर	१४
१६—देवविभूति	"	५९—विष्णु द्वारा विजयवाच	१५
१७—मन्त्र, मनुषि, वृष	२०	६०—वैश्वदेवपरिलेख	१६
१८—ज्योति-प्रपञ्च	"	६१—वेदी, पृथिवी का समतुलन	१७
१९—असुरपरामर्श	२१	६२—ऐतिकसम्पत्ति का विमाजन	"
२०—देवविजय	"	६३—देवाधिकारनिरुक्ति	१८
२१—ब्रह्मा की १६ कक्षाएँ	२२	६४—विति-अदितिपरिलेख	१९
२२—वामनविष्णु का अनुभव	२३	६५—सप्तविनष्टि	२०
२३—पृथ्वी के विभिन्न कक्षाएँ	"	६६—विष्णुदेवता की क्वालि	२१
२४—व्यक्तिकसंभूमि	२४	६७—ओषधिमूत्रप्रवेश	"
२५—सर्वसूर्य और अतिसूर्य	२५	६८—अथर्ववेदि-रहस्य	"
२६—नारदप्राण	"	७०—आत्मविकास का तिरोभाव	२२
२७—माहात्म्यसार विगुणभाग	२६	७१—स्वात्म विष्णुदेवता	२३
२८—विष्णु की प्रतिष्ठा	२७	७२—ओषधिमूत्रसमाह्वय	२४
२९—कुन्दोवेदित विष्णु	"	७३—ओषधिनिर्मात्रप्रक्रिया	"
३०—पञ्चमिबतुबधी	२८	७४—शक्तिवच का सम्भव	२५
३१—विरूपयीय अन्नादासि	२९	७५—विष्णु की सम्पत्ता	२६
३२—अमुन्दुपञ्चद	३०	७६—अथात्योपलक्षण ओषधिवर्ग	२७
३३—आप्त का अग्रप्रतिष्ठा	३१	७७—मन्त्रप्रतिष्ठा	"
३४—गृहपति और गृहपाल	"	७८—पञ्चमिबतुबधी	२८
३५—अज्ञेय का उत्थान	३२	७९—वेदिपरिमहकर्म	"
३६—दक्षिणादिनिर्वर्त	३३	८०—दक्षिणापरिमहोपपत्ति	"
३७—गायत्रीह्वर	"	८१—परिवहनपरिमहोपपत्ति	"
३८—गायत्रिनिर्वर्त	३४	८२—उत्तरपरिमहोपपत्ति	२९

क्र. सं.	विषय	पृष्ठसंख्या	क्र. सं.	विषय	पृष्ठसंख्या
८१	त्रिविध भूप्रतिम	४१	१०७	देवताओं का पञ्चस	५१
८२	पदप्रतिमशोपपत्ति	४२	१०८	सोमवृक्षी और पद्य	५२
८३	संभारपरक रूपवाप्ति	४३	१०९	सोमरस और पद्य	५३
८४	श्राद्धशाम्यप्रतिपरिच्छेद	४४	११०	सोमरसक चन्द्रमा	५४
८५	पञ्चतिलरूपसमर्पण	४५	१११	चन्द्रमा और गन्धर्व	५५
८६	त्रिविधसमस्तुसन	४६	११२	चन्द्रमा देवसन्निवेश	५६
८७	प्रतिमार्जनकर्मोपक्रम	४७	११३	जनकशरदस्पोत्रक्रम	५७
८८	'देवयजन' सत्कारसाधन	४८	११४	वेदी का द्विद्वक विद्युत्	५८
८९	पद्य का पश्चिमभाग	४९	११५	दम का प्रतिव्यक्तविद्युत्	५९
९०	चन्द्रकलह-कल्पना	५०	११६	अपिप्यो की प्राणविद्या	६०
९१	सुपिपी का उपमह	५१	११७	भार्यपद्धति और अश्वमेधकृत्याण	६१
९२	अभिप्राय, और चन्द्रमा	५२	११८	आयसामात्रिकशरत् की भाषित	६२
९३	अभिप्राय का सकार्यभर्म	५३	११९	अक्षय-सायक	६३
९४	पार्ष्विबन्धिका का उपादान	५४	१२०	मरुतीय अग्निशाम्यशुद्धी	६४
९५	द्विस्तोम और पार्ष्विबन्धिका	५५	१२१	कल्पित 'नमस्ते शुद्धी	६५
९६	त्रिविध सोमतल्प	५६	१२२	साहा-सपा-आदि रहस्य	६६
९७	पार्ष्विबन्धिकाविकल्प	५७	१२३	दीवित के कतिपय नियम	६७
९८	अग्नि से चन्द्रप्रति	५८	१२४	पद्यमैत्रा की मीथिकता	६८
९९	पार्ष्वि देवयजनतल्प	५९	१२५	'ममा' और पद्य	६९
१००	चन्द्रमा और स्रपा	६०	१२६	'ममस्ते' व्यवहार का उपादान	७०
१०१	देवयजन का कृष्णरस	६१	१२७	'ममस्ते' व्यवहार से प्रत्यक्ष	७१
१०२	देवयजन से चन्द्रप्रति	६२	१२८	शुद्धस्वति का आदेश	७२
१०३	प्रतिमार्जन और देवयजन	६३			
१०४	आधिभोतिव्यवस्थाक्रम	६४			

७ अस्याय समाप्त



३-अध्याय आरम्भ

४-पापप्राप्तय (१।१।१)-(१।२।४)  
 क-निभुजपाठ ७१-७६  
 ख-प्रवृत्तपाठ ७७-८३  
 ग-मूलाजुवाद ८४-९१  
 घ-सूत्रप्रदर्शित पद्यसंग्रह ९२-९३  
 ङ-उपनिषत्प्रकरण १०१-२०४

— ४६ ६ —

४-उपनिषत्प्रकरण —  
 ४-द्रव्यसंस्कारोपनिषत्  
 १-देवमोक्षनवाप्र ३०४  
 —आपेक्षिक पाठशुद्धि ३१  
 ३-देवानुगत शेषकर्म १०४  
 ६-दर्म और मन्त्रबल १०९  
 ५-पात्रसम्पन्नरक्षण ११  
 ६-पात्रप्रदानवर्मापनिषत् ११९  
 ७-असौकरकर्ममात्रन १०५  
 ८-प्रणव्यवस्थापक सम्पन्नन  
 ९-होम-निमाण  
 —सूत्रगतवाच्यमाविकृति १६  
 १-रात्रा यज्ञ षड् षड्  
 —रात्री सम्पन्नन १०७  
 ११-प्रत्ययनवर्मा की सौविदता ११

१४-सुव का प्राधान्य ११०-१११  
 १२-प्रथम अग्नि, और वृषा १०८  
 १३-मोक्षा का प्राधान्य ११०  
 १७-मोक्ष फल गौरव ११०  
 १८-सुव-सुक का वृषा-योवारण ११०  
 १९-वृषा-योवानुर्कर्म सम्पन्नन ११०  
 २०-सम्पन्नन और प्रत्ययसुलक्ष १०९  
 २१-दर्म की यज्ञरूपता ११०  
 २२-दर्मवृत्त की यज्ञरूपमीमांसा ११०  
 २३-उत्करप्राप्तनमीमांसा ११०

१-पत्नीमलहनकर्मोपनिषत्

२२-पत्नी शब्दविकृति ११२  
 २३-प्रजापति का सम्पन्नन ११२  
 २४-प्रजापति की वेदमहिमा ११२  
 २७-प्रासापस्यस्य और स्त्रीपुत्रभाव ११३  
 २८-सम्पन्नन ११३  
 २९-प्रासापस्यस्य ११३  
 ३०-सम्पन्नन और पुरुष ११३  
 ३१-प्रासापस्यस्य और पत्नी ११३  
 ३२-प्रासापस्यस्य और पुरुष ११३  
 ३३-प्रासापस्यस्य की पूजा और पत्नी ११३  
 ३४-प्रासापस्यस्य का प्रासापस्यस्य ११३  
 ३५-प्रासापस्यस्यस्यस्यस्य ११३

विषय	पृष्ठनंख्या	विषय	पृष्ठनंख्या
१३—पानी की ज्वलनशक्ति	११६	५८—सृष्टि के दो विद्वत्	११
१७—योग्यता से पानी के घन	११	५९—बल और सत्य	१३७
१८—कीर्ति के दो प्रकार	११	६०—बल और विज्ञान	११
१९—सूरी का अन्तर्भाव	११	६१—मन्त्र पुरुष का अन्तर्भाव	११
२०—सत्यमापेक्ष अन्तर्भाव	११	६२—गौरव-प्राधान्यभाव	११
२१—अप्रतिष्ठा की प्रतिष्ठा	११	६३—बल की मौखिक परिमाणा	११
२२—समझन का मौखिक रूप	१३७	६४—निर्घटन का मौखिक परिमाणा	११
२३—अतिशयसमीक्षा	११	६५—मन्त्रसत् स्वरूप समीक्षा	१३६
२४—कठिनाई भक्ति	११८	६६—शिव-शक्ति का तात्त्विक	१००
२५—आत्मिक भक्ति	११	विरलेषय	११६०
२६—साम्प्रदायिक भक्ति	११	६७—शिव-शिवभाव	१०१
२७—कल्पनाभक्ति	११६	६८—आध्यात्मिक उदय का प्रारम्भ	११
२८—अनन्यता के ४ विभाग	११	६९—आधिदैविक उदय और उदय	१४७
२९—पारस्परिक आत्मिकता	११	७०—उदय, और उदय	११
३०—कठिनाई से अन्तर्भाव	१२०	७१—उदय की शिवभाव परिणति	११
३१—अन्तर्भाव की योग्यता	११	७२—शिव की शासनता	११६
३२—अन्तर्भाव में अन्तर्भाव	१२१	७३—शासन का शासनत्व	११
३३—अन्तर्भाव और अन्तर्भाव	११	७४—मोक्ष का योग्यत्व	११
३४—अन्तर्भाव शब्द की मौखिक	११	७५—शिव-शक्ति मन्त्र की	११
व्याख्या	१०१-१३५	व्याख्या	१४२
३५—अन्तर्भाव-अन्तर्भाव शब्दों का	११	७६—अन्तर्भाव मन्त्र शब्द	१४३
अन्तर्भाव	१३६	७७—आधिदैविक उदय प्रारम्भ	११
३६—आध्यात्मिक उदय अन्तर्भाव	१३५	७८—अन्तर्भाव-अन्तर्भाव	१४५
३७—अन्तर्भाव की मन्त्र-गिता	१३६	७९—पुरुष का अन्तर्भाव	११

-- विषय	पृष्ठसंख्या	10- विषय	-पृष्ठसंख्या
८०—स्त्री का पुरुषत्व	१४५	१०३—स्त्री का उपकरण	१५७
८१—मत और प्रायश्च	--२१	१०४—स्त्रीशक्तिहास से सर्वमात्र	१६६
८२—कुशा सुवर्ण, का स्पर्श	१४६	१०५—आत्मवृद्धि और स्त्री, का	१७१
८३—स्पर्शदोषनिवृत्ति	"	, पुग्गव	१७८
८४—अतप्ततन्मू	"	१०६—अभि का, उक्तिवातुर्ष्य-	"
८५—पवित्रसोमसम्बन्ध	"	१०७—सोमोगवशास्त्रि-	१७९
८६—भूतशरीर का प्रतिष्ठितत्व	१४७	१०८—वर्ष्यादण्ड	" -- "
८७—शीतातपमीर्मासा	१४८	१०९—रजोवीर्य कत मिथुनमास	१६०
८८—मानवज्ञानमीर्मासा	१४९	११०—उभयलिङ्गभूखमीर्मासा	--११५
८९—आयुधि का तन्पार्थ	'	१११—अर्द्धमासीकर का वैभव	--११७
९०—पुरुषमंसा के योश-वृषानिबन्ध	१५०	११२—निरवशास्त्रि की, मूत्रप्रतिष्ठा	११७
९१—पुरुष का दक्षिणपार्थ	१५१	११३—सुद्विप्रैरिषय	--११९
९२—दक्षिणपार्थ का वृद्धिमास	"	११४—स्त्रीमंस्वानिदर्शन	२ --३६२
९३—उत्तरपार्थ का क्षयमास	"	११५—पुरुष का अयना तन्त्र	"
९४—वायुपुरुष का दक्षिणभाग	१५२	११६—स्त्री का अयना तन्त्र	--११५
९५—दक्षिणपार्थस्य का समर्पण	'	११७—दोनों का सातन्त्र	--११७
९६—शामपार्थ और शामनी	१५३	११८—समयसापेक्ष तन्त्ररक्षा	"
९७—शामपार्थ का गौतम	"	११९—पुरुष का पारतन्त्र्य	--११९
९८—गतिमात्रद्वारा गौतम-मुन्यता		१२०—स्त्री का पारतन्त्र्य	-- "
समर्पण	१५४	१२१—सह धर्म अनाम	"
९९—पुरुष की शिवत्वता	'	१२--व्यनुयता अतन्त्रता	१५५
१००—वृषा योश के अर्द्धितमगरियाम	१५५	१२३—अधिकारमीर्मासा	--११७
१०१—ममनुजन से यहसागरान्दा	'	१२४—अधिकार मूत्र, विप्रमत्त	--१५५
१०२—स्त्री पुरुष का स्वभावविषय	१५६	१२५—स्त्रीसातन्त्र्यप्रकार	८"

126-कर्म का सततप्रकर्षी	126	121-अपियों के उद्गार	122
127-'दम्पती' और दम्पिताभाव	"	122-सत्कृतानुगत मनुजियन्त्रण	123
128-पति और पत्नी	"	123-सहस्रसिद्ध सौम्यभाव	127
129-'पुरुष जियमनुषावति'	129	124-रक्षामक पारतन्त्र्य	"
130-'म स्त्री पुरुषमनुषावति	"	125-पुरुषजाति का अपराध -	125
131-रेतोर्यक वृथा	"	126-शक्ति, शक्तिधन, तत्प्रसार	126
132-वृथा और वृथाकषि	"	127-पारस्परिक अनुशासन	127
133-प्रतिद्विन्दिता और प्रथानता	"	128-भारतवर्ष और जेतुमासवर्ष	128
134-प्रथमदृष्ट	134	129-माध्य-प्रतीक्ष्य देशों का भेद	"
135-द्वितीयदृष्ट	"	130-देशभेदमूलक सांस्कृतिकभेद	"
136-तृतीयदृष्ट	"	131-दृष्ट और वक्ष्य का अर्थ -	"
137-चतुर्थदृष्ट	137	माध्य -	131
138-'म स्त्री पारतन्त्र्यमर्हति'	138	132-'भरवन्ति बहुभावकाः'	132
139-'तस्मिं गोहं जिनदम्'	139	133-'स्त्री नापका जिनरवन्ति	"
140-पुरुष की सर्वव्याप्ति	140	134-दृढतम, मिश्र, और स्त्रीत्व	134
141-सुभारप्रैमियों का उद्बोधन	141	135-योऽत्रप्रथमदृष्ट	135
142-श्रीतप्रमाणासमद	142	136-द्वितीयवर्गपक्षि	136
143-प्राकृतिक स्वकृतित्वे	143	137-अपेक्षित वक्ष्यपाश	"
144-शास्त्रसंगत स्त्रीपारतन्त्र्य	144	138-आजहारिक मनहन	138
145-स्वतन्त्रता परतन्त्रतात्मिका-		139-पदार्थविद्यामुगलसम्बन्धविकृत	"
वचनमात्र	145	140-मौलिकसंज्ञावन (वर्गी)	140
146-अधिकृत स्वतन्त्रता	146	141-मध्यव्ययनाभाव	"
147-यावत्कामद्विवाद	"	142-उर्ध्वोद्गहनमीमांसा	142
148-निरङ्गमपयोमुषम	148	143-पत्नी-शान्ता मीमांसा	143
149-सुधार का दिग्दर्शन	149		
150-स्त्री-शिष्टानीमांसा	150		

०१-पत्नीकृताज्जावेत्तया कर्मोपपत्ति  
 ११७३-येषाम्प्राणमयी पत्नी १-१२८  
 ११७४-रेतोच्छ्रय आत्म्य ६ ॥  
 ११७५-मिथुनमात्रसंग्रह १ ॥ ५ ॥  
 ११७६-बहुशीपनिवृत्ति गणार एवात्मा-  
 ०१ ॥ वेद्यय ॥ १ ॥  
 ११७७-आत्म्याकास्वरूपवर्त्म - १६६

— ३३ ॥ ३३ ॥ — ०६

४, ५, ६, - परिशिष्टकर्मणामुपपत्ति  
 १७८-महविद्यपरिपाकमीमांसा - १६६  
 १७९-विक्रमिपत्ति और तन्मिरकरण २००  
 १८०-आत्मरसापन १ ॥ १ ॥  
 १८१-उत्पन्नकर्मोपपत्ति १ ॥ १ ॥  
 १८२-आत्मैर्गुण आत्मैरेच्छा २०२  
 १८३-आत्म्यावेद्यसोपपत्ति २०१  
 १८४-आत्म्यावेद्य और दिव्यात्मा २०४  
 १८५-दिव्यात्मा की सत्यविभूति ॥

— ३३ ॥ ३३ ॥ — १

मृतीयाध्याय का 'पात्रासाधन'  
 ब्राह्मण्य समाप्त

चतुर्थ विषय का प्रथम अध्यायिक कर्म की

### विषयसूची समाप्त

### (चतुर्थ वर्ष का त्रैमासिक श्रेष्ठ)

\* अग्निप्रेक्षासंख (११३-२०)-(१-२१५)  
 क-निर्भुषणपाठ ॥ १-२६  
 ख-प्रवृत्तपाठ ॥ २५-८  
 ग-मुखाभुषण ॥ २०-३२  
 घ-सूत्रानुगतपद्यति ॥ ३३-३४  
 ङ-उपपत्तिप्रकरण ॥ ३६-६३

० १ - + (०) + १ -

\* उपपत्तिप्रकरण ॥ १ ॥  
 १-व्येतिकर्तव्यता का उपपत्तिप्रकरण ॥ १ ॥  
 २-महानिष्कारहास्योपपत्ति ॥ ०६१  
 ३-विज्ञानवाद और प्रेक्षापरिचय, ३  
 ४-मीतिक आधिकार विमीपिका १६  
 ५-हमारा दृष्टिकोण ॥ १ ॥  
 ६-आत्मैर्गुण की परिच्छेदनी ॥ १ ॥  
 ७-अपियो का नित्यविज्ञान ॥ १ ॥  
 ८-अपियो का यज्ञविज्ञान ॥ १ ॥  
 ९-विज्ञानप्रयोगिक विचारविधि ॥ १ ॥  
 १०-सर्वोपक संवृत्तयज्ञ ॥ १ ॥  
 ११-उपपत्ति का प्रथम ॥ १ ॥  
 १२-विष्णु के प्रणामककर्म ॥ ४२  
 १३-आर्षसर्वस का समुत्पन्न ॥ १ ॥  
 १४-पह का इष्टछामपुत्र ॥ ३ ॥  
 १५-उपपत्तिपरिच्छेद ॥ ४३

विषय	पृष्ठसंख्या	विषय	पृष्ठसंख्या
१६-हमारा विज्ञानशास्त्र	६३	४०-प्रयागदस्तावेजपरिचय	५६
१७-प्रतिप्रश्नमानवस्य	,	४१-अरमा, और अरमपुर	५५
१८-अपेक्षित भाव्यमाहात्म्यसम्बन्ध	४४	४२-आज्य का तात्त्विक स्वरूप	"
१९-पार्ष्णिब यज्ञप्रयोग	"	४३-पृष्ठ का तात्त्विक स्वरूप	"
२०-कर्त्तव्यमार्गप्रदर्शक	४५	४४-द्विपितिसमस्तुजन	"
२१-स्रष्टात्मक विज्ञान	"	४५-सोक्त्यवहार	५६
२२-प्राधिमीतिक यज्ञप्रयोग	४६	४६-'आमि' दोषमीमांसा	"
२३-देवात्मक कृष्णयज्ञ	४७	४७-आज्यव्रत्य की अन्वर्थता	५७
२४-पुरुषयज्ञ से वैभयज्ञ का समस्तुजन	"	४८-अनामिषा	"
२५-प्रकृतिवद्विकृतिः कर्त्तव्या	४८	४९-आज्यमह्यप्रक्रियामीमांसा	"
२६-यज्ञ की प्रतिरूपता	"	५०-निदानविषया	"
२७-आध्यात्मिक यज्ञोपनिषत्	४९	५१-निदानानुगत आज्यमह्य	५८
२८-सर्वे लोका प्रमथन्ति'	५०	५२-यजमान, तदशत्रुमाशमीमांसा	५९
२९-प्रजापति, और अमृत-मृत्यु	,	५३-सुद्ध और यजमान	"
३०-प्रेस्तोक्त्यातिष्ठान	५१	५४-उपसृत् और यजमानशत्रु	"
३१-परस्परसिद्ध उपनिषत्	"	५५-समृद्धिमाशानु नि	"
३२-आज्यपृष्ठविज्ञान	५२	५६-कनीमांस-भूषामन्थादा	६०
३३-पुरुषयज्ञप्रतिरूपता	"	५७-गारपरिक सहयोग	"
३४-आज्यमह्यसोदर्य	५३	५८-रागवाधिकार, और प्रजासत्तात्म्य	६१
३५-शरीर, और अमृत	"	५९-धुवापात्र, और अक्षय	"
३६-आपतन-निरापतनमोम	,	६०-उत्सृष्ट, और अक्षय	"
३७-औपनिषदिक जीवात्मा	५४	६१-उपसृष्टपात्र और निर्बल	"
३८-आवापकतापरिचय	"	६२-पशुसम्पत्ति, और अक्षय	"
३९-अनुदात्तवर्णपरिचय	"	६३-राष्ट्रमृद्धिवर्षक आज्यमह्य	"

६४-‘चतुरस्रायि सर्वायि घृणासि’ ६२  
 ६५-यज्ञकर्मसम्पत्ति, और धृतापात्र ,,  
 ६६-आग्नेय की वज्ररूपता ,,  
 ६७-आग्नेयद्रव्य, और यज्ञसिद्धि ६३  
 ६८-यज्ञैकरूपतासिद्धि ,,  
 ६९-त्रिवृत्सम्पत्तिप्राप्ति ,,  
 तृतीयाध्याय का २ ‘आग्नेयमाह्वय’  
 समाप्त



७-इत्यमाह्वय एव परिधिमाह्वय  
 (१।३।३,४)-(१।२।६।)-(१।३।१)  
 क-मिभुवपाठ ६४-७१  
 ख-प्रत्ययपाठ ७३-८०  
 ग-मृदानुशा ८१-१०२  
 घ-सुत्रानुगत पदनि १ ३-११३  
 ङ-उपपत्तिप्रकरण ११४-१४६



८-उपपत्तिप्रकरण  
 १-वास्तुगाहार्थोपपत्ति  
 १-उपपत्ति मेघगुहकश्च ११ ११४  
 २-अग्नि ४ निग चपे दन मेघमात्र,  
 ३-१० परिभाग  
 ४-८८ मन्त्रस्य अग्नि ,,  
 ५-प्रत्ययस्य अग्नि ,,  
 ६-हस्त मन्त्रस्य ११५  
 ७-हस्त मन्त्रस्य ,,

८-सूर्यमात्र अग्नि ११५  
 ९-हृत्स्यस्य अग्नि ,,  
 १०-हृत्स्यमगाग्नि, और मगधर्म ,,  
 ११-आह्वरेष्ट अग्नि ११६  
 १२-सुष्ट प्रोक्षक ११७  
 १३-वेदिप्रोक्षणोपपत्ति ,,  
 १४-वेदिप्रोक्षणोपपत्ति , ११८  
 १५-वेदिमूर्खोपसेवणोपपत्ति ११९  
 १६-भूगर्भ में बीजकपन १२०  
 १-अग्नि ७  
 २-मस्तरप्रदण्डोपपत्ति  
 १७-यज्ञपुरुष के अग्निविभाग १ ०  
 १८-त्रैलोक्यभ्यास यज्ञपुरुष - ,,  
 १९-महासुपर्णतमक यज्ञपुरुष १११  
 २०-यज्ञपुरुष मूर्त्यु ११२  
 २१-यज्ञपुरुष की शिखा १२२  
 २२-आग्नेयिक यज्ञ का विभाग ,,  
 ३-अद्वययज्ञ का विभाग १२३  
 २४-आप्तु-प्राणसञ्चारमार्ग १२४  
 २५-शिखाधारण की आवश्यकता ,,  
 २६ ‘वेदोभू वा दवं भावयेत्’ १२५  
 २७-शिखाधारण, और अक्षयपद १२५  
 २८-यज्ञविज्ञानसंग्रह ,,  
 २९-पुराणात् प्रातःप्रदण्डोपपत्ति १२६



३—सप्तहवनविज्ञाननस्यापनोपपत्ति		४०—'समुद्रममित पिण्डमानम्'	१३२
३०—अग्धनविमोक	१२६	४६—होत्रकर्मसञ्चालन	१३३
३१—सप्तहवनस्यापनवैशिष्ट्य	१३०	४०—कर्णवसमुद्र मे विरुपन	"
३२—मध्यादानुगमन	"	४१—पद्मरक्षकसीमाभाष	"
— ❦ ❦ —			
४—सहितरथोपपत्ति		४२—मष्टिमन्त्राप्पामित्रयी	१३४
३३—सोमसम्पत्तिसमह	१३७	४३—शुद्धन्त्राप्पामित्रयी	"
३४—स्त्री क्त सञ्चामाष	"	४४—परिधिपरिधामकर्म	"
३५—पार्थिवसम्पत्तिसमह	१२०	४५—पञ्चशतगुणमीमांसा	१३५
३६—त्रिवृत्पद्मरूपनिष्पत्ति	"	४६—विकृतगुणमीमांसा	१३६
३७—भाषनात्मकनिदान	१३६	४७—कर्मपर्यगुणमीमांसा	१३७
— ❦ ❦ —			
५—अग्नि इष्टोपपत्ति		४८—विद्वद्गुणमीमांसा	१३८
३८—शिरोभागलक सुप्रदेश	१२६	४९—अद्विगुणमीमांसा	१३९
३९—अग्नादाग्निप्रतिष्ठा	"	५०—उदुम्बरागुणमीमांसा	१४०
४०—अग्निप्रवृत्तीकरण	"	५१—परिधिपरिमाणोपपत्ति	१४१
— ३ —			
६—परिधिपरिधानोपपत्ति		५२—मन्त्रार्थसमर्थय	१४२
४१—परिधिपरिधापन	१२६	~~~~~	
४२—माग्निवर्त्तकतुष्टयी	१३०	७—समिधाभ्यापानोपपत्ति	
४३—वर्षवैश्वस्यसञ्चयक	"	६३—सुन्द और अतुदेक्य	१४२
४४—आप्पामित्रिवत्	"	६४—मन्त्ररूप से समिधन	१४३
४५—अर्कप्राप्त्यपत्ति	१३१	६५—रिष्यामिसमावय	"
४६—मृतामां पत्ति	"	६६—सुन्दःसमिधन	१४४
४७—अग्निभरण	१३२	६७—समिधनातिशय	"
		६८—अनुसमिधन	"



८—मन्त्रमपोपत्ति	
९—विष्टतिरघापनोपपत्ति	
६९—विष्टती' स्वरूपपरिचय	१४५
७०—अप्र-विष्टसम्पत्तिर्मग्न	"
७१—अप्रवर्षता	"

—१४५—

१०—सुकृत्स्वाप्न कर्मोपपत्ति	१४६
------------------------------	-----

—+ (●) +—

इयम्—परिधिमास्यपुग्मसमाप्त

चतुर्यव का समाप्तिक २—अङ्क समाप्त

—१४६—

(चतुर्यवर्षके त्रैमासिक ३ ४ अङ्क)

\*—मास्यचतुष्टयात्मक 'साभिधेनी  
मास्य'

क—निमज्जपाठ	१—२०
ख—प्रवृण्णपाठ	२०—३४
ग—मसानुवाद	३५—८३
घ—सूत्रासुगतपरिचय	८४—१०
ङ—उपपत्तिप्रकरण	११—१७७

—१७७—

\*—उपपत्तिप्रकरण

१—अग्नि सिद्धिवेशिष्टय	६१
—पञ्चकर्म का उत्पत्ति	"
२—अग्निप्रदी का प्रविशयम्भन	"
३—स्वस्वोपासिस्वराग	६२
४—इयम्, और इयम्भन	"

६—दिव्याग्नि का एकरीमात्र	—६३
७—स्वरविज्ञान	" "
८—अनुष्टुप्—वाग्विज्ञान	६४
९—स्वरसम्भानवैशिष्ट्य	६५
१०—सिद्धामबाक् की अपौरुषेयता	"
११—भूतानुगत प्राणाकार्पण	—६६
१२—प्रख्यम् अग्निदेवता	"
१३—प्राकृतिक अग्निक्	—६७
१४—त्रैपकर्मोपपत्ति	"
१५—अनुष्टुप्कर्मवैशिष्ट्य	"
१६—भातत्रयानुगत वीर्यप्रवी	६८
१७—वक्—वीर्य—पराक्रम निर्बन्धन	"
१८—'वीर्यगावत्री'	—६९
१९—सामिधेनी—संज्ञोपपत्ति	—६९
२०—विश्व के उपक्रमोपसंहारस्याम	१०
२१—यज्ञज्ञतासिद्धि	"
२२—अग्नि त्रिनुबन्धनोपपत्ति	"
२३—पर्यदशसंज्ञोपपत्ति(१)	—१०१
२४—	" (२) "
२५—	" (३) १०२
२६—	" (४) "
२७—	" (५) "
२८—सप्तदशसंज्ञोपपत्ति	१०३
२९—कामेष्टि और सद्यारूप	"
३०—याज्ञिको की आर्पित	१०४

क्र. सं.	विषय	पृष्ठसंख्या
३१-	पाठ्यपुस्तकानिराकरण	१०४
३२-	विधानमण्डलपत्रिका	१०५
३३-	परपत्रनिराकरण	१०६
३४-	एकैकानुबन्धनोपपत्ति	'
३५-	सन्ततानुबन्धनोपपत्ति	१०७

तीसरे अध्याय का पाँचवाँ अध्याय  
समाप्त

३६-	सामाहिक्य इतिहासिकता	१०८
३७-	प्राजापत्यविभूति	"
३८-	सम्भारत का राज्यविभाग	"
३९-	सख, और पञ्च	१०९
४०-	देवप्रायश्चित्त	"
४१-	विश्वरूपसंज्ञा	"
४२-	मृत्युर्भिन्ना प्रयतिषा	११०
४३-	सामाहिक्यपरिचय	'
४४-	साम, और सामगान	१११
४५-	वितानद्वयक सामगण्डक	"
४६-	पृष्ठकूपमीमांसा	"
४७-	'सप्तविध सामोपासीत (१)	११२
४८-	" (२)	"
४९-	" (३)	११३
५०-	" (४)	"
५१-	सर्गोद्धार, और साम	'
५२-	इषसाम और दिहात	११४
५३-	प्राकृतिकसामन्वयवर्तमन्त्र	'
५४-	सप्रयत्नदिहातेरगति (१)	११५
५५-	" (२)	"
५६-	अद्वयानुबन्ध	११६

क्र. सं.	विषय	पृष्ठसंख्या
५७-	उपसर्गोपपत्ति	११६
५८-	गण्यमीनामोपपत्ति	"
५९-	भृगुगायत्री	"
६०-	प्राणगायत्री	११८
६१-	स्योमिर्गमीगायत्री	"
६२-	'एति-प्रेति विधान (१)	११९
६३-	" (२)	१२०
६४-	" (३)	१२१
६५-	" (४)	"
६६-	'एति-प्रेति' मन्त्र की प्रत्यक्षदृष्टि	१२१
६७-	'एति-प्रेति' का अनुवादक	१२२
६८-	'एति-प्रेति' की पाँचवीं उपपत्ति	१२३
६९-	'एति-प्रेति' के उदाहरण	"
७०-	प्रथमसामिन्वेनी मन्त्रो-	"

उपपत्ति	१२४-१२८	
७१-	द्वितीय सा० मन्त्रोपपत्ति	१२८-१३०
७२-	तृतीय सा० मन्त्रोपपत्ति	१३०-१३०
७३-	चतुर्थ सा०	" १३०-१३१
७४-	पञ्चम सा०	" १३१-१३२
७५-	षष्ठ सा०	" १३२-१३५
७६-	सप्तम सा०	" १३५
७७-	अष्टम सा०	" १३५-१६१

तीसरे अध्याय का १ अध्याय समाप्त

— १०९ —

७८-	निगदानुबन्धन कर्मो-	"
उपपत्ति	१६४-१६६	
७९-	कार्योपानुबन्धनकर्मोपपत्ति	१६७
८०-	निषिद्धाद्येवगति	"

विषय	पृष्ठसंख्या	विषय	पृष्ठसंख्या
८१-विप्रानुमदित	१९८	९६-स्तुति, और प्रणाम	१७४
८२-क विशस्ताः	"	९७-ईडेन्व ममस्य अग्नि	१७५
८३-ममस्यशक्ति	१९९	९८-स्थानमहिमा	१७६
८४-पूतवाहनः	"	९९-मम उक्ति विधेम	१७७
८५-अग्नि सर्वा देवता	१७०	प्रासाद्य चतुष्टयारमक 'सावित्रेनी'	
८६-रसतमसाम	"	प्रासाद्य समाप्त	
८७-मसुर-राक्षस	"		
८८-आसुपात्र	१७१	चतुर्थ वर्ष के १-४ अङ्क समाप्त	
८९-पानेपात्र	"		
९०-अग्नि की श्यामि	"		
९१-देवतावाहन	१७२		
९२-सामहिमा	"	समाप्त। चेय चतुर्थवर्षस्य	
९३-वातवेदा	"	विषयसूची	
९४-पृथिवी का प्रतिकल्प	१७३		
९५-शान्तिऋतम्	"		



# शतपथब्राह्मण-हिन्दी त्रैमासिक पत्र के नियम

- १—यह पत्र वष में बार बार काविक मास, वैशाख, भाद्रपद की पूर्णिमा को प्रकाशित होता है।
- २—प्रत्येक त्रैमासिक अंक में २० + २६ अठपेजी साइज के १४० पृष्ठ रहते हैं।
- ३—पत्र का वार्षिक मूल्य सर्वसाधारण के लिये साकब्यव सहित ६।।) है।
- ४—इस पत्र में शतपथब्राह्मण और भाष्यसहित उसका मूलानुवादमात्र प्रकाशित होता है।
- ५—विरोध परिस्थितिया को छोड़कर वार्षिक शुद्ध मनिमॉर्डर द्वारा ही प्राप्त करने का नियम है।
- ६—पत्रोत्तर के लिए ५।। टिकिट भेजना आवश्यक है। अन्यथा उत्तर में विज्ञान की सम्भावना है।
- ७—पत्र व्यवहार करते समय प्राइको को अपना प्राइक नम्बर अवश्य सूचित करना चाहिए।

मनिमॉर्डर मैजिन एवं पत्र व्यवहार आदि के लिए एक मात्र पता—

मोतीलालशर्मा

विज्ञानमन्दिर भुरादीबा, जयपुर सीटी ( राजपूताना )

